Convitto Naz. "CANOPOLENO"-SASSARI
Prot. 0010124 del 14/05/2024
IV (Uscita)

CONVITTO NAZIONALE
CANOPOLENO SASSARI

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2023-2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(art.17 c.1 D. Lgs. 62/2017, O.M. n. 55 del 22 marzo 2024)

Classe V Sez. B

Liceo Classico Europeo

Coordinatore Prof. Salvatore Cadeddu
DIRIGENTE/RETTORE
Prof. Stefano Manca

STEFANO
MANCA
14.05.2024
16:01:29 UTC

Sommario

1. Descrizione del contesto generale ... 3
1.1 Breve descrizione del contesto ... 3
2. Informazioni sul curricolo del Liceo Classico "Europeo" ... 4
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo Competenze comuni a tutti i licei ... 6
2.2 Quadro orario settimanale ... 7
3. Descrizione situazione classe ... 10
3.1 Composizione consiglio di classe ... 10
3.1 Docenti del triennio ... 11
3.2 Commissione Esame di Stato (membri interni) ... 12
3.3 Composizione e storia della classe ... 12
3.4 Profilo generale della classe ... 12
4. Indicazioni generali attività didattica ... 13
4.1 Metodologie e strategie didattiche ... 13
4.2 Metodologie e strategie didattiche nell'emergenza Covid-19. ... 14
4.3 CLIL: attività e modalità di insegnamento ... 14
4.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio ... 14
4.5 Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi, tempi del percorso formativo ... 18
4.6 Orientamento ... 18
5 Attività e progetti ... 19
5.1 Attività di recupero e potenziamento. ... 19
5.2 Attività svolte di Educazione Civica. ... 20
5.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa ... 25
5.4 Percorsi interdisciplinari svolti nelle lezioni in co-docenza ... 34
6. Materiali per la conduzione del colloquio e per le prove scritte ... 36
6.1 Percorsi interdisciplinari ... 36
6.2 Griglia di valutazione per il colloquio ... 36
6.3 Griglia di valutazione per la prima prova scritta ... 36
6.4 Griglia di valutazione per la seconda prova scritta ... 36
7 Valutazione degli apprendimenti ... 37
7.1 Criteri in uso ... 37
7.2 Criteri di attribuzione crediti ... 37
8 Schede informative sulle singole discipline ... 38
Appendice normativa ... 75
ALLEGATI ... 77

1. Descrizione del contesto generale

1.1 Breve descrizione del contesto

Il *Convitto Nazionale Canopoleno* è un'istituzione educativa pubblica, dotata di personalità giuridica e di autonomia amministrativa. Esso concorre al perseguimento degli obiettivi di sistema di istruzione e formazione nazionale, mediante l'organizzazione flessibile delle attività educative e la gestione unitaria delle scuole annesse. Tutto il personale che vi lavora è dipendente statale.

Il Convitto *Canopoleno* fu fondato come Collegio dal prelato sassarese Antonio Canopolo (arcivescovo di Oristano dal 1588 al 1621) l'8 dicembre 1611 ma fu inaugurato solamente otto anni dopo, il 18 gennaio 1619. Fu riconosciuto ufficialmente Convitto Nazionale con Regio Decreto del 10 marzo 1860.

Agli inizi degli anni Settanta *il Convitto Nazionale Canopoleno*, vista l'impossibilità di poter procedere ad una qualsiasi ristrutturazione del vecchio edificio, sempre più disastrato, grazie anche alla volontà del rettore di allora Giovanni Aliseo, si trasferì con le scuole annesse nella nuova sede di via Luna e Sole.

Oggi Il *Canopoleno* è un complesso edilizio modernamente concepito che insiste su un'area di circa tre ettari ed è strutturato in edifici diversi che comprendono il Convitto vero e proprio, la Scuola Primaria, la Scuola Secondaria di primo grado e la Secondaria di secondo grado con il Liceo Classico. Dall'anno scolastico 2014-2015 la scuola si è arricchita di due corsi liceali, uno attinente l'area umanistica, il Liceo Classico "Europeo", e l'altro attinente l'area scientifica, il Liceo Scientifico "Sportivo". Dall'anno scolastico 2018-2019 il *Canopoleno* ha incrementato la sua offerta formativa con il Liceo Scientifico Internazionale con opzione lingua cinese.

2. Informazioni sul curricolo del Liceo Classico "Europeo"

A partire dall'A.S. 2020/2021 è stata avviata una sperimentazione ministeriale che riduce il numero di ore modificando il monte ore settimanale di alcune discipline. La seguente descrizione si riferisce all'ordinamento precedente.

Priorità cui si riferisce

Il progetto di "Liceo Europeo" si ispira agli articoli 126-127-128 del trattato di Maastricht in cui si auspica una dimensione "europea" dell'insegnamento e la diffusione delle Lingue degli stati membri per il miglioramento della conoscenza della cultura e della storia dei popoli europei.

Il Liceo Classico "Europeo" è una Scuola secondaria di secondo grado, è quinquennale ed opera secondo gli ordinamenti della Scuola di Stato italiana. Al termine del quinquennio rilascia il diploma di maturità classica.

I riferimenti culturali del Liceo Classico "Europeo" sono la tradizione umanistica e linguistica, lo sviluppo scientifico, l'espressione artistica e l'attenzione alle scienze giuridico-economiche e alle loro interconnessioni.

Il Liceo Classico "Europeo" è pertanto un corso sperimentale che consente di conseguire un diploma di indirizzo classico-umanistico, con un potenziamento di due lingue straniere curricolari.

Le materie di studio e soprattutto la metodologia dell'insegnamento, ispirata all'innovazione, promuovono il raggiungimento delle seguenti finalità specifiche:

- individuare i tratti comuni e le specificità nazionali che costituiscono l'identità europea per diventare consapevoli, attraverso lo studio delle lingue classiche, dell'origine e del fondamento comuni dell'Europa
- acquisire la conoscenza di due lingue moderne, presupposto per il dialogo e l'interazione tra giovani europei delle Scuole Secondarie, anche attraverso l'insegnamento di alcune discipline curricolari in Lingua straniera da parte di Docenti madrelingua
- ottenere una preparazione scientifico-matematica secondo gli *standard* previsti nei principali Paesi dell'Unione Europea
- acquisire la conoscenza di fondamentali nozioni di carattere economico-sociale mediante l'insegnamento di "Diritto ed Economia"
- utilizzare le esperienze di scambio culturale per sviluppare una rete di relazioni europee ed extraeuropee.

Altre priorità

In linea con le indicazioni del DM 139 del 22 agosto 2007, con le raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio Europeo (trattato di Lisbona 2007), il Liceo Classico "Europeo", grazie anche alla molteplicità delle discipline impartite ed alle materie veicolate in lingua straniera, si propone di promuovere negli studenti il raggiungimento delle seguenti competenze chiave:

- Comunicazione nella madre lingua
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenze matematiche e competenze di base in scienze e tecnologie
- Competenza digitale
- Imparare ad imparare
- Competenze sociali e civiche

- Consapevolezza ed espressione culturale

Per facilitare il raggiungimento di tali obiettivi, vengono organizzati dei percorsi culturali che coinvolgono discipline appartenenti al medesimo asse disciplinare (asse dei linguaggi, asse matematico, asse scientifico-tecnologico, asse storico-sociale).

L'organizzazione interdisciplinare dell'insegnamento è volta alla realizzazione di percorsi culturali coerenti, organici, che permettano allo studente di apprendere e sviluppare, sempre nella prospettiva europea, le sue conoscenze, abilità e competenze.

Peculiarità del curricolo europeo

- accorpamento del Greco e del Latino in un'unica materia (Lingue e letterature classiche);
- studio di due lingue straniere (Inglese e Francese/Spagnolo)
- studio dell'economia e del diritto;
- studio della geografia per tutto il quinquennio;
- studio della storia dell'arte per tutto il quinquennio;
- metodologia "clil"
- materie curricolari veicolate nelle lingue straniere studiate (triennio)

Struttura convittuale

Il Liceo Classico "Europeo" necessita per la sua attuazione della struttura convittuale, che consente di ampliare il tempo-scuola (38/42 ore settimanali) e di ricondurre in parte lo studio individuale degli alunni alla guida dei docenti e degli educatori.

La struttura del Convitto, infatti, consente le seguenti possibilità di scelta:

- il convitto che prevede ospitalità con vitto, alloggi e servizi;
- il semiconvitto che comprende il pranzo e le attività pomeridiane dal lunedì al venerdì fino alle ore 18:00.

Educatori

La figura dell'educatore collabora per le attività extracurricolari e, qualora il docente lo ritenga opportuno, può essere coinvolto anche per lo svolgimento delle attività di laboratorio.

Campus

Il Liceo Classico "Europeo" prevede, di diritto, l'iscrizione al *Campus*. Gli alunni, se vogliono, possono studiare in un ambiente a loro dedicato di pomeriggio, avvalendosi di ore aggiuntive di approfondimento/recupero in greco, latino, inglese e matematica (a seconda delle esigenze).

Materie veicolate in lingua straniera

A partire dal triennio due discipline del curricolo sono veicolate integralmente nelle lingue straniere studiate:

- Diritto in inglese
- Storia in francese/spagnolo (in base alla seconda lingua straniera studiata)

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

Competenze comuni a tutti i licei

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare strumenti telematici attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche del Liceo Classico Europeo:

- applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale ed europea e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative delle lingue europee studiate per produrre e interpretare testi complessi;
- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda lingua straniera almeno di livello B1 (QCER);
- possedere competenze linguistico-comunicative per la prima lingua straniera almeno di livello B2 (QCER);
- agire in situazioni di contatto e scambi europei e internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, giuridico-economico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- utilizzare gli strumenti del *Problem Posing and Solving* e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

2.2 Quadro orario settimanale

DISCIPLINE	1° Anno		2° Anno		3° Anno		4° Anno		5° Anno	
	lez.	la b.	lez.	la b.	lez.	lab.	lez.	la b.	lez.	la b.
ITALIANO	3	2	3	2	3	1	3	1	3	1
LINGUE E LETTERA- TURE CLASSICHE	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2
INGLESE	2	2	3	1	3	1	3	1	3	1
SECONDA LINGUA (FRANCESE / SPA- GNOLO)	3	2	3	1	3	1	3	1	3	1
STORIA	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2
FILOSOFIA					2	1	2	1	3	1
ARTE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
GEOGRAFIA	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1
MATEMATICA	2	2	3	2	3	1	3	1	3	1
FISICA					2	1	2	1	2	1

SCIENZE NATURALI	1 1	2 1	1 1	1 1	1 1
DIRITTO ED ECONO-MIA	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1
RELIGIONE	1 0	1 0	1 0	1 0	1 0
TOTALE ORE SETTI-MANALI	38	39	40	40	42

Il potenziamento di lingue classiche al Liceo Classico "Europeo"

A partire dall'a.s. 2017-2018, il liceo classico "Europeo", ha realizzato nell'ambito dell'autonomia didattica, un potenziamento di lingue classiche da 5 a 6 ore in tutto il quinquennio.
Le ore guadagnate vengono sottratte ad altre discipline della c.d.c. A013 (ex A052)

Quota del primo biennio: 20%

Storia: 99 ore al primo anno; 99 ore al secondo anno - Totale 198 ore - 33 (16,6%) = 165 Geografia: 99 ore al primo anno; 99 ore al secondo anno - Totale 198 ore - 33 (16,6%) = 165

Le discipline storia e geografia sono realizzate in forma compattata o al primo o al secondo quadrimestre, con moduli orari di 5 ore per ciascun anno.

Quota del secondo biennio: 30%

Italiano: 132 ore al terzo anno; 132 ore al quarto anno; Totale 264 ore - 26 (9,8%) = 238 Geografia: 66 ore al terzo anno; 66 ore al quarto anno; Totale 132 ore - 40 (30 %) = 92

Nel secondo biennio al liceo classico europeo viene realizzato un **modulo di italiano e geografia di 165 ore** per ciascun anno (di cui 119 d'italiano + 46 di geografia) [totale 330 ore]

Quota del quinto anno: 20%

Italiano: 132 ore al quinto anno; 132 ore - 20 (15,15%) = 112 Geografia: 66 ore al quinto anno; 66 ore - 13 (19,69 %) = 53

Nel quinto anno al Liceo Classico "Europeo" viene realizzato un **modulo di italiano e geografia di 165 ore** (di cui 112 d'italiano e 53 di geografia)

Totale geografia quinquennio: 396 ore
Totale ore sottratte alla disciplina: 86 ore (21,71%)

Totale primo biennio: 2541. 20% del totale del primo biennio: 508
Prima - monte ore complessivo 1254 ; 38 ore x 33 settimane Seconda - monte ore complessivo 1287; 39 ore x 33 settimane

Sul totale complessivo di 2541 ore, 66 ore sono il 2,59%

Totale secondo biennio: 2640. 30% del totale del secondo biennio: 792 Terza - monte ore complessivo 1320 ; 40 ore x 33 settimane Quarta - monte ore complessivo 1320 ; 40 ore x 33 settimane

Sul totale complessivo di 2640 ore, 66 ore sono il 2,5%

Totale quinto anno: 1386 . 20% del totale del quinto anno: 277
Quinta - monte ore complessivo 1386 ; 42 ore x 33 settimane

Sul totale complessivo di 1386 ore, 33 ore sono il 2,3%

§ 33 ore nel primo biennio, 40 ore nel secondo biennio, 13 ore nel quinto anno

3. Descrizione situazione classe

3.1 Composizione consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTI
ITALIANO e GEOGRAFIA	Prof.ssa VINCENZA MURONI
FILOSOFIA	Prof.ssa MARIA V. PIGA
LETTERE CLASSICHE	Prof.ssa GIUSEPPINA PATTA
FISICA	Prof. MASSIMO F. BATTAGLIA
MATEMATICA	Prof. SALVATORE CADEDDU
INGLESE	Prof.ssa SABRINA I. MORETTI
DIRITTO IN INGLESE e CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	Prof.ssa LIANDA ROSE CUBEDDU
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa IVANA PISTIDDA
STORIA IN SPAGNOLO	Prof. MARTOS A. FERNANDEZ
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa MARIA PAOLA SABELLA
SCIENZE MOTORIE	Prof.ssa ALESSANDRA RETTAROLI
RELIGIONE	Prof.ssa STEFANIA FAGGIANI
SPAGNOLO	Prof.ssa MARIA FRANCESCA DEPALMAS
CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA	Prof.ssa DOLORES RAGAZZONI FERNANDEZ

3.1 Docenti del triennio

DISCIPLINE	Quinto anno	Quarto anno	Terzo anno
Italiano e Geografia	Vincenza Muroni	Vincenza Muroni	Vincenza Muroni
Filosofia	Maria Vittoria Piga	Monica Cristini	Flavia Angioi
Lingue Classiche	Giuseppina Patta	Giuseppina Patta	Giuseppina Patta
Fisica	Massimo Battaglia	Massimo Battaglia	Angelo I. Lai
Matematica	Salvatore Cadeddu	Salvatore Cadeddu	Salvatore Cadeddu
Inglese	Sabrina I. Moretti	Sabrina I. Moretti	Sabrina I. Moretti
Conv. inglese	Lianda Rose Cubeddu	Lianda Rose Cubeddu	Lianda Rose Cubeddu
Scienze naturali	Ivana Pistidda	Ivana Pistidda	Ivana Pistidda
Storia in spagnolo	Alejandro Fernandez Martos	Alejandro Fernandez Martos	Alejandro Fernandez Martos
Diritto in inglese	Lianda Rose Cubeddu	Lianda Rose Cubeddu	Lianda Rose Cubeddu
Storia dell'arte	Maria Paola Sabella	Maria Paola Sabella	Maria Paola Sabella
Scienze motorie	Alessandra Rettaroli	Alessandra Rettaroli	Alessandra Rettaroli
Religione	Stefania Faggiani	Stefania Faggiani	Stefania Faggiani
Spagnolo	Maria Francesca Depalmas	Maria Francesca Depalmas	Maria Francesca Depalmas
Conv. spagnolo	Dolores Ragazzoni Fernandez	Dolores Ragazzoni Fernandez	Dolores Ragazzoni Fernandez

3.2 Commissione Esame di Stato (membri interni)

DISCIPLINE	DOCENTI
Spagnolo	Prof.ssa Maria Francesca Depalmas
Lettere italiane	Prof.ssa Vincenza Muroni
Storia dell'arte	Prof.ssa Maria Paola Sabella

3.3 Composizione e storia della classe

A.S.	N. ISCRITTI	INSERIMENTI SUCCESSIVI	TRASFERI - MENTI	FREQUENZA A.S. ALL'ESTERO	Nº AM-MESSI
2021/2022	14	0	1	0	13
2022/2023	13	0	0	8	13
2023/2024	13	0	0	0	

3.4 Profilo generale della classe

La classe 5ª EB è composta da 13 alunne. Tutte provengono dalla classe quarta.

La maggior parte delle studentesse proviene da Sassari città, ad esclusione di 4 studentesse che sono pendo lari da paesi limitrofi e due convittrici.

Dal punto di vista disciplinare la classe ha sempre manifestato correttezza e maturità, non si sono mai segnalati casi che hanno richiesto l'intervento degli organi collegiali.

Il clima in classe è stato sempre improntato alla correttezza e volto alla collaborazione sia con i docenti sia fra alunni. Le lezioni si sono svolte in maniera serena e le ragazze hanno dimostrato partecipazione costante.

Sono presenti nella classe due alunne DSA per le quali sono stati attivati percorsi di didattica individualizzata e personalizzata utilizzando strumenti compensativi e misure dispensative.

