



ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art. 17 c.1 D. Lgs. N. 62/2017 – art. 10 O.M. n. 67 del 31 marzo 2025)

Classe Quinta Sez. A

Liceo Classico

Coordinatore Prof.ssa Maria Carmen Peana



Dirigente

Stefano Manca

Sommario

Cenni storici sull'istituto	3
Descrizione dell'istituto	4
Profilo culturale, educativo e professionale del Liceo Classico	5
Quadro orario Liceo classico	6
Storia e descrizione della classe	7
Composizione del consiglio di classe	8
Variatione del consiglio di classe nel triennio - componente docente	8
Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento	9
Esperienze significative svolte dagli studenti nel triennio	12
Orientamento PNRR	12
Tabella attività di orientamento	13
Contenuti, metodi, obiettivi raggiunti, competenze per le singole discipline	14
Lingua e Letteratura Italiana	14
Lingua e Cultura latina	15
Lingua e Cultura greca	16
Storia	18
Filosofia	21
Lingua e Cultura inglese	24
Insegnamento della religione cattolica	26
Scienze Motorie	27
Scienze Naturali	28
Matematica	29
Fisica	30
Storia dell'Arte	32
Insegnamento trasversale dell'Educazione Civica	35
Valutazione.	38
Fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale	40
Attività di preparazione all'Esame di Stato	40
Libri di testo	41

Cenni storici sull'istituto

Il Convitto "Canopoleno" fu fondato come Collegio dal prelado sassarese Antonio Canopolo (arcivescovo di Oristano dal 1588 al 1621) l'8 dicembre 1611 ed inaugurato otto anni dopo. Il Seminario fu affidato dal 1627 ai Gesuiti che, per quasi due secoli, ospitarono i convittori finché, nel 1773 chiuse i battenti per l'abolizione dell'ordine gesuitico da parte di Clemente XIV. Fu riaperto quindici anni dopo, nel 1788, per ordine del sovrano Vittorio Amedeo III. Nel 1824 i Padri Gesuiti, in seguito alla Bolla pontificia di Pio VIII, ricostituirono l'ordine e tornarono a governare la scuola. I locali del "Canopoleno", che si trovavano nel centro storico di Sassari, tra l'attuale via Canopolo e piazza Santa Caterina, e che ora è sede di un museo, furono allora restaurati ed ampliati e venne esteso anche il programma di insegnamento. In seguito a queste innovazioni, il Convento fu trasformato da seminario religioso a Collegio dello Stato, frequentato dai figli della ricca borghesia di Sassari. Per questo motivo, sotto il Re Carlo Felice, assunse il titolo di "Real Convitto Canopoleno dei Nobili" e vi si poteva accedere pagando rette molto alte, che solo le famiglie più agiate erano in grado di sostenere. Nel 1852 venne inserito nel piano dei collegi "Convitti Nazionali". Fu infine riconosciuto ufficialmente Convitto Nazionale con Regio Decreto del 10 marzo 1860. Nel maggio 1865 venne istituito il Liceo-Ginnasio "Domenico Alberto Azuni" che vi fu ospitato fino alla costruzione di un edificio inaugurato nel 1933. All'interno del "Regio Convitto Nazionale Canopoleno" fu creato poco dopo un Liceo-Ginnasio annesso al Convitto per consentire agli studenti di poter frequentare le scuole senza dover uscire dal Collegio stesso. Agli inizi degli anni Settanta del Novecento il Convitto Nazionale "Canopoleno", vista l'impossibilità di poter procedere ad una ristrutturazione del vecchio edificio, sempre più disastroso, si trasferì con le scuole annesse nella nuova sede di via Luna e Sole.