Il quadro formativo, appare positivo: la maggior parte delle alunne manifesta vivacità intellettiva e intellettuale, si dimostra attiva e collaborativa rispetto alle varie attività didattiche proposte in classe.

Il "gruppo-classe" appare abbastanza compatto ed ha raggiunto, sin dagli scorsi anni scolastici, un buon livello di socializzazione ed integrazione.

4. Indicazioni generali attività didattica

4.1 Metodologie e strategie didattiche

Modalità e processi di apprendimento

Un elemento di originalità del progetto è costituito dal particolare processo di apprendimento e dalla conseguente impostazione del tempo-scuola, che prevede per tutte le discipline distintamente "lezioni frontali" ed "attività di laboratorio culturale". Questa impostazione corrisponde all'esigenza di rendere più efficace l'azione didattica e più proficuo l'apprendimento degli allievi.

Laboratorio culturale

Il Laboratorio Culturale è una delle peculiarità più significative del Progetto del Liceo Classico "Europeo": attore principale è lo studente che, guidato dal docente e con la collaborazione dell'educatore, ripercorre l'itinerario tracciato nella lezione, verifica le soluzioni proposte dal docente attraverso idonee esperienze guidate, mette a frutto il supporto della documentazione, amplia e approfondisce le informazioni che gli sono state offerte, sistema, riassume e riproduce il complesso delle acquisizioni. Le attività che l'allievo svolge nelle ore del laboratorio gli con- sentono di acquisire gli strumenti idonei a valutare il proprio percorso di apprendimento. Il laboratorio è il luogo adatto alla proficua realizzazione delle attività di sostegno e recupero per gli allievi con difficoltà di apprendimento o per il potenziamento delle abilità degli allievi eccellenti.

Ciascuna delle discipline impartite prevede sempre ore di Laboratorio Culturale oltre alle lezioni frontali: questo significa che ciascun docente deve programmare le proprie attività prevedendo esercitazioni, rielaborazioni, ricerche.

Docenti di conversazione (lettori)

I docenti di conversazione inglese, francese e tedesca sono preposti alla attività di conversazione con e tra gli alunni, in compresenza col docente di lingua straniera, sia nelle attività curricolari che in quelle integrative del curricolo. Collaborano nella programmazione, nello svolgimento delle lezioni, nel laboratorio culturale, nelle attività di recupero, nella somministrazione delle prove. La lezione di lingua straniera è pertanto gestita da due docenti in compresenza.

Esperienze in codocenza

Durante tutti i cinque anni di studio sono stati attivati laboratori in co-docenza (previsti sia per la didattica in presenza che per quella a distanza) con l'obiettivo di sviluppare le competenze metacognitive ed evidenziare le interconnessioni tra le varie discipline con un occhio di riguardo al patrimonio culturale europeo.

Nel quinto anno sono stati attivati i seguenti laboratori di compresenza:

- Filosofia e Storia dell'Arte, un'ora settimanale per tutto l'anno.
- Matematica e Fisica, un'ora settimanale per tutto l'anno.
- Storia nella II lingua e II lingua, un'ora settimanale per tutto l'anno.

4.2 Metodologie e strategie didattiche nell'emergenza Covid-19.

Durante l'anno scolastico 2021-2022, il ricorso alla DDI è stato attuato per brevi periodi, limitatamente a pochi studenti per volta.

4.3 CLIL: attività e modalità di insegnamento

Nel corso del triennio la disciplina "Diritto" è stata sempre veicolata in lingua inglese e la disciplina "Storia" nella seconda lingua (spagnolo).

4.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

Titolo	Enti e soggetti coinvolti	Descrizione Attività svolte	Competenze specifiche e trasversali acquisite	Valutazione riflessione sull'esperienza
Corso sulla sicurezza	Ente Privato	Presentazione dei principali fondamenti normativi sulla sicurezza in ambito lavorativo	Acquisizione dei principali fondamenti normativi sulla sicurezza in ambito lavorativo	Globalmente positiva
La Nuova @scuola	La Nuova Sardegna	Partecipazione al lavoro di redazione, discussione su temi di attualità e problemi giovanili, produzione di articoli per l'apposita sezione del giornale dedicata al progetto, incontri con gli sponsor del progetto	Competenze di lettura e scrittura. Confrontare e analizzare dati. Saper condurre un'intervista. Stesura di articoli di giornale. Preparazione di servizi di attualità.	Globalmente positiva
Banca d'Italia	Ente Privato	L'iniziativa prevede, in continuità al percorso di PCTO intrapreso con la Findomestic, un incontro formativo con funzionari della Banca d'Italia volto all'approfondimento di tematiche relative all'educazione finanziaria.	Acquisizione di conoscenze e di consapevolezza circa l'importanza culturale dell'educazione finanziaria, della conoscenza degli strumenti di pagamento e delle cautele da adottare nel loro utilizzo quotidiano.	Globalmente positiva
Premio Asimov	INFN Cagliari	II "Premio Asimov per l'editoria scientifica divulgativa", istituito nel 2015 dal **Gran Sasso Science Institute (GSSI)** dell'Aquila, intende avvicinare le giovani generazioni alla scienza attraverso la lettura critica di opere di divulgazione scientifica. Nasce da un'idea di **Francesco Vissani** e si ispira ai premi assegnati dalla Royal Society per i libri di divulgazione scientifica. Dopo il successo	Lettura e comprensione di un testo di divulgazione scientifica. Elaborazione di recensioni di testi. Gli studenti sono direttamente coinvolti sia nella veste di giurati – chiamati a scegliere la migliore opera di divulgazione scientifica	Globalmente positiva

		della prima edizione, con 200 studenti provenienti da scuole superiori abruzzesi, straordinariamente cresciuto nella seconda edizione con oltre 1400 partecipazioni da Puglia, Abruzzo e Sardegna, fino ad arrivare a coinvolgere sedici regioni italiane nell'edizione 2020/21. Il Premio, intitolato allo scrittore Isaac Asimov, autore di numerose opere di divulgazione scientifica, oltre che di svariati romanzi e racconti, è rivolto a tutti gli studenti di scuole secondarie superiori nelle Regioni partecipanti all'iniziativa.	pubblicata nei due anni precedenti – sia in quella di concorrenti. Gli autori e le autrici delle migliori recensioni vengono infatti a loro volta premiati in occasione della cerimonia conclusiva.	
Parco Porto Conte	Ente Privato	Progetto volto alla conoscenza e valorizzazione del patrimonio naturalistico con particolare riferimento alla fauna e alla flora marina dell'area protetta	sensibilizzazione sulle tematiche di tutela del patrimonio naturale; danni relativi all'azione degli agenti chimici sugli ecosistemi; acquisizione di comportamenti e condotte corrette dal punto di vista ambientale; conoscenza del proprio patrimonio paesaggistico	Globalmente positiva
UNISCO	UNISS	l Progetto UNISCO (Uniss+Scuola) nasce dalla volontà di realizzare uno strumento per rafforzare e istituzionalizzare il rapporto tra Scuola e Università, favorendo un'integrazione tra le attività formative scolastiche e le attività formative di base dei primi anni dei corsi di laurea universitari. Il Progetto ha lo scopo di orientare lo studente alla scelta del corso di laurea, aiutarlo nella comprensione degli aspetti fondamentali di una specifica disciplina ed orientarlo allo studio universitario (fornendo spunti di riflessione su come studiare, come frequentare le lezioni, come sostenere gli esami). I corsi consistono in 4 incontri pomeridiani da 3 ore ciascuno per	Orientamento in uscita Comprensione degli aspetti fondamentali di una specifica disciplina Orientamento allo studio universitario Competenze legate all'organizzazione del lavoro e alle attività propedeutiche a sostenere gli esami.	

		un totale di 16 ore accademiche. Per essere ammesso a sostenere l'esame finale lo studente deve aver raggiunto il 75% del numero di ore previste.		
Corsi di Orientamento Universitario (Pnrr)	UNISS	Il Progetto ha lo scopo di orientare lo studente alla scelta del corso di laurea, aiutarlo nella comprensione degli aspetti fondamentali di una specifica disciplina ed orientarlo allo studio universitario (fornendo spunti di riflessione su come studiare, come frequentare le lezioni, come sostenere gli esami). I corsi consistono in 3 incontri da 5 ore ciascuno in orario curriculare.	Orientamento in uscita Comprensione degli aspetti fondamentali di una specifica disciplina Orientamento allo studio universitario Competenze legate all'organizzazione del lavoro e alle attività propedeutiche a sostenere gli esami.	
Monumenti aperti	Ente pubblico	Il progetto prevede la formazione presso siti di rilevanza storico-artistica del territorio con sopraluoghi guidati dai docenti-tutor, attività laboratoriali in qualità di "ciceroni" presso i siti oggetto di formazione. Scopo del progetto è lo sviluppo di competenze di cittadinanza e conoscenza delle ricchezze storico-artistiche del proprio territorio Gli studenti coinvolti potranno inoltre maturare le competenze trasversali di relazione, di collaborazione e di gestione dei processi di informazione turistica nel settore storico-culturale.	Consapevolezza del patrimonio d'arte e natura. Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità cittadina. Conoscenza delle professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del nostro patrimonio d'arte e natura. Acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo.	Globalmente positiva
Ciceroni nelle Giornate del FAI d'Autunno e di Primavera	FAI – Fondo Ambiente Italiano	Formazione individuale sulla piattaforma Fai. Attività di studio del materiale fornito dai tutor interno ed esterno riguardante il sito di Borutta. Attività di simulazione presso il sito prescelto dal FAI; Attività di "Apprendisti Ciceroni" durante la manifestazione Giornate FAI di Primavera.	Acquisizione del senso di responsabilità dei giovani studenti verso il paesaggio italiano. Consapevolezza del patrimonio d'arte e natura. Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità cittadina. Conoscenza delle	Globalmente positiva

			professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del nostro patrimonio d'arte e natura. Acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo.	
Miracolo di Natale	A braccia tese Terzo settore	Il progetto si articola in diverse attività in base alle scelte compiute dagli studenti: 1. Gestione magazzino presso "Emporio della solidarietà"; 2. Gestione stand presso piazzale Segni nel giorno della manifestazione "Miracolo di Natale"; 3. ripresa e montaggio della manifestazione stessa.	Progetto volto a sensibilizzare gli studenti e le studentesse alle attività svolte dal Terzo settore, ai bisogni del territorio e alle diverse azioni di supporto svolte dalle associazioni di volontariato a sostegno dei bisognosi	Globalmente positiva
Periodo di studi all'estero	Ente privato	Il progetto è volto a riconoscere e valorizzare le competenze sociali e le conoscenze linguistiche maturate a seguito di un periodo di studi trascorso all'estero. Sono previsti periodi della durata di tre, sei o dodici mesi.	Competenze sociali e linguistiche	Globalmente positiva
Polizia municipale	Ente pubblico Comune di Sassari	Il programma relativo alle attività svolte è stato strutturato in un calendario giornaliero in cui sono suddivisi i differenti servizi normalmente effettuati dagli agenti della Polizia Locale, di cui i partecipanti prenderanno visione quotidianamente, rispettandone le indicazioni, gli orari e le attività assegnate. Gli studenti, suddivisi in gruppi di due, sono stati coordinati dai componenti delle pattuglie o dei Nuclei cui sono destinati giornalmente, che li hanno guidati ed accorpati durante tutto il percorso di formazione e apprendimento.	Finalità: Infondere nei giovani la cultura della legalità e della dedizione al lavoro; offrire ai ragazzi opportunità di cittadinanza attiva, incentivandoli al rispetto degli impegni presi; Avvicinare gli studenti alle Istituzioni; Far conoscere ai ragazzi le realtà del territorio quali il bisogno sociale e la solidarietà nei confronti dei non abbienti e delle persone in momentanea difficoltà; competenze acquisite: competenze di tipo tecnico e sociale, conoscenza della normativa e delle possibili tutele a situazioni che potrebbero configurarsi come illeciti o reati.	Globalmente positiva
Intercultura – Studenti senza confini	Ente privato	Il progetto è volto a riconoscere e valorizzare le competenze acquisite nel corso del percorso di preparazione al periodo di studi all'estero.	Soft skill	Globalmente positiva
PEG	Ente pubblico	Simulazione di un'assemblea del Parlamento Europeo: il progetto	Debate, Teambuilding, cittadinanza attiva, lingua	Globalmente positiva

		prevede il confronto dei partecipanti su temi di attualità politica di ambito europeo, attraverso l'elaborazione di proposte concrete che verranno dibattute in un'assemblea strutturata sul modello dell'Assemblea plenaria del Parlamento Europeo	inglese	
Fish and chip	Ente privato	Attività in campo presso l'Isola dell'Asinara a bordo delle imbarcazioni di pescaturismo dell'Area Marina Protetta dell'Asinara e a terra con operatori di pesca artigianale; approfondimento mediante la visita al centro di educazione ambientale al molo di Cala Reale.	Educazione ambientale e cittadinanza attiva	Globalmente positiva

4.5 Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

Strumenti e mezzi

Gli alunni del Liceo Classico Europeo utilizzano tutte le strutture disponibili nella scuola. Ciascun alunno ha anche a disposizione un armadietto personale dove depositare i propri libri e altro materiale. Gli alunni hanno a disposizione dei *computer*per attività di studio e di ricerca.

Aule e strutture

Le aule dispongono di banchi modulari per favorire le attività laboratoriali; sono dotate di LIM e connessione a rete Wi-Fi.
Sono presenti aule speciali dotate di postazioni PC e connessione internet per favorire al meglio le attività del laboratorio culturale.

Curricolo e tempo scuola

La peculiarità di questo indirizzo di studi è costituita dalla ricchezza della struttura curricolare e quindi dall'elevato monte ore settimanale di lezioni che si distribuisce su cinque giorni, dal lunedì al venerdì, con rientri pomeridiani.
Per limitare il numero di studenti a mensa, a causa della pandemia, nell'anno scolastico 2020-2021, i rientri pomeridiani sono stati ridotti ad uno ed il tempo scuola allungato al sabato.

4.6 Orientamento

La classe, durante l'a.s. 2023-2024, ha svolto le 30 ore di attività di orientamento formativo come da linee guida adottate dal DM 328 del 22.12.2022. I percorsi orientativi, integrati con le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO, di cui al punto 4.4) nonché con le attività promosse dall'Università di Sassari, nell'ambito della misura del PNRR che mira a facilitare e incoraggiare il passaggio dalla scuola secondaria superiore all'Università e a ridurre il numero di abbandoni universitari, hanno aiutato le studentesse e gli studenti a fare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica formativa, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale.

5 Attività e progetti

5.1 Attività di recupero e potenziamento.

Il Liceo Classico “Europeo” ha come caratteristica strutturale i laboratori, situazione didattica deputata al consolidamento, recupero e potenziamento: il laboratorio è il luogo adatto alla proficua realizzazione delle attività di sostegno e recupero per gli allievi con difficoltà di apprendimento, per il potenziamento delle abilità degli allievi eccellenti, nonché per il recupero delle lacune periodicamente registrate.

5.2 Attività svolte di Educazione Civica.

A.S. 2021-2022

NUCLEO TEMATICO 1: COSTITUZIONE-ISTITUZIONI-LEGALITA'	**ARGOMENTO**	**DISCIPLINE COINVOLTE**	**NUMERO** ORE PER LO SVOLGIMENTO	**MESE DELL'ANNO**
	La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.	Lingue Classiche Inglese	5 4	Ottobre Febbraio
	Il fair play	Scienze Motorie	4	1 e 2 quadrimestre
	Costituzione articoli 1 - 12	Diritto ed economia in inglese	5	marzo
NUCLEO TEMATICO 2: AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE	**ARGOMENTO**	**DISCIPLINE COINVOLTE**	**NUMERO** ORE PER LO SVOLGIMENTO	**MESE DELL'ANNO**
	Lettura di grafici e tabelle nell'Agenda	Matematica	3	Gennaio-Febbraio
	la lotta al cambiamento climatico e la vita sulla terra	Spagnolo	5	Dicembre - Gennaio
	Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale: I castelli di sardegna	Storia in spagnolo	3	Novembre
	"Fonti di energia alternative ai combustibili fossili: riflessione sul nucleare." (obiettivo 7 agenda 2030)	Fisica	2	Febbraio
NUCLEO TEMATICO 3:	**ARGOMENTO**	**DISCIPLINA COINVOLTA**	**NUMERO** ORE PER LO SVOLGIMENTO	**MESE DELL'ANNO**

CITTADINANZA DIGITALE	Digital use – l'uso dei digital media: l'equilibrio del rapporto tra la vita online e offline.	Religione Cattolica	3	1 e 2 Quadrimestre
NUMERO ORE TOTALI			**34**	

A.S. 2022-2023

NUCLEO TEMATICO 1: **COSTITUZIONE - ISTITUZIONI - LEGALITA'**	**ARGOMENTO**	**DISCIPLINA COINVOLTA**	**N. ORE PER LO SVOLGIMENTO**	**PERIODO DELL'ANNO (indicare mese)**
	I diritti delle donne nella costituzione.	Religione Cattolica	4	Novembre-Dicembre Gennaio/Fabbraio
	I diritti umani nella storia	Storia in spagnolo	5	febbraio/marzo
	La violenza sulle donne nell'antica Grecia	Lingue e letterature classiche	4	Gennaio / febbraio
	The Italian Constitution Articles 1 - 12	Law & Economics	4	febbraio
	-Le donne nella rivendicazione dei diritti sociali e civili nell'Europa del XIX secolo - Il femminismo in America Latina	Filosofia	5	Marzo Aprile Maggio
NUCLEO TEMATICO 2: **AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE**	ARGOMENTO	**DISCIPLINA COINVOLTA**	**N. ORE PER LO SVOLGIMENTO**	**PERIODO DELL'ANNO**
	I modelli della fisica per il clima	Matematica	3	Novembre-Dicembre