Descrizione dell'istituto

Il “Canopoleno” è un complesso edilizio modernamente concepito che insiste su un’area di circa tre ettari ed è strutturato in edifici diversi che comprendono il Convitto vero e proprio, la Scuola Primaria, la Scuola Secondaria di 1° grado e la Secondaria di 2°, articolata in Liceo Classico, Liceo Classico Europeo, Liceo Scientifico Sportivo, Liceo Scientifico Internazionale ad indirizzo lingua cinese. A partire dall’a. s. 2010/11 è stata estesa anche alla scuola secondaria di secondo grado una formula innovativa di campus – studio, il PROGETTO CAMPUS. In un ambiente loro dedicato, dotato di moderni sussidi informatici, gli studenti hanno la possibilità di trascorrere il pomeriggio, di usufruire del servizio mensa, dell’assistenza di un educatore e del sostegno di docenti qualificati, utilizzando il materiale didattico necessario alle attività programmate. Il piano educativo prevede, in particolare, un supporto generalizzato ed individualizzato per i principali insegnamenti, calibrato sulle necessità della classe e del singolo studente. Gli studenti che aderiscono al Campus sono monitorati con continuità nelle attività e partecipano alle iniziative del Convitto, come i giochi sportivi delle Convittiadi. La proposta didattica della nostra scuola comprende sia l’attività scolastica vera e propria, che quella educativa–convittuale; ha la funzione e il compito di educare e di formare con efficacia gli studenti, motivandoli a sviluppare una pluralità di competenze attraverso l’apprendere a riflettere, pensare, ragionare, inventare, creare. Vuole, pertanto, assolvere al duplice compito di far sentire l'adolescente a proprio agio in modo da utilizzare il gruppo dei pari come situazione in cui esprimere il proprio sé autentico e, nello stesso tempo, di guidarlo al progressivo riconoscimento di un mondo esterno con cui confrontarsi, vissuto come occasione di esplorazione e conoscenza. Gli interventi educativi e didattici sono curati dal personale docente delle scuole annesse e dagli educatori, integrati in un unico piano di attività.

La scuola, oltre agli spazi deputati all'attività didattica, dispone di diversi laboratori, vanta una fornita biblioteca, purtroppo chiusa negli ultimi anni, un'aula magna dotata di palcoscenico e diverse aree, coperte e all'aperto, utilizzate per varie attività sportive (piscina, campo da calcio, tennis, pallacanestro, pallavolo). Nell’ultimo anno è stata potenziata la connessione ad internet.

Profilo culturale, educativo e professionale del Liceo Classico

Il Consiglio di Classe, nel definire la sua programmazione annuale, ha preso come riferimento unitario il profilo educativo e culturale definito nelle "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali".

"Il percorso del Liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie".

Tutte le azioni del Consiglio di Classe sono state volte a far sì che gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, che hanno conseguito, seppur in misura diversa, acquisissero le sottoelencate competenze:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Quadro orario Liceo classico

Discipline	Ore settimanali				
	I Biennio		II Biennio		V anno
	I	II	III	IV	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	5	5	4	4	4
Lingua e letteratura greca	4	4	3	3	3
Lingua e letteratura inglese	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	31	31	31

Storia e descrizione della classe

La classe è composta da 15 alunni, la gran parte dei quali ha svolto l'intero corso liceale al Canopoleno. Nel quarto anno di corso, tre alunni hanno vissuto un'esperienza di studio all'estero, nell'ambito dei progetti di mobilità internazionale e altri due si sono aggiunti al gruppo classe e provengono da un altro liceo della città.

Una studentessa ha interrotto la frequenza in data 15 marzo e ha fatto domanda come candidata privatista all'Esame di Stato.

La classe nel triennio ha dimostrato un impegno generale non sempre costante e ciò ha causato difficoltà a colmare in maniera completa talune lacune della preparazione di base, che ancora si intravedono nell'espressione scritta e orale, nell'imprecisione ed esiguità del lessico dei linguaggi specifici, nell'applicazione delle abilità e competenze. Criticità maggiori si segnalano nell'analisi testuale e nella traduzione dalle lingue classiche (alcuni studenti hanno raggiunto la sufficienza globale grazie all'integrazione di valutazioni positive nelle prove orali), sia, in maniera più evidente, nello studio delle materie scientifiche, laddove si fa maggiormente risentire la discontinuità didattica che l'ha penalizzata. A livello metodologico si riscontra una non piena capacità di approfondire in autonomia i fenomeni complessi, di selezionare le conoscenze e di gerarchizzarle.

La classe può essere suddivisa in tre gruppi: il primo, in cui il conseguimento degli obiettivi degli apprendimenti appare tuttora incerto a causa di un persistente mancato impegno che inficia i risultati in maniera importante; il secondo dimostra di aver raggiunto gli obiettivi previsti nelle diverse discipline in maniera generalmente sufficiente; un terzo, invece, ha conseguito pienamente tutti gli obiettivi previsti nelle diverse discipline, dimostrando un impegno e una crescita costanti nel triennio .

Composizione del consiglio di classe

DISCIPLINE	DOCENTI
Italiano	Maria Carmen Peana
Latino e Greco	Maria Gavina Vallebella
Scienze	Fabio Masia
Storia e Filosofia	Antonio Piroddi
Inglese	Loredana Dore
Storia dell'Arte	Pierpaolo Peralta
Matematica e Fisica	Sara Grillo
Scienze Motorie	Cristina Pinna
Religione	Giuseppe Papa

Variazione del consiglio di classe nel triennio - componente docente

DISCIPLINA	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025
Italiano	Maria Carmen Peana	Maria Carmen Peana	Maria Carmen Peana
Filosofia	Antonio Piroddi	Antonio Piroddi	Antonio Piroddi
Storia	Antonio Piroddi	Antonio Piroddi	Antonio Piroddi
Inglese	Loredana Dore	Loredana Dore	Loredana Dore
Matematica e Fisica	Elisabetta Altea	Boris Serra	Antonio Murru/ Sara Grillo
Latino	Maria Gavina Vallebella	Maria Gavina Vallebella	Maria Gavina Vallebella
Greco	Maria Gavina Vallebella	Maria Gavina Vallebella	Maria Gavina Vallebella
Scienze	Fabio Masia	Fabio Masia	Fabio Masia
Storia Dell'arte	Mario M. Tola	Pinuccia Flore	Pierpaolo Peralta
Sc. Motorie e Sport	Marta Grondona	Laura Carta	Cristina Pinna
Religione	Papa Giuseppe	Papa Giuseppe	Papa Giuseppe

Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento

TITOLO DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE ACQUISITE	VALUTAZIONE RIFLESSIONE SULL'ESPERIENZA
Corso sulla sicurezza	Ente privato	Presentazione dei principali fondamenti normativi sulla sicurezza in ambito lavorativo	Acquisizione dei principali fondamenti normativi sulla sicurezza in ambito lavorativo	Globalmente positiva
Premio Asimov	INFN Cagliari	Il "Premio Asimov per l'editoria scientifica divulgativa", istituito nel 2015 dal Gran Sasso Science Institute (GSSI) dell'Aquila, intende avvicinare le giovani generazioni alla scienza attraverso la lettura critica di opere di divulgazione scientifica. Nasce da un'idea di Francesco Vissani e si ispira ai premi assegnati dalla Royal Society per i libri di divulgazione scientifica. Dopo il successo della prima edizione, con 200 studenti provenienti da scuole superiori abruzzesi, straordinariamente cresciuto nella seconda edizione con oltre 1400 partecipazioni da Puglia, Abruzzo e Sardegna, fino ad arrivare a coinvolgere sedici regioni italiane nell'edizione 2020/21. Il Premio, intitolato allo scrittore Isaac Asimov, autore di numerose opere di divulgazione scientifica, oltre che di svariati romanzi e racconti, è rivolto a tutti gli studenti di scuole secondarie superiori nelle Regioni partecipanti all'iniziativa.	Lettura e comprensione di un testo di divulgazione scientifica. Elaborazione di recensioni di testi. Gli studenti sono direttamente coinvolti sia nella veste di giurati -chiamati a scegliere la migliore opera di divulgazione scientifica pubblicata nei due anni precedenti- sia in quella di concorrenti. Gli autori e le autrici delle migliori recensioni vengono infatti a loro volta premiati in occasione della cerimonia conclusiva.	Globalmente positiva
Ciceroni nelle Giornate del FAI d'Autunno e di Primavera	FONDO AMBIENT E ITALIA	Formazione individuale sulla piattaforma Fai. Attività di studio del materiale fornito dai tutor interno ed esterno riguardante il sito di Borutta. Attività di simulazione presso il sito prescelto dal FAI; Attività di "Apprendisti Ciceroni" durante la manifestazione Giornate FAI di Primavera.	Acquisizione del senso di responsabilità dei giovani studenti verso il paesaggio italiano. Consapevolezza del patrimonio d'arte e natura. Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità cittadina. Conoscenza delle professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del nostro patrimonio d'arte e natura. Acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo.	Globalmente positiva