	Obiettivo 15: La vita sulla Terra (proteggere, ripristinare e favorire un uso sostenibile degli ecosistemi terrestri	Scienze	2	Febbraio-Aprile
	Agenda 2030: obiettivo 11:sostenibilità	Fisica	3	Dicembre - Gennaio
	educazione alla salute	scienze motorie	2	aprile maggio
	Agenda 2030 Obiettivo 11.4: Los bienes patrimonio de la humanidad en España	Spagnolo	6	Secondo quadrimestre
NUCLEO TEMATICO 3: **CITTADINANZA DIGITALE**	**ARGOMENTO**	**DISCIPLINA COINVOLTA**	**N. ORE PER LO SVOLGIMENTO**	**PERIODO DELL'ANNO**
NUMERO ORE TOTALI			**38**	

A.S. 2023-2024

NUCLEO TEMATICO 1: **COSTITUZIONE-ISTITUZIONI-LEGALITA'**	**ARGOMENTO**	**DISCIPLINE COINVOLTE**	**NUMERO** ORE PER LO SVOLGIMENTO	**MESE DELL'ANNO**
	Uguaglianza formale e uguaglianza di fatto	Filosofia	3	Febbraio - Aprile 2024
	Riflessioni sulla democrazia tra i testi di Tucidide e la Costituzione.	Lingue e letterature classiche	4	Ottobre 2023
	"Human Rights": Martin Luther King and his speech 'I have a dream…'; Rosa Parks; analisi della	Inglese	8	SETTEMBRE/OTTOBRE

	condizione delle persone di colore nella società americana e i problemi di integrazione in base agli avvenimenti di attualità: 'Black Lives Matter', George Floyd; Gender violence.			
NUCLEO TEMATICO 2: AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE	**ARGOMENTO**	**DISCIPLINE COINVOLTE**	**NUMERO** ORE PER LO SVOLGIMENTO	**MESE DELL'ANNO**
	The Circular Economy Goal 9	Law & Economics	4	Dicembre 2023 Gennaio 2024
	Worker's Rights Goal 8	Law & Economics	3	Aprile 2024
	Igualdad de género (objetivo 5): Las pioneras del feminismo	Literatura Española	4	Novembre-Dicembre 2023
	I semi del futuro: tra genetica, innovazione e sostenibilità. PAC: il difficile connubio tra agricoltura ed ambiente naturale	Scienze	2	febbraio-maggio 2024
	OBIETTIVO 8 (Lavoro dignitoso e crescita economica): Il lavoro minorile nella letteratura tra Otto e Novecento	Italiano - Geografia	3	Secondo quadrimestre
	Le malattie sessualmente trasmissibili	Matematica	2	Secondo quadrimestre
NUCLEO TEMATICO 3:	**ARGOMENTO**	**DISCIPLINA COINVOLTA**	**NUMERO** ORE PER LO SVOLGIMENTO	**MESE DELL'ANNO**

CITTADINANZA DIGITALE	Identità digitale	Matematica	2	Secondo quadrimestre
NUMERO ORE TOTALI			**35**	

5.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Titolo	Breve descrizione delle attività svolte	Obiettivi raggiunti, conoscenze e competenze acquisite
Certificazioni linguistiche Spagnola DELE A2/B1 ESCOLAR E B2 (quinquen-nio)	I Diplomi DELE sono certificazioni ufficiali rilasciate dall'Instituto Cervantes per conto del Ministero dell'Istruzione spagnolo, le quali certificano il livello di conoscenza della lingua spagnola. È riconosciuto in tutto il mondo e non ha scadenza: facilita lo scambio interculturale, l'accesso all'istruzione, tanto in Spagna quanto nel resto dei Paesi dove si parla lo spagnolo, inoltre, favoriscono la crescita professionale.	I docenti di lingua spagnola organizzano delle attività indirizzate al conseguimento di un diploma comprovante il livello di competenza comunicativa e linguistica DELE. Tali certifica- zioni costituiscono un credito formativo spendibile nella scuola e la loro validità è riconosciuta fuori dai confini nazionali in ambito lavorativo e di studio.
Scambio culturale	Scambio culturale (ha interessato 3 alunne durante il secondo anno, per una settimana) con gli alunni di Alcorcon in Spagna. Vita in famiglia, frequenza in scuola locale, visite guidate a musei e siti d'interesse.	Confronto con ragazzi coetanei cresciuti in culture diverse. Consapevolezza del valore delle differenze, della conoscenza della propria cultura e del rispetto delle altre.
Parata militare	Parata militare della "Brigata Sassari" presso la Caserma "Gonzaga" di via Carlo Felice a Sassari.	

Conferenza – incontro **su “Sequestro dei beni e uso dei beni confiscati” promosso dalla “Fondazione Occorsio”.**	Lunedì 27 febbraio 2023, si è tenuto presso l’*aula magna* del Canopoleno un incontro nell’ambito del progetto “La giustizia adotta la scuola” promosso dalla “Fondazione Occorsio”, con la partecipazione di S.E. la Prefetta di Sassari, la Vice-segretaria generale FVO (collegata da remoto), già senatrice e sottosegretaria alla Presidenza del Consiglio, il Direttore della Fondazione di Sardegna, il Direttore dell’Agenzia Nazionale per l’amministrazione e la destinazione dei beni sequestrati e confiscati alla criminalità organizzata ed il Comandante provinciale della Guardia di Finanza di Sassari. Sono stati trattati anche temi di stringente attualità quali il regime carcerario del 41 bis e l’ergastolo ostativo.	Sensibilizzazione riguardo al tema della legalità. Acquisizione di contezza e con- sapevolezza sul tema del seque- stro dei beni e sul loro riutilizzo Acquisizione competenze di cit- tadinanza attiva.

Titolo	Breve descrizione delle attività svolte	Obiettivi raggiunti, conoscenze e competenze acquisite
Certificazioni linguistiche Inglese PET/FCE/CAE (quinquennio)	Il progetto ha avuto come obiettivo principale il conseguimento della certificazione linguistica *Cambridge* di livello P.E.T / First Certificate/CAE, nell'ambito dello studio delle lingue straniere. La certificazione linguistica è un attestato formale, con valore internazionale, del livello di conoscenza di una lingua, rilasciato da un ente certificatore riconosciuto. Costituisce quindi lo strumento di identificazione e di riconoscimento ufficiale delle competenze d'uso di una lingua straniera, che stabilisce in maniera univoca che cosa una persona "sa fare" in quella lingua. La certificazione linguistica è utilizzata da chi, per motivi di lavoro o di studio desidera ottenere una dichiarazione ufficiale e garantita della sua competenza linguistica in una determinata lingua. In ambito lavorativo la certificazione linguistica contribuisce ad arricchire il *curriculum* e a favorire l'inserimento nel mondo del lavoro e l'aggiorna- mento professionale in un contesto internazionale. In ambito scolastico e universitario essa costituisce un valore aggiunto per gli studenti, perché agevola chi intende proseguire gli studi in Italia, le università italiane riconoscono CFU a fronte del conseguimento di certificazioni linguistiche e in alcuni casi richiedono di attestare competenze linguistiche ai fini del conseguimento del titolo finale, e all'estero (in particolare per l'iscrizione nelle varie università europee è previsto un determinato livello di competenza linguistica certificato)	**Obiettivi formativi e competenze attese:** - incentivare la motivazione all'apprendimento della lingua straniera; - conoscere la tipologia delle prove di esame orali e scritte; - rafforzare il senso di responsabilità personale e la capacità decisionale. **Obiettivi cognitivi:** - conseguire abilità linguistiche previste per il livello P.E.T.; - conseguire abilità linguistiche previste per il livello First Certificate; - conseguire abilità linguistiche previste per il livello C.A.E.; - acquisire le competenze linguistiche richieste per poter sostenere con successo le prove di esame; - potenziare le competenze linguistiche orali di comprensione e produzione; - sviluppare interesse per la cultura del paese del quale si studia la lingua.

Titolo	Breve descrizione delle attività svolte	Obiettivi raggiunti, conoscenze e competenze acquisite
Orientamento per la scelta della facoltà universitaria.	Progetto *Waw*. Università degli studi di Sas- sari – Facoltà di medicina. Simulazione del test per l'ammissione alla facoltà di medicina.	Acquisizione di esperienza per una scelta più consapevole.
Orientamento per la scelta della facoltà universitaria.	Orientamento "Unica". *Open Day* presso la Cittadella Universitaria di Monserrato (CA) Università degli Studi di Cagliari	Acquisizione di esperienza per una scelta più consapevole.
Proiezione cinematografica	Visione nella sala cinematografica "Citiplex" di Sassari del film *The last duel* di Ridely Scott (2021).	Il film, oltre a fornire indicazioni sulla vita quotidiana e la mentlità nel Medio Evo, ha fornito spunti di riflessione sulla condizione della donna in tale periodo.
Proiezione cinematografica	Visione del film *Dante* di Pupi Avati presso i locali del "Citiplex Moderno" di Sassari. La pellicola narra la vita del poeta Dante Ali- ghieri raccontata dallo stesso Boccaccio: al soggetto del film è ispirato il romanzo di Avati *L'alta Fantasia, il viaggio di Boccac- cio alla scoperta di Dante.* Lavoro caratteriszzato da una apprezzabile ricostruzione storica, linguistica e lettera- ria.	Spunti di riflessioni sulle tecni- che di regia cinematografica e sull'interpretazione del perso- naggio Dante e delle sue opere.
Spettacolo teatrale	*La notte di Antigone* di Cucchi Giacomo Ferraù e Giulia Viana, con la compagnia teatrale *Eco di fondo*, specializzata in attua- lizzazioni dei miti classici.	Importanti spunti di riflessioni sulle tecniche di regia, sull'at- tualizzazione del mito, su due fi- gure femminili come Antigone e Ilaria Cucchi.

Titolo	Breve descrizione delle attività svolte	Obiettivi raggiunti, conoscenze e competenze acquisite
Spettacolo teatrale	Rappresentazione teatrale del *Miles Gloriosus* di Plauto della compagnia TEP (Tea- tro Europeo Plautino) con regia di Cristiano Roccamo	In occasione dei 2200 anni dalla morte di Plauto è stato allestito uno spettacolo che ricorda la vita di Roma sia nelle scene sia nei costumi, ma che richiama da una parte la Roma antica e dall'altra mette in evidenza idee e materiali dei nostri tempi. Importante per l'approfondimento della conoscenza dell'au- tore e delle tecniche e delle in- venzioni teatrali.
Spettacolo teatrale	*The Blues Brothers,* Musical, presso il teatro "Verdi" di Sassari, a cura della Compagnia teatrale, madrelingua inglese, "Erasmus Theatre". La compagnia ha fornito un per- corso didattico in lingua inglese (materiale da utilizzare nelle classi, il copione dello spettacolo, esercizi di comprensione, ecc.) utile per la preparazione degli studenti prima dello spettacolo.	Incentivare la motivazione all'apprendimento della lingua inglese; Potenziare la comprensione della lingua inglese in fase di ascolto;
Spettacolo teatrale	*Hamlet,* Spettacolo teatrale, a cura della Compagnia Tearale "The Players". Presso l'Auditorium Provinciale di Sassari. Vicenda rivisitata in chiave umoristica. Uno spettacolo ricco di colpi di scena, divertente ed interattivo. La lingua inglese è stata adattata ai diversi livelli di competenza.	Incentivare la motivazione all'apprendimento della lingua inglese; Potenziare la comprensione della lingua inglese in fase di ascolto; Operare confronti con l'omonima tragedia di Shakespeare. Approfondire le conoscenze riguardo al personaggio della tragedia shakespeariana.

Titolo	Breve descrizione delle attività svolte	Obiettivi raggiunti, conoscenze e competenze acquisite
Presentazione del libro *Ritorno al pianeta* di Pierluigi Adami.	a.s. 2019-2020 Il testo indaga il futuro dell'umanità e delle specie viventi nel mondo colpito dal covid-19. Ci si interroga se ci attendano cicloni, siccità, inondazioni marine e nuove pandemie o se l'uomo riuscirà a curare i mali del pianeta da lui stesso causati. Il lavoro è strut- turato in tre parti. Nella prima sono analizzati i "mali" del pianeta (ambientali, socio-eco- nomici, culturali) che hanno condotto alla crisi climatica e favorito la diffusione del *co- ronavirus*. Nella seconda parte sono analiz- zate ventuno pratiche per una "buona rina- scita, definendo un percorso di cura dei mali del pianeta composto sia da scelte corag- giose a livello politico globale, sia da buone pratiche e revisioni degli stili di vita individuali. Nell'ultima parte ci si interroga se sia possibile sperare in un futuro diverso.	Conoscenza dell'autore e dei problemi che affliggono il pianeta. Riflessione e sensibilizzazione sui problemi ecologici. Sviluppo di una "coscienza eco- logista".
Orientamento universitario	*PoliCollege* è un progetto di orientamento attivo che si propone di fornire agli alunni delle classi quarte e quinte delle scuole secondarie di II grado l'opportunità di seguire corsi online su materie tecnico-scientifiche tenuti da docenti del Politecnico di Milano.	Acquisizione di esperienza per una scelta più consapevole
Orientamento universitario	Visita alla Facoltà di Veterinaria dell'Università degli studi di Sassari.	Acquisizione di esperienza per una scelta più consapevole
Orientamento universitario	Incontro con *Assorienta* per l'orientamento post diploma nelle Forze Armate e Forze di Polizia per le classi quinte. Prevista la possibilità di partecipare ad un corso gratuito di avvicinamento al mondo delle Forze Armate e di Polizia.	Acquisizione di esperienza per una scelta più consapevole
Orientamento universitario	Presentazione della Scuola Superiore "Sant'Anna" di Pisa.	Acquisizione di esperienza per una scelta più consapevole.

Orientamento universitario	Attività di Orientamento presso la caserma della Brigata Sassari "Gonzaga" in via Carlo Felice, con riferimento al Protocollo d'intesa tra MIUR e Ministero della Difesa.	Acquisizione di esperienza per una scelta più consapevole.
Primo con-corso artistico "Elio Pulli"	L'iniziativa è stata dedicata ed ha visto la partecipazione del Maestro Elio Pulli, grande esponente dell'arte, pittore, cerami- sta, scultore e restauratore, laurea *honoris causa* in Lettere, Filologia moderna e Industria culturale della Università di Sassari. I partecipanti al concorso hanno realizzato dei disegni originali sul tema dalla "DONNA" in formato A4 sulla figura femminile, utilizzando diverse tecniche espressive. Gli studenti, oltre ad aver prodotto alcune opere, hanno collaborato all'organizzazione e all'allestimento della mostra e della conferenza che ha seguito la presentazione e la valutazione delle opere artistiche.	Acquisire e/o potenziare le competenze artistiche ed espressive; Produrre inferenze e connessioni tra il mondo dell'arte, della sto- ria, della religione e della lettera- tura; Acquisire maggiore consapevo- lezza in relazione alle tematiche sociali connesse al mondo femminile. Acquisire competenze finalizzate all'allestimento di una mostra; Imparare ad organizzare una conferenza e a gestire il servizio d'ordine.

Titolo	Breve descrizione delle attività svolte	Obiettivi raggiunti, conoscenze e competenze acquisite
Visita virtuale educativa in realtà estesa	Visita virtuale educative in realtà estesa, della durata di un'ora, nella palestra dell'isti- tuto con l'utilizzo di visori. A cura degli esperti dello staff della *Start Up* XRIT SRL di Sassari.	Acquisizione della consapevo- lezza delle possibili applicazioni della realtà virtuale. Utilizzo dei i visori per vivere esperienze di realtà virtuale ed estesa.
Progetto #iononcon divido	Il progetto è stato organizzato dalla Polizia Municipale di Sassari con l'obiettivo di sensibilizzare e contrastare la violenza di genere. L'attività ha previsto degli incontri di formazione e la realizzazione di un cortometraggio ispirato ai temi proposti.	Acquisire maggiore consapevo- lezza sulla violenza di genere e sugli atti che possono generarla; Contrastare le discriminazioni e gli stereotipi di genere; Imparare a realizzare un corto- metraggio su un tema proposto.
Incontro di Educazio ne alla legalità	L'incontro, promosso dai rappresentanti de- gli studenti, si è svolto nell'Aula Magna dell'Istituto, ed ha visto gli interventi del di- rettore del Parco dell'Asinara, dott. Vittorio Gazale, la dott.ssa Ylenia Troffa, responsa- bile area trattamentale della Casa Circonda- riale di Sassari, di un agente della polizia pe- nitenziaria e di due detenuti che hanno parte- cipato ai progetti in essere presso il Parco dell'Asinara e la Casa Circondariale. Durante l'incontro gli studenti hanno potuto discutere con gli ospiti sulla funzione riedu- cativa della pena.	Rafforzare i principi di legalità che contribuiscono a prevenire comportamenti a rischio e a svi- luppare i fattori di benessere e sana crescita culturale e parteci- pativa. Riflettere sulle tematiche atti- nenti alla riparazione del danno ed i percorsi rieducativi e di rein- serimento.

Titolo	Breve descrizione delle attività svolte	Obiettivi raggiunti, conoscenze e competenze acquisite
Evento "Aspettando il giorno del Ricordo"	L'evento, organizzato dal Canopoleno, è stato dedicato alla tragedia delle Foibe. Gli studenti hanno potuto sentire la testimonianza della vice presidente del Comitato Nazionale Venezia Giulia Dalmazia, Marisa Brugna, autrice del libro "Memoria Negata. Crescere in un centro raccolta profughi per esuli giuliani." Gli studenti si sono preparati all'incontro con letture ed approfondimenti personali, hanno collaborato all'organizza- zione e alla gestione della conferenza e sono intervenuti durante l'evento per offrire spunti di riflessione mediante canti e letture.	Acquisire consapevolezza sulla tragedia delle foibe e sull'esodo dei Giuliano-Dalmati. Approfondire le proprie conoscenze sul tema. Acquisire competenze finalizzate all'organizzazione e alla ge- stione di una conferenza;
Pasquopoleno	L' iniziativa, svoltasi in occasione delle festività pasquali, in collaborazione con la De- legazione della Sardegna del Sovrano Mili- tare Ordine di Malta (SMOM), è stata fina- lizzata alla raccolta di uova di Pasqua da de- stinare ai bambini più bisognosi della nostra città e del suo *hinterland*. Gli studenti hanno partecipato alla raccolta delle uova di Pasqua.	Sensibilizzazione sui temi della solidarietà sociale; Acquisire competenze di cittadinanza attiva; Acquisire competenze organizzative.
Conferenza nell'ambito del progetto "Col Camper della Scienza verso l'Einstein Telescope"	Gli studenti hanno partecipato ad una iniziativa di comunicazione scientifica, su iniziativa della locale sezione AIF, in collabora- zione con la compagnia teatrale *La Botte e il Cilindro*. Dialogando con i fisici dell'INFN presenti, gli studenti hanno riflettuto e di- scusso su Onde gravitazionali, Relatività e Einstein Telescopi, a partire da sei brevi brani tratti da *Le Cosmicomiche* di Italo Cal- vino.	• Stimolare la curiosità per lo studio della fisica; • Potenziare le conoscenze in ambito scientifico e lettera- rio; Operare inferenze tra scienza e letteratura.

5.4 Percorsi interdisciplinari svolti nelle lezioni in co-docenza

Classe	Laboratori in co-docenza	Numero ore e periodo
1	Storia e storia dell'arte Geografia e diritto	2 ore per quadrimestre (compattata) 2 ore per quadrimestre (compattata)
2	Storia e storia dell'arte Geografia e diritto	2 ore per quadrimestre (compattata) 2 ore per quadrimestre (compattata)
3	Matematica e fisica	1 ora, annuale
4	Diritto e geografia	1 ora, annuale

Attività svolte in co-docenza per un'ora a settimana nella classe quinta.

Discipline in co-docenza	Contenuti e laboratori	Traguardi
Filosofia e Storia dell'Arte	Il curriculum scolastico prevede un'ora alla settimana di laboratorio interdisciplinare tra le due materie. Queste ore sono state utilizzate per attività laboratoriali e discussioni tra le docenti e la classe sulle seguenti tematiche: 1. Il sublime tra arte romantica e l'estetica kantiana 2. l'arte contemporanea (pop art) e La scuola di Francoforte: caratteri generali, Adorno, Horkheimer e l'industria culturale; Walter Benjamin: il concetto di aura.	Saper mettere in luce le connessioni tra la filosofia e la storia dell'arte moderne e contemporanee.
Matematica e Fisica	Il curricolo scolastico prevede la compresenza di un'ora alla settimana per le materie di Matematica e Fisica. Queste ore sono state impiegate per lo svolgimento di attività	Utilizzo della Matematica per comprendere ed approfondire fenomeni fisici.

Discipline in co-docenza	Contenuti e laboratori	Traguardi
	maggiormente collegate tra le due discipline, alternando esercitazioni guidate e verifiche tese a rafforzare l'acquisizione dei contenuti delle due discipline.	
Lingua e Letteratura Spagnola e Storia in Lingua Spagnola	Il laboratorio in compresenza si è svolto essenzialmente attraverso lavori di gruppo sviluppati per temi interdisciplinari, nonché letture e approfondimenti, sugli argomenti elencati di seguito: <u>Pioneras del feminismo:</u> ● Trabajo de grupo sobre diferentes mujeres italianas y españolas: <u>El viaje</u> ● Héroes del mundo moderno: Giuseppe Garibaldi y Ernesto "Che" Guevara ● Película: *Diarios de motocicleta* <u>Dictaduras y totalitarismos</u> ● Análisis de la situación político social en diferentes países europeos y latinoamericano <u>Lecturas:</u> ● Italia y España en la Primera Guerra Mundial ● La Segunda República Española	Sapersi orientare e saper analizzare il contesto storico. Comprendere e contestualizzare fatti storici con particolare riferimento al XIX secolo. Leggere, analizzare e interpretare testi storici e letterari contestualizzando nel periodo storico. Riflettere sulle cause e conseguenze dei fatti storici. Esporre in modo chiaro, logico e coerente quanto studiato Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale.

6. Materiali per la conduzione del colloquio e per le prove scritte

6.1 Percorsi interdisciplinari

Il Consiglio di Classe, visto il disposto della normativa vigente sull'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione di vari percorsi interdisciplinari, al fine di stimolare la capacità di correlare metodi e contenuti delle varie discipline, coordinare le conoscenze e le competenze in modo tale da realizzare opportuni collegamenti nell'ottica della multidisciplinarietà. Come già indicato al punto 5.4, il Liceo Classico Europeo è caratterizzato da percorsi interdisciplinari svolti nelle lezioni in co-docenza.

6.2 Griglia di valutazione per il colloquio

Si veda l'allegato A.

6.3 Griglia di valutazione per la prima prova scritta

Si veda l'allegato B.

6.4 Griglia di valutazione per la seconda prova scritta

Si veda l'allegato C.

I giorni 25 marzo e 7 maggio 2024, sono state svolte due simulazioni di prima prova scritta (durata 6 ore). Per il giorno 16 maggio 2023, è prevista una simulazione di seconda prova scritta (durata 6 ore).

7 Valutazione degli apprendimenti

7.1 Criteri in uso

Gli insegnanti hanno utilizzato gli strumenti di verifica tradizionali: compiti in classe nella forma di elaborati, di questionari, di test a risposta multipla, di esercizi. Le prove orali sono state sia formalizzate sia legate ai laboratori, strumenti importanti per la verifica e la valutazione dei processi di apprendimento, e perché gli studenti possano costantemente dare prova dello stato della loro preparazione, anche allo scopo di migliorare, correggere errori, colmare lacune.

Oltre alle prove suddette, sono stati considerati strumenti di verifica anche la qualità del lavoro svolto a casa, le relazioni scritte, i lavori di gruppo, l'attenzione prestata e la partecipazione alle lezioni. Per la natura specifica e la frequenza delle prove, si vedano le singole programmazioni disciplinari. Le valutazioni, ottenute con i vari strumenti di verifica, sono state comunicate allo studente in modo chiaro.

I docenti hanno utilizzato griglie di valutazione o altri mezzi allo scopo di rendere quanto più possibile consapevoli gli studenti dei criteri di valutazione adottati. È evidente infatti che il momento della valutazione fa parte integrante del processo di insegnamento-apprendimento e costituisce un momento di analisi utile allo sviluppo di una consapevolezza metacognitiva da parte dello studente.

7.2 Criteri di attribuzione crediti

Come riportato nell'art.11 dell'O.M. n. 55 del 22/05/2024, ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 e di seguito riportata.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7< M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8< M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9< M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

8 Schede informative sulle singole discipline

Storia in lingua spagnola

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	- Conoscere i principali processi di trasformazione avvenuti alla fine del XIX e parte del XX secolo, in Europa, Italia e nel mondo. - Saper riferire processi ed avvenimenti storici in lingua spagnola. - Cogliere i rapporti di continuità/discontinuità. - Saper collocare gli eventi nello spazio e nel tempo - Saper individuare relazioni tra gli eventi. - utilizzare procedimenti di spiegazione di fatti storici. - Usare diversi materiali e fonti primarie, avvicinandosi alla storia e al suo studio
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso moduli)	-El Risorgimento y la Unificación de Italia -La Italia de la derecha y la izquierda histórica -La era Giolittiana -La Primera Guerra Mundial -La Revolución Rusa -Italia entre las dos guerras -*La Segunda Guerra Mundial
ABILITA':	- Comprendere la trama delle relazioni all'interno di una società nelle sue dimensioni economiche, sociali, politiche e culturali. - Sintetizzare un testo di carattere storiografico. - Esporre i temi trattati usando un lessico disciplinare adeguato in lingua spagnola. - confrontare e discutere diverse interpretazioni in relazione agli eventi trattati.

	- Imparare l'importanza della Storia, avendo rispetto verso essa.
METODOLOGIE:	- Lezione frontale espositivo-sintetica in lingua spagnola - Lezione interattiva (brainstorming, discussione guidata, problem solving...) - Lettura analitico-interpretativa di fonti storiche - Lettura analitico-interpretativa di apparati paratestuali (carte e mappe geografiche, generali e tematiche, grafici, tabelle, statistiche...) - Lettura guidata di testi di natura storiografica - Attività laboratoriale - Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate
CRITERI DI VALUTAZIONE:	- impegno e interesse da parte dell'alunno durante il corso dell'anno. - assiduità e positività nella partecipazione al dialogo educativo - conoscenza dei contenuti e utilizzo corretto della terminologia in lingua spagnola. - progressi registrati rispetto ai livelli di partenza. - capacità di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite. - Strumenti di valutazione: verifiche orali e scritte
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Sono state utilizzate dispense di elaborazione propria seguendo e consultando manuali e libri storici. Uso di PowerPoint, immagini, mappe, e materiali audiovisivi.

FISICA

La classe V B EUROPEO ha svolto il programma di FISICA in modo continuo e partecipe, senza problemi dal punto di vista disciplinare. La maggior parte della classe ha raggiunto un livello ottimo di preparazione nell'applicazione di regole e procedimenti e quindi nella risoluzione di esercizi scritti. Ha mostrato di avere nel complesso una eccellente proprietà di linguaggio nell'esposizione orale di concetti e definizioni e nell'uso di un linguaggio tecnico-scientifico, cogliendo i collegamenti logici nella loro progressione all'interno degli argomenti trattati.

COMPETENZE RAGGIUNTE	Conoscenza delle principali tematiche della fisica.
CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI. (anche attraverso moduli) *: contenuti da trattare (anche dopo il 15 maggio)	Principi della dinamica: moto proiettile, moto su piano inclinato. Forza centripeta e centrifuga Lavoro, energia, leggi di conservazione. Energia cinetica, potenziale, elastica. La gravitazione: modello tolemaico e copernicano. Leggi di Keplero e di gravitazione universale. *Temperatura e calore: termometri *Dilatazione termica. Trasmissione del calore. Cambiamenti di stato. *Gas ideali: leggi dei gas. Equazione di stato dei gas perfetti. *Principi della termodinamica *Macchine termiche
ABILITÀ	Capacità di analizzare e descrivere un fenomeno fisico
METODOLOGIE	Lezioni frontali. Esercitazioni scritte in classe. Video tratti dalla rete.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Valutazione della correttezza dei contenuti. Capacità di effettuare collegamenti. Proprietà di linguaggio.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo: "La fisica di Cutnel e Johnson" Videofilmati nella rete inerenti gli argomenti trattati.

Lingua e letteratura Inglese

COMPETENZE RAGGIUNTE	- Comprendere gli elementi principali e specifici di un discorso, o di messaggi orali su argomenti familiari inerenti la sfera personale e sociale, o il corso di studi - Saper leggere, capire, rielaborare e relazionare su testi scritti di varia tipologia e contenuto. - Affrontare con disinvoltura la maggior parte delle situazioni linguistiche riscontrabili in viaggi all'estero o nel proprio Paese con parlanti stranieri. - Essere in grado di esprimere la propria opinione su argomenti familiari e inerenti alla sfera dei propri interessi, in modo semplice e coerente, anche se con qualche errore, in forma orale e scritta; - leggere, analizzare e interpretare documenti scritti e testi letterari mettendoli in relazione tra loro e con i relativi contesti storico-sociali, riconoscendone generi e tipologie testuali, anche confrontandoli in un'ottica interculturale - Interagire in modo strutturato e con lessico specifico per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni - riflettere sul sistema e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa con altre lingue: riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite - utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio
CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI. (anche attraverso moduli) *: contenuti da trattare (anche dopo il 15 maggio)	**Literature** **The Romantic Age** W. Blake: life and works; the context. Text analysis of: *The Lamb (from Songs of Innocence) the Tyger (from Songs ofExperience)* W. Wordsworth: life and works; the context. Text analysis of: *Daffodils or I wandered lonely as a cloud.* -S.T. Coleridge: life and works; the context. Text analysis of: *The Rime of The Ancient Mariner* (lines 1-82) **the Gothic Novel**

	- Mary Shelley: life and works; the context. Text analysis and extracts from *Frankenstein or the modern Prometheus:* '*The creation of the monster'* **The Victorian Age, an age of Reforms** Queen Victoria Life and reign The Victorian Compromise **The Victorian Novel** -C. Dickens: life and works; the context. Text analysis and extracts from *Oliver Twist;* Text analysis of '*Oliver wants some more'* **The novel of Formation** R. L. Stevenson: life and works; Text analysis and extracts from *Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde:* The story of the door. - O. Wilde life and works; the context; text analysis: extracts from the novel *The picture of Dorian* ***Modernism** ***The modern Novel** *George Orwell: life and works; the context. Text analysis and extracts from *1984* **The Contemporary Age** Bob Dylan: life and works; Text analysis of "Hurricane" and story of Rubin Carter. **Costituzione e cittadinanza** "Human Rights": Martin Luther King and his speech 'I have a dream…'; Rosa Parks; analisi della condizione delle persone di colore nella società americana e i problemi di integrazione in base agli avvenimenti di attualità: 'Black Lives Matter', George Floyd; Gender violence.
ABILITÀ	- Comprendere i punti principali di testi orali anche estesi su argomenti letterari e sociali; - Ricercare informazioni specifiche all'interno di brani letterari ascoltati; - Leggere in modo autonomo usando le diverse strategie di lettura e di comprensione adattandole ai diversi testi e scopi; - Comprendere i punti principali di testi scritti a carattere letterario e culturale; - Analizzare le caratteristiche costitutive di un testo letterario di genere specifico; - Ricercare informazioni specifiche all'interno di brani letterari - Produrre descrizioni ed esposizioni chiare e ben strutturate su

	argomenti di ordine familiare o generale con buona padronanza grammaticale - interagire con adeguata spontaneità e scioltezza, usando l'appropriato livello di formalità - Riassumere un testo rispettando meccanismi di coesione e coerenza - Redigere relazioni su argomenti letterari e produrre analisi testuali ed elaborati scritti relativi a testi anche letterari
METODOLOGIE	- Lezione frontale - Flipped classroom - Cooperative learning - Debate - Brainstorming
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione di fine periodo tiene conto anche delle seguenti coordinate: - l'accertamento dei livelli di partenza individuali; - le caratteristiche cognitive di ciascun ragazzo; - le strategie di apprendimento adottate; - le modalità di organizzazione delle conoscenze e di elaborazione delle informazioni; - il grado di progressiva autonomia elaborato nelle procedure; - il livello di interesse, impegno e partecipazione dimostrati nella vita di classe. Si allegano griglie di valutazione scritta e orale
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Libri di testo: - Performer Shaping Ideas vol. 1/2 di Spiazzi, Tavella, Layton - ed. Zanichelli - Performer B2 di Spiazzi, Tavella, Layton - ed. Zanichelli - Altri strumenti: sussidi audiovisivi, per approfondire i vari contenuti ed allenare all'ascolto ed alla comprensione della lingua orale; LIM, presentazioni Powerpoint, Prezi,video da internet, mappe concettuali.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCRITTA
TRIENNIO

VOTO	COMPETENZE*	Capacità di sintesi argomentazione e rielaborazione	Abilità espressive(morfologia, sintassi, lessico),)	Capacità di comprensione -Aderenza alla traccia -Conoscenza dell'argomento
10	Completa padronanza delle 4 abilità al livello previsto dal percorso didattico; originalità nell'analisi testuale e capacità di giudizio critico	Organizza logicamente le informazioni che sono accompagnate da argomentazioni efficaci e personali/Eccellente capacità di sintesi	Si esprime con strutture linguistiche decisamente corrette e ben collegate e con espressione ricca e articolata oltre che precisa ed appropriata	Comprende ed individua con precisione i contenuti Evidenzia un'eccellente conoscenza degli argomenti richiesti
9	Buona padronanza delle 4 abilità al livello previsto dal percorso didattico; autonomia nella rielaborazione delle informazioni e nell'analisi testuale	Organizza logicamente le informazioni che sono accompagnate da argomentazioni efficaci e personali/Ottima capacità di sintesi	Si esprime con strutture linguistiche complesse, corrette e ben collegate, con espressione varia e articolata e un lessico appropriato	Comprende ed individua con precisione i contenuti/Evidenzia un'ottima conoscenza degli argomenti richiesti
8	Discreta padronanza delle 4 abilità al livello previsto dal percorso didattico; capacità di individuare gli elementi caratterizzanti di un testo	Organizza logicamente le informazioni che sono accompagnate da argomentazioni efficaci e personali/Buona capacità di sintesi	Si esprime con strutture linguistiche anche complesse, corrette, ben collegate e con un lessico vario ed appropriato	Comprende ed individua con precisione i contenuti/Evidenzia una buona conoscenza degli argomenti richiesti
7	Esposizione lineare delle informazioni e conseguimento delle abilità linguistiche fondamentalil'alunno si esprime in modo articolato ma occasionalmente incorre in errori di una certa rilevanza OPPURE si esprime in modo elementare ma sufficientemente corretto. In entrambi i casi gli errori commessi non pregiudicano l'efficacia della comunicazione) ; capacità di	Rielabora in modo pertinente le informazioni, le strutture e le argomenta in modo efficace/ Discreta capacità di sintesi	Si esprime in modo scorrevole e corretto, nonostante qualche errore morfo-sintattico e con un lessico per lo più adeguato	Comprende in modo corretto i quesiti e il contenuto/Evidenzia una discreta conoscenza degli argomenti richiesti

	individuare gli elementi essenziali di un testo			
6	Organizzazione difficoltosa delle informazioni ed esposizione incerta e confusa; riconoscimento parziale delle caratteristiche di un testo	Organizza le informazioni per lo più in modo lineare, ma non sempre approfondito, con adeguata capacità di sintesi	Si esprime in modo comprensibile ma con alcuni errori morfo-sintattici ed improprietà lessicali	Comprende il messaggio globale anche se non in tutte le sue articolazioni/Evidenzia una sufficiente conoscenza dell' argomento
5	Organizzazione precaria delle informazioni ed uso impreciso ed approssimativo della lingua; incapacità di individuare le caratteristiche di un testo	Struttura il discorso in modo poco organico, pur presentando alcune idee pertinenti; la sintesi non è sempre efficace	Si esprime con diversi errori morfo-sintattici e di lessico, rendendo non sempre chiaro il messaggio	Comprende ed individua con precisione i contenuti/Evidenzia un'ottima conoscenza degli argomenti richiesti
4	Assenza di organizzazione delle informazioni; comunicazione del messaggio frammentaria ed incoerente	Struttura il discorso in modo poco organico; non rilevante l'apporto personale	Si esprime con numerosi errori morfo-sintattici e di lessico, rendendo il messaggio spesso poco chiaro	Comprende in modo limitato il contenuto nei suoi aspetti fondamentali/Sviluppa in modo limitato la traccia
3	Assenza di comunicazione	Non riesce a dar forma logica ai contenuti che risultano poco consistenti	Usa strutture scorrette che spesso impediscono la comunicazione	Non comprende il contenuto e commette gravi errori di interpretazione/Non sviluppa la traccia nei suoi elementi fondamentali

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE TRIENNIO			
VOTO	**COMPETENZE***	**FLUENCY**	**CONOSCENZE**
10	Comprensione approfondita. Rielaborazione originale, critica ed efficace anche con validi apporti interdisciplinari	Espressione ricca, articolata, precisa e appropriata.	Molto approfondita e ampia la conoscenza dei contenuti; piena pertinenza al tema proposto

9	Comprensione approfondita. Inquadramento dei contenuti in un ampio contesto di collegamenti anche interdisciplinari e sintesi personali	Espressione fluida e sicura.	Completa e approfondita la conoscenza dei contenuti; piena pertinenza al tema proposto
8	Comprensione di tutti gli argomenti trattati. Analisi chiare e sintesi strutturate.	Espressione appropriata con adeguata padronanza delle terminologie specifiche	Abbastanza sicura la conoscenza dei contenuti e corretta la pertinenza al tema proposto
7	comprensione adeguata di tutti gli argomenti trattati	Espressione corretta con analisi chiare ed apprezzabili capacità di sintesi.	Appropriata la conoscenza dei contenuti e abbastanza corretta la pertinenza al tema proposto
6	Comprensione essenziale	Espressione corretta ma elementare	Sufficiente ma non approfondita la conoscenza dei contenuti; accettabile la pertinenza al tema proposto
5	Comprensione approssimativa. Analisi superficiali	Espressione non sempre chiara e corretta	Incerta la conoscenza dei contenuti; parziale la pertinenza al tema proposto
4	Comprensione limitata. Analisi parziali e scorrette; sintesi confuse.	Scarsa proprietà di linguaggio	Carente e frammentaria la conoscenza dei contenuti e la pertinenza al tema proposto
3/2	Comprensione marginale	Espressione scorretta e incoerente	Gravemente insufficiente la conoscenza dei contenuti o nessuna conoscenza dei contenuti

Lingua e letteratura italiana

COMPETENZE RAGGIUNTE	L'alunno/a: - Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. - Sa sostenere una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. - Risulta in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. - Padroneggia pienamente la lingua italiana e in particolare: domina la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; - Sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; - Cura l'esposizione orale e la sa adeguare in modo pertinente ed efficace ai diversi contesti. - Sa riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. - Conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e ha acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. - Utilizza le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI. (anche attraverso moduli) Indicare quali contenuti saranno trattati o conclusi dopo il 15 maggio	<u>Storia della letteratura</u>: L'alunno/a: - Sa identificare gli elementi più significativi delle correnti letterarie italiane per poter operare confronti con i caratteri di quelle europee; - Sa mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici e cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sulle loro opere;

	- Riconosce l'influenza esercitata su alcuni autori e sulle loro opere dalla produzione letteraria straniera; - Sa inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento; - Coglie nei testi di alcuni autori l'intrecciarsi di riflessione filosofica e letteratura; - Coglie i caratteri specifici dei diversi generi letterari, individuando natura, funzioni principali e scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere; - Riconosce nei testi le relazioni tra forma e contenuto; - Sa svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica e riconoscere nei testi le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene; - Sa individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme; - Individua nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli autori moderni; - Sa riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di ciascun autore, rispetto alla produzione precedente o coeva; - Sa individuare, nei personaggi delle diverse opere, l'espressione delle crisi, delle problematiche e delle aspirazioni del periodo; - Ha acquisito termini specifici del linguaggio letterario; - Ha acquisito consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva **CONTENUTI** **- Caratteri del Romanticismo europeo e italiano.** **-Alessandro Manzoni** **- Giacomo Leopardi.** **- Età del realismo: la cultura positivistica.** **- Il Naturalismo francese** **-Zola** **- Il Verismo.** **- Giovanni Verga.** **- La Scapigliatura.** **- Decadentismo, Estetismo, Simbolismo.** **- Gabriele D'Annunzio.** **- Giovanni Pascoli.** **- Le Avanguardie del primo Novecento (Futurismo, Crepuscolarismo).** **- Luigi Pirandello.** **- Italo Svevo.** **- Giuseppe Ungaretti.** **-Canto I, III, VI, del Paradiso dantesco.**
ABILITÀ RAGGIUNTE	- Ha raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi,

	ed è in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente. - Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. - Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. - Sa leggere, comprendere , analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo: letterari (poesia e prosa) e non (articoli di giornale, saggi), riconoscendo gli elementi che li determinano - Dimostra consapevolezza della storicità della letteratura. - Sa collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. - Sa confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere. - Produce testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
METODOLOGIE	-Lezioni frontali , con l'ausilio della LIM, di power point e di brevi filmati Lezioni dialogate, lavoro di riflessione e interpretazione dei testi Lezioni dialogate e interattive, con l'ausilio di power point, filmati o elementi multimediali - Caricamento di materiali e power point
CRITERI DI VALUTAZIONE	• Griglie di valutazione approvate dal Dipartimento e contenute nel PTOF
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	• Libro di testo: : M. Sambugar G. Salà "Codice letterario" vol. 2 - 3 A e 3 B • La Divina Commedia, a cura di S. Jacomuzzi • Integrazioni e letture critiche e/o approfondimenti in fotocopia

Geografia

COMPETENZE RAGGIUNTE	• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e naturali. • Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

	• interpretare il linguaggio cartografico, rappresentare i modelli organizzativi dello spazio in carte tematiche, grafici, tabelle, anche attraverso strumenti informatici. • Analizzare i processi di cambiamento del mondo contemporaneo
CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI. (anche attraverso moduli) Indicare quali contenuti saranno trattati o conclusi dopo il 15 maggio	GEOGRAFIA URBANA • La composizione della popolazione e i suoi cambiamenti. • Le migrazioni. • Le differenze di sesso e genere GEOGRAFIA POLITICA • Le caratteristiche geografiche degli stati o nazioni. • La geopolitica del mondo
ABILITÀ RAGGIUNTE	L'alunno/a: • Riconosce le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio. • individua la distribuzione spaziale degli insediamenti e delle attività economiche e identifica le risorse di un territorio. • Descrive e analizza un territorio utilizzando metodi, strumenti e concetti della geografia. • riconosce gli aspetti fisico - ambientali socio - culturali, economici e geopolitici dell'Italia, dell'Europa e degli altri continenti.
METODOLOGIE	-Lezioni frontali , con l'ausilio della LIM, di power point e di brevi filmati Lezioni dialogate, lavoro di riflessione e interpretazione dei testi - Caricamento di materiali e power point
CRITERI DI VALUTAZIONE	• Griglie di valutazione approvate dal Dipartimento e contenute nel PTOF
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	• Libro di testo: : Greyner Alyson L., Dematteis G., Lanza C., *Geografia umana. Un approccio visuale* UTET • Integrazioni e letture critiche e/o approfondimenti in fotocopia

Lingue e letterature classiche

L'insegnamento del Latino e del Greco nel Liceo Classico Europeo è pensato nell'ambito di un'unica disciplina denominata "Lingue e letterature classiche"; esso mira a far acquisire abilità linguistico-formali e consente lo studio comparativo delle lingue e letterature antiche. Il progetto affascinante ed ambizioso

del legislatore si scontra, purtroppo, con alcune difficoltà oggettive, quali la mancanza di strumenti testuali adeguati che possano essere di supporto allo studio degli studenti e la riduzione di un terzo del monte ore rispetto al liceo classico tradizionale, esacerbata dalla riduzione del tempo dedicato allo studio personale e domestico, a fronte di una seconda prova scritta che presenta un'impostazione articolata e particolarmente impegnativa. Per questi motivi, a partire dall'anno scolastico 2017-2018, il Collegio dei Docenti, su proposta del Dipartimento di lettere, nell'ambito della propria autonomia didattica, ha pensato di incrementare di un'ora settimanale il monte ore della disciplina, ridimensionando, al triennio, il curricolo di italiano e geografia.
Poiché il monte ore settimanale di lezioni del Liceo Classico Europeo non consente agli studenti di dedicare molto tempo allo studio personale pomeridiano e gran parte del lavoro di apprendimento si svolge a lezione, nel corso del secondo biennio e del quinto anno ho ritenuto opportuno dedicare più tempo possibile alla lettura dei testi antichi in classe, in lingua e traduzione, al fine di ottimizzare i tempi di lavoro. In questa attività è stato impiegato gran parte del tempo di lezione, impegnando le alunne singolarmente o in piccoli gruppi, sia con il supporto della docente che in completa autonomia, in alcuni casi con l'ausilio di questionari di comprensione e di analisi. Questa attività è servita a maturare competenze linguistiche e testuali, ma anche ad elaborare concezioni generali circa gli autori considerati e la loro epoca.
Nella seconda parte dell'anno scolastico 2019-2020 e negli anni successivi, l'emergenza sanitaria e la conseguente attivazione della didattica a distanza hanno portato il Consiglio di Classe a dover operare significative rimodulazioni della programmazione, rendendola più funzionale alla nuova realtà formativa. Al riguardo, ritengo importante sottolineare che il repentino passaggio dall'ambiente-scuola allo spazio virtuale dell'ambiente domestico è stato, per queste studentesse, così abituate alla condivisione continua, al quotidiano scambio reciproco, al costante studio cooperativo, quanto mai traumatico e riduttivo, venendo meno l'aspetto didattico peculiare del Liceo Classico Europeo che è, per l'appunto, il laboratorio culturale.
Nell'anno scolastico 2022-2023, quando la didattica è tornata alla normalità, otto studentesse su tredici hanno frequentato l'anno all'estero e questo ha reso ancora più complesso per loro acquisire le competenze necessarie per affrontare serenamente il quinto anno.
Sulla valutazione dei risultati è necessario fare un doveroso distinguo tra le diverse competenze attese alla fine del quinquennio. Per quanto concerne le conoscenze linguistiche e le competenze vertologiche, le alunne della 5EB hanno raggiunto buoni risultati nell'acquisizione degli elementi fondamentali della lingua latina e greca, nella competenza di traduzione e nella decodifica morfosintattica.
Anche per quanto concerne lo studio della letteratura, la produzione orale e l'acquisizione di un pensiero critico, i risultati conseguiti della classe si possono definire molto positivi; la parte più consistente della classe ha raggiunto ottimi risultati e, alcune allieve, forti di valide attitudini personali e sorrette da un impegno costante, hanno saputo conseguire risultati eccellenti.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. Utilizzare gli strumenti fondamentali (adeguati e necessari) per una fruizione consapevole del patrimonio letterario classico, considerato nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le letterature europee, per giungere a una interpretazione della specificità e della complessità del "fenomeno" letterario antico/classico come espressione di civiltà e cultura. Saper collocare il testo nel quadro della cultura letteraria classica nel suo complesso, valutandone l'impatto sulla tradizione occidentale Leggere, comprendere ed interpretare semplici testi letterari in lingua latina e greca in poesia e prosa.

CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI L'elenco preciso delle letture sarà allegato al presente documento alla fine anno	**Lingua** Ripasso del programma di morfologia e sintassi svolto negli anni precedenti. Lettura e traduzione, in versione originale o modificata, di testi della prosa latina e greca, afferenti in modo particolare alla storiografia e alla biografia. **Letteratura** **La storiografia in Grecia e a Roma** **Tucidide di Atene.** Vita ed opere. Tucidide modello di storiografia, contenuto delle *Storie*; il programma, il metodo storiografico. Il proemio e l'*Archeologia,* i discorsi, l'Epitaffio di Pericle e il Dialogo degli Ateniesi e dei Meli. Confronto con gli storici precedenti.
* Da svolgersi anche dopo il 15 maggio	**Senofonte di Atene.** Vita ed opere. Politica e *paideia*. Un'opera storica *sui generis*: le *Elleniche* e il confronto con Tucidide. L'*Anabasi*, ovvero il comandante ideale. Altre opere: *Ciropedia*, *Economico*, *Costituzione degli Spartani*. **Cornelio Nepote.** Vita ed opere. Il genere biografico e il *De viris illustribus*. Il relativismo culturale nelle biografie di Cornelio Nepote. **Polibio di Megalopoli.** Informazioni biografiche sull'autore e caratteristiche dell'opera. La nuova riflessione sulla storia: il concetto di "storia universale"; le *Storie*; il metodo storiografico; l'analisi delle costituzioni; caratteri della storiografia polibiana; il VI libro, la teoria dell'anaciclosi e la costituzione mista di Roma. **Giulio Cesare.** La vita. Le opere perdute. I Commentari: composizione e contenuti. Il genere letterario dei Commentari. Gli intenti dell'autore e l'attendibilità storica dei Commentari. La lingua e lo stile dei Commentari. **Gaio Sallustio Crispo.** La vita. La funzione della storiografia e il ruolo dello storico. Il *De Catilinae Coniuratione*. Il *Bellum Iugurthinum*. Le *Historiae*. Ideologia e arte in Sallustio. I ritratti. L'eredità di Sallustio. **Tito Livio.** Le vicende biografiche e l'opera. Struttura e contenuti degli *Ab Urbe condita libri*; le fonti dell'opera e il metodo di Livio. la concezione della storia; il filone etico dell'opera: la funzione degli *exempla*. Le qualità letterarie e lo stile. **Publio Cornelio Tacito.** La vita e la carriera politica. Cenni sull'*Agricola* e sul *Dialogus de oratoribus*. La *Germania* e le opere storiche, gli *Exitus illustrium virorum* negli *Annales*. La lingua e lo stile. **Gaio Svetonio Tranquillo**. Vita ed opere. Il *De viris illustribus* e il *De vita Caesarum*. **Plutarco di Cheronea**. Il custode dei classici. L'incarnazione della grecità. Vita di un intellettuale greco-romano. Ridefinire l'identità greca: le *Vite parallele*. La filosofia come esercizio spirituale: i *Moralia*. La lingua, lo stile, il dialogo. **Dionigi di Alicarnasso.** Un greco a Roma. Il rapporto tra Greci e Romani nella *Storia di Roma arcaica*.

Curzio Rufo. Il romanzo d'Alessandro. Gli storici di Alessandro.

Storici e biografi minori. *

Altri autori utili alla costruzione dei percorsi interdisciplinari.

Tito Lucrezio Caro. Il *De Rerum Natura:* caratteri peculiari dell'opera.

Marco Tullio Cicerone. Quadro generale della vita e delle opere; il rapporto con la storia di Roma. La congiura di Catilina e le orazioni Catilinarie.
Le opere filosofiche di Cicerone: l'eccletismo filosofico e il metodo dossografico; la teoria dell'utile e l'ideale di *humanitas*. Il lessico e lo stile filosofico.
Il corpus delle epistole di Cicerone. Lingua e stile.

Lucio Anneo Seneca. Vita ed opere, *Dialogi* e pensiero stoico, i trattati. il rapporto del filosofo con il potere, le *Lettere a Lucilio*. Temi specifici affrontati: il tempo in Seneca; il rapporto del saggio con se stesso e con gli altri.

Petronio Arbitro. La questione dell'autore del *Satyricon*; il contenuto e il genere letterario dell'opera. Il realismo petroniano. Le novelle.

Luciano di Samosata. Quadro generale della vita e delle opere. *Come si deve scrivere la storia*; La *Storia Vera.*

Lucio Apuleio Madaurense. Quadro generale della vita e delle opere. Le *Metamorfosi*. La *fabula* di Amore e Psiche.

Mondo greco e romano a confronto.

Temi e generi letterari in visione comparata. *

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Una parte del monte orario del triennio è stata dedicata ai *Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento* (PCTO, ex Alternanza Scuola Lavoro), così come normato dalla Legge 107 del 2015 e successive modifiche e integrazioni; analogamente, nel presente anno scolastico, una parte del monte orario è stata dedicata alle attività di Orientamento, nell'ambito della Missione 4 del PNRR. I Percorsi CTO e i moduli di Orientamento sono stati disciplinati dal Consiglio di Classe e costituiscono, a pieno titolo, parte integrante del presente programma.

Percorsi di Educazione Civica

Riflessioni sulla democrazia tra i testi di Tucidide e la Costituzione.

ABILITÀ	Cogliere e interpretare gli elementi di alterità e continuità tra la cultura letteraria e la civiltà greco-romana e quella contemporanea, non soltanto nell'ambito della cultura e delle arti ma anche degli ideali, dei valori civili e delle istituzioni. Identificare l'apporto di ogni autore allo sviluppo letterario del genere, individuandone il rapporto con il contesto storico-politico e la temperie socio-culturale. Saper analizzare e decodificare un testo in lingua latina / greca, individuandone correttamente strutture morfosintattiche e linguistiche.
METODOLOGIE	Lezione frontale in presenza e a distanza (aa.ss. 2019-2020; 2020-2021; 2021-2022) Attività di laboratorio individuali e di gruppo *Flipped Classroom* Lezione multimediale Discussione libera o guidata Lezione partecipata
CRITERI DI VALUTAZIONE	Riguardo ad una precisa valutazione docimologica ci si attiene ai criteri indicati nel P.T.O.F. dal Collegio Docenti. I criteri sono allineati con quelli identificati nella programmazione di Dipartimento e le griglie di correzione delle verifiche sommative sono quelle deliberate in Dipartimento e allegate al Documento del Consiglio di Classe. Per quanto attiene nello specifico alla valutazione dello scritto si è tenuto conto dei seguenti indicatori: Comprensione del significato globale del testo e delle strutture morfo-sintattiche. Resa in lingua italiana. Risposte alle domande di apparato. Commento ai testi attraverso il confronto comparato. Per quanto invece riguarda il percorso letterario, si è tenuto conto dei seguenti indicatori: conoscenza dei temi proposti, capacità di analisi del testo, capacità espressivo-argomentativa, competenza interdisciplinare. Per tutte le studentesse si è tenuto conto, in ottemperanza alla normativa e alla valutazione delle competenze, dei progressi rispetto alla situazione di partenza in ordine all'autonomia nella gestione del lavoro, alla criticità nell'approccio al testo ed al sapere. Si è tenuto conto, altresì, della costanza dell'impegno profuso, anche nelle difficoltà, della puntualità e del rispetto delle consegne.
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, *Con Parole Alate – Dall'Età arcaica a Erodoto*, Volume 1, Zanichelli A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, *Con Parole Alate – L'Età classica*, Volume 2, Zanichelli A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, *Con Parole Alate - Da Platone al tardo antico*, Volume 3, Zanichelli G. Garbarino, L. Pasquariello, *Vivamus. Cultura e letteratura latina. Volume unico*, Paravia. Videolezioni registrate e caricate su YouTube Videolezioni presenti sulle piattaforme YouTube, Raiscuola e TreccaniScuola. Applicazioni e piattaforme didattiche, in particolare: Google Classroom, Padlet, Quizlet. Appunti di lezione e dispense didattiche.

Matematica

COMPETENZE RAGGIUNTE	Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. Analizzare e interpretare dati con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, degli strumenti di calcolo. Modellizzare situazioni reali. Individuare collegamenti fra le varie branche dalla disciplina e cogliere suo valore unitario. Riconoscere e utilizzare le regole della logica e del corretto ragionare. Analizzare e schematizzare situazioni reali e affrontare problemi concreti anche in campi al di fuori dello stretto ambito disciplinare.
CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI. (anche attraverso moduli) *: contenuti da trattare (anche dopo il 15 maggio)	Funzioni goniometriche: seno, coseno, tangente e cotangente. Equazioni goniometriche elementari. Funzioni reali di variabile reale: classificazione, dominio, codominio. Zeri di una funzione; studio del segno. Iniettività, suriettività, biiettività; funzioni pari e dispari. Funzione inversa. Intervalli e intorni. Limite finito per x tendente ad un valore finito. Limite destro e sinistro. Limite infinito per x tendente ad un valore finito; asintoti verticali. Limiti per x tendente all'infinito; asintoti orizzontali. Operazioni sui limiti: somma algebrica, prodotto, potenza, reciproco, quoziente. Forme indeterminate. Continuità delle funzioni; teoremi sulle funzioni continue. Discontinuità. Ricerca di asintoti. *Problema della tangente; rapporto incrementale. *Derivata di una funzione; calcolo della derivata. *Derivate fondamentali.
ABILITÀ	1. Riferire semplici concetti, definizioni, regole. 2. Enunciare proprietà, leggi, relazioni 3. Conoscere strategie di risoluzione di problemi 4. Esporre procedimenti, teoremi, 5. Riferire di connessioni logiche fra parti diverse di un discorso 6. Descrivere i processi di analisi e di sintesi 7. Conoscere le logiche di connessione fra le parti diverse dei più importanti contenuti matematici in termini di abilità: 8. Applicare semplici regole o definizioni o proprietà

	9. Riconoscere le condizioni di applicabilità di una definizione, di un concetto, di una legge 10. Applicare proprietà e leggi in contesti diversi 11. Individuare ed esplicitare strategie per la risoluzione di semplici problemi 12. Risolvere semplici problemi 13. Eseguire procedimenti espressi in linguaggio sia naturale sia specifico 14. Costruire e interpretare figure e grafici relativi a situazioni varie 15. Analizzare e fare sintesi di argomenti disciplinari a vari livelli 16. Riconoscere le connessioni logiche fra parti diverse di un discorso
METODOLOGIE	Le tecniche didattiche sono state diversificate e scelte dal docente in funzione della reazione produttiva degli alunni. Il docente predispone la classe al lavoro secondo una delle seguenti tecniche di composizione del gruppo classe: · **Tutoring** La classe viene ripartita in gruppi eterogenei per livello di preparazione in modo da disporre in ogni gruppo di un leader e di individui di elevata capacità che possano aiutare ed integrare socialmente i compagni più deboli. · **Gruppi** La classe viene ripartita in gruppi di quattro o cinque studenti, per svolgere il lavoro assegnato. Utile per svolgere esercizi di applicazione delle cognizioni apprese. · **Coppie** La classe viene ripartita in gruppi di due studenti individuati, a seconda delle esigenze, dagli studenti stessi o dal docente (omogenei o eterogenei per livello di preparazione, oppure per potenziare le relazioni sociali nella classe) · **Singolo** Ciascuno studente svolge il compito da solo, senza ricorrere all'aiuto dei compagni. Questa tipologia rafforza le competenze personali e la capacità di auto-valutazione. Sono stati proposti lavori di gruppo secondo una delle successive tecniche, per tipologia di lavoro: **Lezione frontale:** Il docente illustra argomenti proponendo innanzitutto un contesto (discussione, problema, situazione storica, scientifica o tecnologica) per il quale non si dispone di strumenti adeguati, quindi espone le definizioni formali, seguite da approfondimenti (commenti, analisi, esempi scientifici e procedurali, criteri di processo e di sintesi, ecc…) per mostrarne le conseguenze specifiche (effetti, conclusioni, deduzioni, correlazioni con argomenti precedenti, opinioni ed ipotesi). Il lavoro procede infine con una delle altre metodologie. **Esercizi guidati:** Il docente propone e risolve alla lavagna quesiti (temi, esercizi, analisi) commentando e fornendo valutazioni alle proprie decisioni (soluzioni, grafici, commenti, opinioni), al fine di abituare lo studente all'analisi critica, ad affinare il metodo di lavoro, alla valutazione della soluzione trovata. **Esercizi autonomi:** Il docente propone agli studenti quesiti (temi, esercizi, analisi) e richiede loro la ricerca della soluzione anche come applicazione di quanto spiegato in precedenza, al fine di abituare lo studente al lavoro autonomo (individuale e di gruppo), al metodo di svolgimento (analisi testuale e applicazione procedurale) e di valutare il proprio elaborato. **Problem solving:** Il docente propone agli alunni situazioni problematiche, da risolvere sia in gruppo che individualmente, per le quali non sempre disporranno di tutti gli strumenti o degli strumenti più adatti alla soluzione. Lo scopo è l'abitudine alla ricerca autonoma della soluzione e degli strumenti e della valutazione degli strumenti conosciuti.

	- Progetti: Il docente propone un problema articolato e di difficile risoluzione, talvolta di gruppo e talvolta individuale, da risolvere in un arco temporale ampio e che conduca alla produzione di un documento (relazione, progetto, elaborato) sulla soluzione (eventualmente comprensiva della parte pratico-applicativa).
CRITERI DI VALUTAZIONE	Sono state effettuate interrogazioni orali e compiti scritti, su argomenti sviluppati e dimostrazione di proprietà. Si è tenuto conto anche dei lavori fatti a casa sul proprio quaderno o su altri supporti. Sono state svolte almeno due verifiche (scritte od orali) per quadrimestre.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Matematica azzurro Vol. 5 – Bergamini, Barozzi, Trifone

Scienze motorie

La partecipazione della classe è stata sempre attiva e costante, ciò ha contribuendo ad infondere, nell'arco di tutto il ciclo scolastico, un clima sereno e produttivo. Le allieve maggiormente interessate sono state di stimolo alle compagne meno motivate ad agire con maggiore impegno e partecipazione; ciò ha permesso loro di migliorare notevolmente il profitto. Il gruppo classe ha dimostrato sempre un eccellente impegno alle attività proposte.

COMPETENZE RAGGIUNTE	- Saper utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici. - Applicare le conoscenze teoriche e pratiche delle discipline al mantenimento della salute. - Svolgere esercitazioni in cui potenza, velocità, capacità articolare e destrezza trovino il miglior compromesso.
CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI. (anche attraverso moduli) *: contenuti da trattare	- Sostenere un lavoro specifico, con carichi naturali, inerente la velocità e la forza. - Saper organizzare e applicare personali percorsi di attività motoria e sportiva. - Sviluppo del condizionamento fisico generale, test di autovalutazione. - Essere in grado di effettuare un riscaldamento specifico inerente la lezione

(anche dopo il 15 maggio)	da svolgere e gestire parte di essa, sviluppando tematiche operative riconducibili sia ad attività scolastiche ed extrascolastiche. - Mobilità attiva e passiva. - Regolamenti degli sport individuali praticati.
ABILITÀ	- Possedere sufficienti capacità motorie: resistenza - forza - velocità - agilità e destrezza. - Possedere consapevolezza della necessità di rispettare le regole sportive, i compagni, gli avversari e gli impegni assunti.
METODOLOGIE	Si è prestata attenzione alle carenze e squilibri morfo-funzionali adattando e dosando carichi e intensità di lavoro. Si è inserito il lavoro differenziato adattando e modificando le proposte in base alle capacità e ai gradimenti degli alunni. Si è usato il metodo globale e analitico. Nel processo di apprendimento si è proceduto per gradi partendo da situazioni semplici e aumentando progressivamente le difficoltà. Si sono usate: lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati e attività di recupero.
CRITERI DI VALUTAZIONE	La verifica del livello di apprendimento è frutto dell'osservazione sistematica durante le attività. La verifica finale tiene conto delle prove oggettive (test motori), relative alle reali prestazioni degli alunni, dell'impegno, della frequenza, della partecipazione attiva, del senso di responsabilità e dei progressi raggiunti in relazione alla situazione di partenza. Si è valutato attraverso l'osservazione oggettiva/soggettiva il miglioramento psicomotorio. La valutazione della parte teorica è stata effettuata attraverso le attività laboratoriali di gruppo in classe.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Palestra, campi esterni, attrezzature, libro di testo.

FILOSOFIA

La classe, composta da 13 alunne, si attesta su un livello medio-alto. Il dialogo con la docente è proficuo, l'interesse verso la disciplina e lo studio sono costanti.

COMPETENZE RAGGIUNTE	Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche. Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea. Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere e spiegare la realtà.
CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI. (anche attraverso moduli)	**I.KANT:** Una vita per il pensiero, Verso il punto di vista "trascendentale, Gli scritti del periodo "critico", Il criticismo come "filosofia del limite" e l'orizzonte storico del pensiero kantiano **La *Critica della ragion pura:*** Il problema generale, I giudizi sintetici *a priori,* La "rivoluzione copernicana", Le facoltà della conoscenza e la partizione della *Critica della ragion pura,* Il concetto kantiano di "trascendentale" e il senso complessivo dell'opera, Fenomeno e noumeno, L'estetica trascendentale: teoria di spazio e tempo, L'analitica trascendentale: le categorie, la deduzione trascendentale, i principi dell'intelletto puro e l'Io legislatore della natura, la dialettica trascendentale: genesi della metafisica e le sue tre idee. La critica alle idee di Dio, di anima e di mondo. **La *Critica della ragion pratica:*** La ragion "pura" pratica e i compiti della seconda *Critica,* La realtà e l'assolutezza della legge morale, L'articolazione dell'opera, I principi della ragion pura pratica: imperativo ipotetico e imperativo categorico, la formalità della legge morale e il dovere-per-il-dovere, La teoria dei postulati pratici e la fede morale, Il primato della ragion pratica **La critica del giudizio:** L'analisi del sublime, Il sublime tra filosofia e arte. **Il Romanticismo e i fondatori dell'idealismo:** Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco, Rifiuto della ragione illuministica, il senso dell'infinito, il sublime tra arte e filosofia. **G.W.F. HEGEL:** La vita e gli scritti, Le tesi di fondo del sistema: realtà e ragione, finito e infinito, funzione della filosofia, Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia, La dialettica: i tre momenti del pensiero **La *Fenomenologia dello spirito:*** La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano. Coscienza-Autocoscienza (dialettica servo-padrone, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice) - Ragione: ragione osservativa, attiva, individualità in sé e per sé. Lo spirito, la religione e il sapere assoluto **L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio:*** Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità, La filosofia della storia: astuzia della ragione. **La sinistra hegeliana e Feuerbach:** Destra e sinistra hegeliana: distruzione o conservazione della religione **LUDWIG FEUERBACH**: vita e opere, Il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la religione come antropologia, la critica a Hegel. **MARX E IL MATERIALISMO SCIENTIFICO:** La vita e le opere, Le

	caratteristiche generali del marxismo, La critica al misticismo logico di Hegel, La critica allo Stato moderno e al liberalismo, La critica all'economia borghese, il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale, La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza, rapporto struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, Il *Manifesto del partito comunista*: borghesia e proletariato, lotta di classe, critica ai falsi socialismi, *Il capitale*: economia e dialettica, merce e plusvalore, le contraddizioni del capitalismo, La rivoluzione e la dittatura del proletariato, Le fasi della futura società comunista. Lettura de *Il manifesto*. **CRITICI DI HEGEL: ARTHUR SCHOPENHAUER:** Le vicende biografiche e le opere, Le radici culturali, Il «velo di Maya», Tutto è volontà, Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere, Il pessimismo: dolore, piacere e noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore, Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, la pietà, l'ascesi. **LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE: FRIEDRICH NIETZSCHE:** Vita e scritti, Le edizioni delle opere, Filosofia e malattia, Nazificazione e denazificazione. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche, Le fasi del filosofare nietzscheano: Il periodo giovanile: la nascita della tragedia-, Il periodo "illuministico": la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo e l'eterno ritorno; L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli religiosi, la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza. **Antonio Gramsci**: il ruolo dell'intellettuale organico, l'egemonia culturale e la questione meridionale. **La scuola di Francoforte**: caratteri generali, Adorno, Horkheimer e l'industria culturale; Walter Benjamin: il concetto di aura. **Da concludere dopo il 15 Maggio**: **SIGMUND FREUD E LA NASCITA DELLA PSICANALISI**: La scoperta e lo studio dell'inconscio: dagli studi sull'isteria alla psicanalisi, la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi, la scomposizione psicoanalitica della personalità, l'interpretazione dei sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici, La teoria della sessualità e il complesso edipico, Religione e civiltà.
ABILITÀ RAGGIUNTE	Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato, collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati. Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee. Collegare le questioni della politica contemporanea a modelli teorici elaborati nel passato. Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. Partendo dalla preferenza per alcuni autori sentiti come più congeniali, imparare a riflettere criticamente sulle proprie convinzioni, per imparare a motivarle in una discussione critica.

	Saper affrontare la questione del rapporto tra la coscienza e la verità secondo modelli alternativi, riconoscendone la genesi storica Saper trasferire le questioni dell'identità e della libertà da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni passivamente ereditati a un livello di consapevolezza critica.
METODOLOGIE	Lezione dialogata, brainstorming, dibattito, lettura dei testi filosofici.
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione ha avuto per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento, l'acquisizione del linguaggio specifico della filosofia e il sapersi orientare tra i vari autori. Per i casi di difficoltà specifiche di apprendimento (DSA) la valutazione e la verifica degli apprendimenti hanno tenuto conto delle specifiche situazioni soggettive, trattate e descritte nei PDP.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *Vivere la filosofia, Dall'Umanesimo a Hegel (vol.2), da Schopenhauer alle nuove frontiere del pensiero (vol. 3)*, Paravia, Milano, 2011. Testi filosofici: *Il manifesto del partito comunista*, K.Marx – F. Engels "*Il grande annuncio*" e "l'*eterno ritorno dell'uguale*" da *La gaia scienza*, F.Nietzsche. Visione del film *Il giovane Marx* (R.Peck, 2017) Sintesi audio dei capitoli

Lingua e Letteratura Spagnola

COMPETENZE RAGGIUNTE	Per l'insegnamento della Lingua Spagnola le competenze trasversali raggiunte sono state quelle prestabilite dal MCER per il livello B1/B2 delle lingue straniere. Per quanto riguarda la letteratura si è mirato all'acquisizione, da parte degli studenti, della conoscenza diretta dei testi più significativi del patrimonio letterario spagnolo del XIX e XX secolo, inseriti nei loro contesti storico-letterari e in connessione interdisciplinare con altre manifestazioni artistiche europee. Gli obiettivi specifici sono stati articolati sia dal punto di vista delle competenze linguistiche, sia su quello delle competenze letterarie. Per ciò che riguarda gli obiettivi specifici essi risultano complessivamente raggiunti in quanto tutta la classe, sia pure a diversi livelli, ha acquisito le richieste conoscenze, competenze, abilità. Per la comprensione orale e scritta gli studenti si sono esercitati al fine di: comprendere, assimilare e tradurre testi scritti e orali, come saggi, romanzi, poesie, testi di cultura; saper riconoscere i generi testuali e le costanti che li caratterizzano; stabilire collegamenti tra i concetti chiave di un testo; saper contestualizzare un testo letterario.

CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI.	Per lo studio della letteratura si è proceduto in ordine diacronico, rispettando la successione dei fenomeni culturali, letterari e artistici più significativi dei secoli XIX e XX, approfonditi attraverso lo studio e l'analisi testuale degli autori più rilevanti. I contenuti trattati sono i seguenti: **CONTENUTI LINGUISTICI** • Ripasso tempi del passato: pretérito perfecto, pretérito indefinido, pretérito imperfecto. • Ripasso del Presente de subjuntivo • Repaso de las oraciones condicionales • Repaso de las reglas de acentuación **CONTENUTI LETTERARI** **EL SIGLO XIX** **El Posromanticismo** G.A. Bécquer • Las Leyendas, "El Monte de las Ánimas" • Rimas, X y XXIII **El Realismo y el Naturalismo** Contexto histórico Contexto literario: características y temas del Realismo y del Naturalismo Emilia Pardo Bazán: • Biografía • *La Tribuna* • *Los Pazos de Ulloa* **EL SIGLO XX** **El Modernismo y la Generación del '98** Contexto histórico Contexto cultural: • El Modernismo en el Arte y Gaudí Contexto literario: Características y temas del modernismo y de la Generación del 98 Rubén Darío • *Prosas profanas y otros poemas*, Sonatina Miguel de Unamuno

	• *Niebla,* Argumento y temas Antonio Machado: • *Caminante no hay camino* **Las Vanguardias y la Generación del '27** Contexto histórico: • La Segunda República española y la Constitución de 1931 • La Guerra Civil • El voto femenino: Clara Campoamor Contexto literario y artístico: Las Vanguardias y La Generación del 27* Federico García Lorca*: • *Romancero Gitano,* Romance de la Luna, Luna • *La casa de Bernanda Alba* • *Poeta en Nueva York* **Literatura Hispanoamericana*:** • Pablo Neruda, lectura de un poema In aggiunta a quanto elencato, con la docente di conversazione sono stati affrontati argomenti relativi alla cultura e alla società dei paesi nei quali si parla la lingua studiata, anche attraverso la comparazione con altre realtà culturali, compresa quella d'origine, e approfondimenti di argomenti di interesse trasversale al fine di sviluppare le competenze di produzione e interazione orale. *argomenti svolti dopo il 15 maggio
ABILITÀ	• Comprendere i punti principali di un discorso standard chiaro su argomenti familiari o di attualità • Comprendere un discorso non eccessivamente articolato diretto a lui/lei di ambito quotidiano • Essere in grado, pur con qualche difficoltà, di utilizzare frasi semplici per intervenire in conversazioni su argomenti familiari, esprimendo opinioni personali e scambiando informazioni relative a temi di interesse personale o pertinenti alla vita quotidiana (es.: famiglia, passatempi, lavoro, viaggio e avvenimenti di attualità) con un controllo di strutture e lessico già trattati • Riferire informazioni su argomenti culturali, letterari, sociali o di attualità trattati in classe, utilizzando un lessico adeguato al contesto • Esprimere in forma molto semplice e con qualche esitazione punti di vista personali e opinioni su argomenti di interesse generale

	• Riferire (in modo non sempre autonomo) il contenuto dei brani letterari letti ed esprimere la propria opinione utilizzando registro e lessico abbastanza appropriati • Comprendere il contenuto globale di testi aventi scopi diversi inerenti la vita quotidiana o di interesse generale e di testi letterari • Riconoscere i diversi tipi di testi letterari e individuare gli scopi e gli elementi costitutivi • Elaborare ipotesi sull'autore e sul messaggio • Scrivere testi di tipo personali e non, adeguati ai vari scopi comunicativi, compiendo errori di tipo morfosintattico e lessicale che comunque non ne ostacolano la comprensione • Rispondere a domande di comprensione relative a testi autentici o letterari con un controllo accettabile di strutture e lessico
METODOLOGIE	Attività di tipo comunicativo, in cui le abilità linguistiche saranno sviluppate facendo ricorso a varie situazioni. Durante le lezioni si utilizza la lingua straniera come veicolo di comunicazione in classe. Particolare attenzione è posta sulle abilità di ascolto e parlato, stimolando l'attenzione degli studenti alla pronuncia e all'intonazione della lingua straniera, anche attraverso l'utilizzo di supporti multimediali (video, audio) e materiali autentici. Quando possibile, in particolare nelle attività laboratoriali, si è fatto ricorso al metodo per progetti o *"enfoque por tareas"* (o *learning by doing*) sia a coppie che a gruppi.
CRITERI DI VALUTAZIONE	I criteri di valutazione delle competenze scritte e orali, sia della valutazione formativa che sommativa, corrispondono ai criteri stabiliti dal dipartimento di lingue dell'istituto.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	• Ramos C., Santos M.J., Santos M., *En un lugar de la literatura, DeAgostini DeAscuola* • Materiale aggiuntivo fornito dai docenti • Testi autentici • Piattaforma *Classroom* • Presentazioni e mappe concettuali su Prezi, o Power Point • Materiale multimediale (audio e video) • Lavagna interattiva (LIM)

Religione Cattolica

Le alunne che si sono avvalse dell'Insegnamento della Religione Cattolica hanno mostrato, nei confronti della disciplina, sempre attenzione ed interesse. Hanno partecipato alle lezioni abbastanza attivamente dando origine, spesso, a confronti fruttuosi e costruttivi. Curiose e intellettualmente vivaci, con buone capacità di base e impegno di studio costante, accompagnato da valide motivazioni all'apprendimento,

hanno raggiunto ottimi risultati.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	L'alunno è consapevole che il sapere religioso, indipendentemente dalle personali scelte di fede, riguarda la vita, e che la conoscenza e la comprensione del dato religioso che si esprime nell'ambiente e nella vita delle persone, porta alla maturazione di una maggiore consapevolezza delle proprie scelte e all'apertura ad un dialogo costruttivo con chi fa scelte e vive esperienze religiose e non diverse dalle nostre. Le competenze chiave di cittadinanza acquisite dagli alunni hanno contribuito al processo costruttivo di una identità libera e responsabile. Nello specifico gli studenti hanno acquisito competenze di consapevolezza circa: -le responsabilità dei paesi ricchi sullo sfruttamento delle persone e delle risorse dei Paesi; -il contributo del cristianesimo per la promozione della giustizia nel mondo; -la dignità della persona; - le diverse forme di egoismo dell'uomo che generano ingiustizie nel mondo e l'importanza dell'amore per il prossimo.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:	- Il Tempo in Storia, Religione e Filosofia Il fenomeno del Razzismo Il valore della vita. Il suicidio secondo Durkheim Energia e sviluppo sostenibile Il giorno della Memoria per non dimenticare I pro e i contro dell'utilizzo dell'intelligenza artificiale L'importanza del cibo nella società e nelle religioni Rapporto Scienza e Fede ai giorni nostri La Chiesa di fronte al nazismo e la Seconda Guerra Mondiale Il significato dell'otto Marzo Le domande dell'uomo ieri e oggi L'adolescenza e le sue domande -Da svolgere ancora (Maggio-Giugno) -L'impegno della Chiesa, contro le disuguaglianze e le ingiustizie sociali. -Lo sfruttamento del lavoro minorile. -L'impegno della Chiesa per la difesa dei diritti umani.

ABILITA':	Riflettere sull'importanza che la dimensioni spirituale e interiore assume nella vita dell'individuo e della società. -Applicare la critica testuale quale strumento di conoscenza di aspetti politici, economici ed etici . -Capire perché e come la diversità sia fonte e stimolo di crescita qualitativa. -Saper documentare le ragioni che stanno alla base del valore della convivenza. Saper scegliere i criteri del vivere e dell'agire umano, partendo dalle tre componenti distinte ma indissociabili tra loro: economica, sociale e politica. -Utilizzare il proprio patrimonio di conoscenze per assumere comportamenti responsabili. -Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. Individua gli orientamenti della Chiesa in merito alla famiglia, Individua la necessità di uno sviluppo armonico nei paesi più svantaggiati; Distingue le politiche che assicurano la sicurezza alimentare, da quelle che si basano solo sul profitto economico; Individua gli orientamenti della Chiesa sulla questione ebraica.
METODOLOGIE:	Si è scelta una metodologia che mettesse al centro l'allievo, stimolandolo a manifestare i suoi dubbi, le sue incertezze e le sue domande in un clima di ascolto, accettazione e promozione della persona, il tutto attraverso brevi lezioni frontali, brainstorming, collegamento dei contenuti alla realtà vissuta, collegamenti interdisciplinari, utilizzo di audiovisivi; il Decentramento Cognitivo per favorire la capacità di considerare una situazione dal punto di vista dell'altro e l'attivazione di comportamenti responsabili, nella consapevolezza che l'emozione condivisa deriva dall'emozione dell'altro. il Learning by doing che punta al "saper come fare a " piuttosto che al "conoscere che"; il Role playing per imparare a immedesimarsi nelle situazioni e a confrontare i vari punti di vista; ed infine il Problem solving per indurre ciascuno membro del gruppo ad apportare il proprio contributo alla soluzione di una situazione problematica.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Si è valutato l'impegno, la partecipazione attiva, l'interesse, le capacità, le conoscenze e le competenze man mano acquisite. - compiti scritti tramite piattaforme virtuali; - regolarità e rispetto delle regole
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Strumenti didattici digitali, documentari, Film, presentazioni ppt, riviste, quotidiani.

Law and Economics:

COMPETENZE RAGGIUNTE	Conoscere le tappe fondamentali dell'integrazione europea; comprendere i princìpi costituzionali, diritti e doveri dei cittadini in una dimensione europea; conoscere il diritto internazionale e le sue istituzioni e saper confrontare le carte costituzionali delle istituzioni Europea ed Internazionali; cogliere il problema della tutela dei diritti umani; avere conoscenza della storia dell'economia: la produzione nella rivoluzione industriale, affermazione dell'economia capitalistica e le teorie delle principali scuole di pensiero economico: l'economia classica (Smith) e l'economia marxiana; analizzare l'importanza del economia circolare; conoscere i diritti ed obblighi del lavoratore.
CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI. (anche attraverso moduli)	Prior to May 15th: The First Industrial Revolution; favourable conditions that led Britain to an industrial revolution (the factors of production); working conditions during the industrial revolution; exploitation of children & women during the industrial revolution; reforms on working conditions, worker's rights today. The influence of Adam Smith's political theory on the industrial revolution, the influence of Karl Marx's political theory on the industrial revolution. Consumer responsibility and the environmental impacts of consumer choices. The Circular Economy, differences between linear and circular models. Innovations in production methods using the circular economy, how companies can introduce and use the circular model, case studies of brands that use the circular model. Worker's Rights & obligation and how they have changed over time. Job contracts, terms & conditions laid out in contracts, trade unions & workers' strikes. Case studies of fatal accidents of workers while at work. After May 15th: Children's Rights, The United Nations Convention on the Rights of a Child. The European Court of Human Rights. The Council of Europe. Freedom of Movement. Analysis of cases from the ECHR.
ABILITÀ RAGGIUNTE	Lettura ed interpretazione di documenti giuridici ed economici in lingua inglese; cogliere la dimensione storica, giuridica ed economica della realtà dell'UE; possedere un significativo quadro di riferimento culturale nella prospettiva della multiculturalità dell'Europa; possedere la rappresentazione complessiva dei vari contesti socio-culturali presenti in alcuni paesi dell'U.E.; avere conoscenza di concetti quali prezzo, efficienza, produttività, profitto, con riferimenti specifici alla realtà italiana ed europea; conoscere il diritto internazionale e le sue istituzioni.

METODOLOGIE	Lezione frontale; lezione dialogiche; attività laboratoriale; attività di ricerca, individuale o di gruppo; circle time; lavori individuali e di gruppo; casi pratici; problem solving.
CRITERI DI VALUTAZIONE	L'impegno; l'interesse e partecipazione in classe; progresso rispetto al livello di partenza; capacità di apprendimento; raggiungimento degli obiettivi; acquisizione delle conoscenze e del loro utilizzo; abilità espressiva; comprensione del lessico specifico e capacità di rielaborazione personale.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Strumenti didattici digitale; presentazioni in forma multimediale, fotocopie; video clip e siti specializzati; mappa concettuale; documenti autentici; LIM; PC.

Storia dell'arte

La classe, composta da tredici discenti, si è sempre dimostrata particolarmente attenta e curiosa nei confronti dei temi di volta in volta proposti.

L'atteggiamento collaborativo, unito ad una significativa capacità critica delle allieve, ha permesso alla docente di trattare gli argomenti e i temi proposti in maniera soddisfacente.

Il rispetto delle regole ed il clima disteso della vita in classe sono stati una costante durante tutto l'anno scolastico, dimostrando la raggiunta maturità non solo dal punto di vista strettamente disciplinare, ma soprattutto da quello umano.

COMPETENZE RAGGIUNTE	Operare collegamenti critici con altre discipline Analizzare e sintetizzare in autonomia quanto proposto durante le lezioni
CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI. (anche attraverso moduli)	Conoscere i tratti fondamentali dei Movimenti artistici di volta in volta trattati, inserendoli nel contesto storico appropriato Conoscere gli esponenti di ciascun Movimento artistico e le più significative opere da questi realizzate Contenuti trattati

	Il Romanticismo Aspetti storicistici del Romanticismo: il *Gothic revival*, le teorie del restauro di John Ruskin e Eugène Viollet-le-duc. Johann Heinrich Füssli (*L'incubo*) Caspar David Friedrich (*Viandante sul mare di nebbia*) Il Realismo francese Estratto dal testo critico sulla personale (Parigi, 1855) di Gustave Courbet concernente i principi del Realismo francese. Gustave Courbet (*Gli spaccapietre*; *L'atelier del pittore. Allegoria reale determinante un periodo di sette anni della mia vita artistica e morale*) L'Impressionismo La Parigi della *Belle Époque* Eduard Manet (*Colazione sull'erba*; *Olympia*) Claude Monet (*Impressione, sole nascente*; Le "*serie*" della Cattedrale di Rouen) Edgar Degas (*La lezione di danza*) Pierre-Auguste Renoir *(Il ballo al Moulin de la Galette*; *La colazione dei canottieri*) Il Neo Impressionismo George Seurat (*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*)

	Divisionismo Giovanni Segantini (*Le due madri*) Gaetano Previati (*Maternità*) Giuseppe Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*) Post Impressionismo Vincent Van Gogh (*Notte stellata*) Paul Gauguin (*Visione dopo il sermone*; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*) La Secessione viennese Una metropoli di fine Ottocento: la Vienna di Otto Wagner. La *Ringstrasse*, la stazione della metropolitana di San Carlo e la *Karlskirche* Joseph Maria Olbrich (*Il Palazzo della Secessione*) Le Avanguardie storiche Le riviste francesi d'Avanguardia. Christian Zervos e le Edizioni *Cahiers d'art* tra Primitivismo e Avanguardismo Charles-Éduard Jeanneret-Gris detto Le Corbusier, figura chiave del Movimento Moderno in Architettura; i c.d. "Cinque punti di una Nuova Architettura"; il *Modulor*

	Il Futurismo Filippo Tommaso Marinetti (*Manifesto del Futurismo*) Umberto Boccioni (*Forme uniche della continuità nello spazio*) Gerardo Dottori (*Trittico della velocità*) Il Cubismo Pablo Picasso (*Les Demoiselles d'Avignon*, *Guernica*) Il Dadaismo Il *Cabaret Voltaire* Il *Ready-made* Marcel Duchamp (*Fontana*; *Ruota di bicicletta)* Man Ray (*Regalo*) Dal 15 maggio alla fine dell'anno scolastico Il Surrealismo André Breton (*Manifesto*) Salvador Dalí (*La persistenza della memoria*) Modernismo Catalano Antoni Gaudì

	Casa Battló, Casa Milà detta *La Pedrera*
ABILITÀ RAGGIUNTE	Riconoscere e approfondire i Movimenti artistici, mettendo in evidenza gli elementi significativi di ciascun fenomeno con il relativo contesto socio-culturale Sapersi esprimere con chiarezza e proprietà terminologica
METODOLOGIE	Metodologie didattiche attive Brainstorming Lezione frontale Lezione partecipata di modello socratico
CRITERI DI VALUTAZIONE	Valutazione formativa (in itinere) e sommativa (finale)
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo C.Gatti, G.Mezzalama, E.Parente, L.Tonetti (a cura di), *L'arte di vedere. Dal Barocco all'Impressionismo* (volume 4), Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2014 E.Parente, L.Tonetti, U.Vitali (a cura di), *L'arte di vedere. Dal Postimpressionismo a oggi* (volume 5), Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2014 Dispense fornite dalla docente sia in formato cartaceo che in formato digitale, materiale vario di documentazione (articoli scientifici e saggi), supporti audiovisivi (documenti filmografici e fotografici), Lim e sue periferiche.

Scienze naturali

COMPETENZE RAGGIUNTE	· Osservare, descrivere e analizzare fenomeni. · Riconoscere e stabilire relazioni · Effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni · Applicare alla vita reale, le conoscenze acquisite · Acquisire capacità di ricerca e utilizzo corretto delle informazioni chimico-biologiche
CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI. (anche attraverso moduli) *: contenuti da trattare (anche dopo il 15 maggio)	Conoscenza dei fondamenti della disciplina (Scienze della Terra, Chimica e Biologia). Acquisizione di una corretta metodologia di osservazione e terminologie scientifiche. Acquisizione di capacità di ricerca e utilizzo delle informazioni chimico-biologiche finalizzato alla ricerca del benessere e tutela della salute della biosfera. **CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA:** Chimica del carbonio: atomo del carbonio e sue peculiarità, le caratteristiche dei composti organici: i gruppi funzionali e le loro proprietà, reagenti elettrofili e nucleofili. **Gli idrocarburi:** Idrocarburi saturi: Gli alcani e cicloalcani: nomenclatura, isomerie, proprietà, sostituzione nucleofila; Idrocarburi insaturi: alcheni ed alchini nomenclatura, isomerie, addizione elettrofila con applicazione della regola di *Markovnikov* Idrocarburi aromatici: benzene e suoi derivati; risonanza e strutture di risonanza, regola di *Huckel*, caratteristiche chimico-fisiche, nomenclatura, sostituzione elettrofila; I.P.A.: caratteristiche ed effetti tossici. **Derivati degli idrocarburi:** Gruppi funzionali, nomenclatura degli alogenuri alchilici Alcoli, fenoli ed eteri: proprietà chimico-fisiche del metanolo ed etanolo, nomenclatura. Eteri e polialcoli. Isomeria e stereoisomeria: isomeria strutturale, isomeria funzionale, isomeria di posizione, isomeria geometrica cis/trans (E-Z) stereoisomeria conformazionale (analisi del cicloesano), configurazionale: molecole chirali (enantiomeri e diastereoisomeri). Composti carbonilici: aldeidi e chetoni: proprietà e nomenclatura, formazione di emiacetali ed emichetali; gli acidi carbossilici: proprietà, nomenclatura, acidi grassi e i derivati funzionali degli acidi carbossilici: gli esteri. Le ammine e ammidi: nomenclatura e caratteristiche generali. - Polimeri sintetici (plastiche): nylon e il polipropilene isotattico (Natta-Ziegler) **Polimeri biologici: le Biomolecole (strutture e funzioni).** I carboidrati (dai monosaccaridi ai polisaccaridi): classificazione, funzioni biologiche, rappresentazione in strutture proiettive di Fischer e di Haworth, anomerìe e mutarotazione, reazioni di condensazione: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi.

	I lipidi: classificazione e funzioni biologiche, formazione di mono-di-trigliceridi (esterificazione), i fosfolipidi di membrana Amminoacidi e proteine: funzioni biologiche, classificazione, struttura, Gli enzimi: catalizzatori biologici, classificazione, azione catalitica e specificità di substrato Nucleotidi e acidi nucleici: struttura e funzioni biologiche di A.T.P., D.N.A. ed R.N.A. **Educazione civica: Agenda 2030- obiettivi 2, 9, 12** **Percorso laboratoriale di educazione civica:** Il *Green Deal* europeo: il difficile connubio tra agricoltura ed ambiente naturale (I semi del futuro: tra genetica, innovazione e sostenibilità) **BIOTECNOLOGIE:** Classificazione in tradizionali ed innovative e campi di applicazione. Tecnologia del DNA ricombinante e sue applicazioni (mais BT e colture roundup ready) * Principi di Diritto alimentare: di sostanziale equivalenza e di precauzione Sostenibilità e sicurezza nell'agro-alimentare, food safety and food Security nell'U.E.: il paradigma mentale degli O.G.M. e greenwashing delle multinazionali. Genetica ed epigenetica: come l'ambiente modifica il genoma.
ABILITÀ	Distinguere dalla formula i composti organici dagli inorganici. Saper assegnare loro un nome sulla base di regole tradizionali/convenzionali, e data la formula strutturale individuare le principali proprietà chimiche e fisiche e la loro funzione. Saper impostare le reazioni organiche riportando correttamente reagenti e prodotti. Conoscere i principali meccanismi di reazione e prevedere i prodotti ottenibili. Saper spiegare il ruolo delle biomolecole nell'organismo vivente e metterle in relazione con le esigenze energetiche. Saper interpretare il ruolo centrale delle Biotecnologie come volano dello sviluppo ed innovazione scientifica.
METODOLOGIE	Lezione frontale, lezione interattiva (powerpoint, animazioni) Libro di testo in adozione, • Classroom Scienze • Laboratorio
CRITERI DI VALUTAZIONE	I criteri di valutazione, e le relative griglie, sono quelli indicati in sede di programmazione del Dipartimento di Scienze Naturali

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Chimica e Biologia: Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Ligacci, Bosellini- Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica e biotecnologie con elementi di chimica organica. Materiali didattici integrativi, multimediali e non, preparati e/o selezionati in rete dalla docente e disponibili nella Classroom di Scienze

Appendice normativa

- Decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122
- Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62
- Legge 20 agosto 2019, n. 92 (Educazione civica)
- Decreto del Ministro dell'istruzione 6 agosto 2020, n. 88 (Curriculum dello studente)
- OM n. 55 del 25 marzo 2024

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe della VEB del giorno 09/05/2024.

DISCIPLINA	**DOCENTI**	**FIRME**
ITALIANO E GEOGRAFIA	Prof.ssa VINCENZA MURONI	
FILOSOFIA	Prof.ssa MARIA V. PIGA	
LINGUE CLASSICHE	Prof.ssa GIUSEPPINA PATTA	
FISICA	Prof. MASSIMO BATTAGLIA	
MATEMATICA	Prof. SALVATORE CADEDDU	
INGLESE	Prof.ssa SABRINA I. MORETTI	
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE / DIRITTO IN INGLESE	Prof.ssa LIANDA ROSE CUBEDDU	
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa IVANA PISTIDDA	
STORIA IN SPAGNOLO	Prof. MARTOS A. FERNANDEZ	
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa MARIA PAOLA SABELLA	
SCIENZE MOTORIE	Prof.ssa ALESSANDRA RETTAROLI	
RELIGIONE	Prof.ssa STEFANIA FAGGIANI	
SPAGNOLO	Prof.ssa MARIA FRANCESCA DEPALMAS	
CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	Prof.ssa DOLORES RAGAZZONI FERNANDEZ	

Il Rettore – Dirigente Scolastico
Prof. Stefano Manca

ALLEGATI

Allegato A **Griglia di valutazione per il colloquio**

Allegato B. **Griglia di valutazione per la prima prova scritta**

Allegato C. **Griglia di valutazione per la seconda prova scritta**

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	E in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	E in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	E in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

(Anno Scolastico 2023-2024)

CANDIDATO_____

CRITERI GENERALI (Parte generale)

INDICATORI	10 Eccellente	9 Ottima	8 Buona	7 Discreta	6 Sufficiente	5 Mediocre	4 Insufficiente	3-1 Gravemente insufficiente
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo								
2. Coesione e coerenza testuale								
3. Ricchezza e padronanza lessicale								
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); punteggiatura								
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali								
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali								
								Totale……/60

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (Parte specifica)

	10 eccellente	9 ottima	8 Buona	7 discreta	6 Sufficiente	5 mediocre	4 insufficiente	3-1 Gravemente insufficiente
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna								
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei sui snodi tematici e stilistici								
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)								
4. Interpretazione corretta e articolata del testo								
								Totale……/40

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (Parte specifica)

	eccellente	ottima	Buona	discreta	Sufficiente	mediocre	insufficiente	Gravemente insufficiente
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	10	9	8	7	6	5	4	3-1
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	20	19/18	17/16	15/14	13/12	11/10	9/8	7-2
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10	9	8	7	6	5	4	3-2-1
								Totale…../40

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (Parte specifica)

	eccellente	ottima	Buona	discreta	Sufficiente	mediocre	insufficiente	Gravemente insufficiente
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione dl titolo e dell'eventuale paragrafazione	10	9	8	7	6	5	4	3-1
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	20	19/18	17/16	15/14	13/12	11/10	9/8	7-2
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	9	8	7	6	5	4	3-2-1
								Totale……/40

Punteggio proposto_____/100

Punteggio assegnato_____/20 Voto Assegnato_____/10

Il punteggio specificato in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio in ventesimi/voto in decimi

20	18	16	14	12	10	08	06	04	02
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

.IA DI VALUTAZIONE - PROVA SCRITTA – LIC. CLASSICO "EUROPEO" CONVITTO NAZIONALE "CANOPOLENO" **CLASSE ……..** COGNOME e NOME_____Data _____

Indicatori	**Eccellente**	**Quasi eccellente**	**Ottimo**	**Molto buono**	**Buono**	**Più che discreto**	**Discreto**	**Più che sufficiente**	**Sufficiente**	**Quasi sufficiente**	**Mediocre**	**Molto mediocre**	**Insufficien= te**	**Del tutto insufficien= te**	**Gravemen= te insufficien= te**	**Scarso**	**Molto scarso**	**Pessimo**	**Prova quasi in bianco**	**Prova non svolta**
	20	**19**	**18**	**17**	**16**	**15**	**14**	**13**	**12**	**11**	**10**	**9**	**8**	**7**	**6**	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
1. Comprensione del significato globale del testo e delle strutture morfo-sintattiche	Comprensione del testo sempre completa e puntuale. Perfetta comprensione delle strutture morfo-sintattiche.	Comprensione del testo completa e quasi sempre puntuale. Comprensione delle strutture morfo-sintattiche quasi perfetta.	Comprensione del testo completa, con qualche lieve imprecisio= ne. Ottima comprensione delle strutture morfo-sintattiche.	Comprensione del testo completa, con qualche imprecisio=ne. Molto buona la comprensione delle strutture morfo-sintattiche.	Buona comprensione del testo. Buona comprensione delle strutture morfo-sintattiche.	Comprensione del testo nella sua sostanza. Più che discreta la comprensione delle strutture morfo-sintattiche.	Frantendi=mento di alcune parti del testo senza pregiudizio per il senso generale. Discreta comprensione delle strutture morfo-sintattiche.	Frantendi=menti interpretati vi e/o piccole lacune di parte del testo ma comprensione del senso e delle strutture morfo-sintattiche più che accettabile.	Frantendi=menti interpreta=tivi e/o lacune di parte del testo ma comprensione del senso generale accettabile. Sufficiente comprensione delle strutture morfo-sintattiche.	Frantendi=menti interpreta=tivi e/o lacune di parte del testo ma comprensione del senso generale e delle strutture morfo-sintattiche quasi accettabile.	Frantendi=mento di diversi passi e/o lacune di parte del testo. Strutture morfo-sintattiche non sempre individuate in modo accettabile.	Diversi frantendi=menti interpreta=tivi e di alcune strutture morfo-sintattiche e/o lacune di alcune parti del testo.	Numerosis=simi frantendi=menti interpreta=tivi e di diverse strutture morfo-sintattiche e/o lacune di significative di parte del testo.	Gravi frantendi=menti interpreta=tivi e di molte strutture morfo-sintattiche e/o lacune di significative di parte del testo.	Gravi frantendi=menti Interpreta=tivi di buona parte del testo e delle strutture morfo-sintattiche e/o lacune.	Gravi frantendi=menti Interpreta=tivi di grandissime parti del testo e delle strutture morfo-sintattiche e/o ampie lacune.	Gravissimi frainten di=menti interpretativi di quasi tutte le parti del testo e delle strutture morfo-sintattiche e/o lacune molto ampie.	Gravissimi fraintendi= menti interpretativi di tutte le parti del testo e delle strutture morfo-sintattiche e/o gran parte del testo non tradotto.	Tradotte solo poche parole, slegate le une dalle altre. Nessuna competenza morfo-sintattica.	Prova non svolta
Resa in lingua italiana	Sempre precisa, accuratissima, scorrevole, molto efficace ed elegante	Sempre precisa, accuratissima, scorrevole, efficace e spesso elegante	Precisa, sempre accurata, chiarissima, efficace	Molto accurata, sempre corretta, molto chiara, efficace.	Molto accurata, sempre corretta, molto chiara.	Accurata, corretta, chiara.	Abbastanza accurata e corretta.	Adeguata, con qualche lievissima imprecisio=ne.	Adeguata, con qualche lieve imprecisio= ne.	General=mente deguata, con qualche imprecisio= ne.	Non sempre appropria= ta, con alcune imprecisio=ni.	Talvolta inappro=priata e inadeguata, con molte imprecisio= ni.	Talvolta inappro=priata e del tutto inadeguata, con pochi errori.	Spesso inappro=priata e del tutto inadeguata, con alcuni errori.	Quasi sempre inappro=priata e del tutto inadeguata, con alcuni gravi errori.	Sempre inappro=priata e del tutto inadeguata, con diversi gravi errori.	Sempre molto scorretta con numerosi gravi errori.	Sempre gravemente scorretta con numerosissi= mi gravi errori.		

2. Risposte alle domande di apparato (Si valutano Correttez= za, Pertinenza, Completez= za, Forma)	Corrette. Sempre molto precise, accurate, complete, molto approfon= dite.	Corrette. Sempre precise, accurate, complete, approfon= dite.	Corrette, accurate, complete, con lievissime imprecisio= ni.	Accurate, corrette, quasi sempre complete o con qualche lieve imprecisio= ne.	Accurate, quasi sempre complete e corretto con qualche lievissimo errore.	Accurate, globalmen= te complete, con qualche lieve errore.	Discreta= mente accurate, globalmen= te complete, con qualche lieve errore.	Cura, pertinenza e completez= za più che sufficienti; con qualche piccolo errore.	Sufficiente= mente pertinenti e curate; sufficiente= mente complete, con qualche piccolo errore.	Talora non del tutto corrette e pertinenti e/o con pochi elementi di incomple= tezza; forma curata in modo quasi sufficiente.	Talora non corrette e pertinenti e/o con diversi elementi di incomple= tezza; forma mediocre.	Poco pertinenti e/o con parti incomple= te o gravi errori; curate in modo molto mediocre.	Poco pertinenti e/o con larghe parti incomplete o gravissimi errori; molto poco curate.	Contenuti del tutto insufficienti o risposte errate e/o largamente incomplete; curate in modo del tutto insufficien= te.	Contenuti e forma gravemente insufficienti e/o largamente incompleti, con gravissimi errori.	Contenuti scarsi, sempre non pertinenti, con gravissimi errori e/o risposte largamente incomplete; scarsissima cura.	Tre risposte solo abbozzate. Contenuti mai pertinenti, molto scarsi e /o marcata men= te incompleti; forma per nulla curata.	Due risposte solo abbozzate, tutto sbagliato, nessuna cura.	Una risposta solo abbozzata, le altre in bianco.	Prova non Svolta.
3. Commento ai testi attraverso il confronto comparato (Si valutano Contenuto e Forma)	Ricchissimo di contenuti molto interessanti con spunti originali, sempre approfon= dito, organizzato in modo assai efficace, senza errori o imprecisio= ni.	Molto ricco di contenuti interessanti, sempre ottima= mente approfon= dito, organizzato in modo efficace, senza errori, con piccole imprecisio= ni.	Ricco di contenuti, ottima= mente approfon= dito, ben organizza= to, senza errori significativi, con piccole imprecisio= ni.	Molto buono per ricchezza di contenuti e approfon= dimenti, organizzato in modo molto chiaro, senza errori significativi, con qualche lieve imprecisio= ne.	Abbastanza ricco di contenuti e approfon= dito, organizzato in modo chiaro, con pochi errori e /o qualche imprecisio= ne.	Più che discreto per contenuti e approfon= dimento, organizzato in modo chiaro, con qualche errore e alcune imprecisio= ni.	Discreto per contenuti e approfon= dimento, organizzato in modo abbastanza chiaro, con qualche errore e numerose imprecisio= ni.	Contenuti più che accettabili, sviluppati in modo più che sufficiente, con qualche errore, molte imprecisio= ni e/o organizza= zione del testo più che adeguata.	Contenuti accettabili, sufficiente= mente sviluppati, con alcuni errori e/o organizza= zione del testo adeguata.	Contenuti quasi accettabili, sviluppati in modo quasi sufficiente, con alcuni errori e/o organizza= zione del testo non del tutto adeguata.	Contenuti modesti, talora senza approfon= dimento, con diversi errori e/o organizza= zione del testo incerta.	Contenuti più che modesti, senza approfon= dimento, con diversi errori e/o organizza= zione del testo molto incerta.	Abbastanza povero di contenuti, talora superficiale con molti errori e/o organizza= zione del testo inadeguata.	Povero di contenuti, spesso superficiale con gravi e frequenti errori e/o organizza= zione del testo del tutto insufficien= te.	Povero di contenuti, molto spesso superficiale, con gravi e frequenti errori, e/o organizzazio= ne del testo gravemente insufficiente.	Povero di contenuti, quasi sempre superficiale, con molti errori gravi e/o pessima organizza= zione del testo.	Poverissimo di contenuti, sempre superficiale, con moltissimi gravi errori e/o quasi senza alcuna organizza= zione del testo.	Poverissimo di contenuti, sempre molto superficiale, con molti gravissimi errori e/o senza alcuna organizza= zione del testo.	Poche righe con solo qualche scarsissimo accenno di commento.	Prova non svolta

gnare un punteggio ad ognuno dei tre indicatori, poi dividere per tre (o per due se non ci sono le domande) . Se è necessario, arrotondare. N.B. Nel primo indicatore si possono attribuire anche punteggi tra i quali è necessario fare la media prima di sommarli ai punteggi degli altri indicatori. Il punteggio in ventesimi dovrà essere convertito in decimi per l'attribuzione del voto finale.

EGGIO_____/20 VOTO ASSEGNATO_____/10