Monumenti aperti	Comune di SASSARI	<i>Il progetto prevede la formazione presso siti di rilevanza storica e artistica del territorio con sopralluoghi guidati dai docenti-tutor, attività laboratoriali in qualità di "ciceroni" presso i siti oggetto di formazione. Scopo del progetto è lo sviluppo di competenze di cittadinanza e conoscenza delle ricchezze storico-artistiche del proprio territorio. Gli studenti coinvolti potranno inoltre maturare le competenze trasversali di relazione, di collaborazione e di gestione dei processi di informazione turistica nel settore storico-culturale.</i>	<i>Consapevolezza del patrimonio d'arte e natura. Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità cittadina. Conoscenza delle professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del nostro patrimonio d'arte e natura. Acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo.</i>	Globalmente positiva
La Nuova @scuola	La Nuova Sardegna	<i>Partecipazione al lavoro di redazione, discussione su temi di attualità e problemi giovanili, produzione di articoli per l'apposita sezione del giornale dedicata al progetto, incontri con gli sponsor del progetto</i>	<i>Competenze di lettura e scrittura. Confrontare e analizzare dati. Saper condurre un'intervista. Stesura di articoli di giornale. Preparazione di servizi di attualità.</i>	Globalmente positiva
Corsi di Orientamento o Universitario (Pnrr)	UNISS	<i>Il Progetto ha lo scopo di orientare lo studente alla scelta del corso di laurea, aiutarlo nella comprensione degli aspetti fondamentali di una specifica disciplina ed orientarlo allo studio universitario (fornendo spunti di riflessione su come studiare, come frequentare le lezioni, come sostenere gli esami). I corsi consistono in 3 incontri da 5 ore ciascuno in orario curricolare.</i>	<i>Orientamento in uscita Comprensione degli aspetti fondamentali di una specifica disciplina Orientamento allo studio universitario Competenze legate all'organizzazione del lavoro e alle attività propedeutiche a sostenere gli esami.</i>	Globalmente positiva
Atleta Alto Livello	MIUR	<i>Programma sperimentale per una formazione di tipo innovativo destinato a studenti-atleti di alto livello. L'obiettivo è promuovere concretamente il diritto allo studio e il successo formativo di studenti che praticano sport ad alto livello, attraverso diversi strumenti, tra cui il riconoscimento delle loro esperienze agonistiche nell'ambito dei PCTO.</i>	<i>Competenza personale e sociale. Competenza di imparare ad imparare. Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa sia in gruppo. Capacità di organizzare i propri impegni scolastici e sportivi.</i>	Globalmente positiva
Intercultura-Studenti senza confini	Ente privato	<i>Il progetto è volto a riconoscere e valorizzare le competenze acquisite nel corso del percorso di preparazione al periodo di studi all'estero.</i>	<i>Soft skill</i>	Globalmente positiva
PEG	Ente pubblico	<i>Simulazione di una assemblea del Parlamento Europeo: il progetto prevede il confronto dei partecipanti su temi di attualità politica di ambito europeo, attraverso l'elaborazione di</i>	<i>Debate, Team-building, cittadinanza attiva, lingua inglese</i>	Globalmente positiva

		<i>proposte concrete che verranno dibattute in un'assemblea strutturata sul modello dell'Assemblea plenaria del Parlamento Europeo</i>		
Progetto Genera Lab	<i>Ente privato</i>	<p><i>Laboratorio giornalistico teorico e pratico con l'intervento e la guida di scrittori e giornalisti.</i></p> <p><i>Esercitazioni di scrittura creativa.</i></p> <p><i>Partecipazione, a chiusura del progetto, al Premio Giornalistico della Sardegna, evento di punta del Genera Festival, attraverso una sfida a squadre, in cui ogni squadra rappresenta un Istituto scolastico che avrà il suo spazio dedicato sul sito web ufficiale e sui social network dell'iniziativa.</i></p>	<p><i>Acquisizione dell'uso critico consapevole delle forme di comunicazione usate dalla net generation. Acquisizione di "vecchie e nuove" tecniche e degli strumenti per la creazione di un articolo di giornale, di un'intervista, di una presentazione. Formare i giovani studenti ad uno spirito critico nell'analisi della realtà. Affrontare l'assenza di uno spazio in cui i giovani possano incontrarsi e confrontarsi. Promuovere la lettura e la ricerca anche attraverso l'utilizzo dei vari strumenti innovativi. Promuovere i valori della sostenibilità ambientale e lo sviluppo dei territori attivando processi culturali innovativi.</i></p>	<i>Globalmente positiva</i>
Brevetto assistente bagnanti acque interne	<i>Ente Privato</i>	<p><i>Il corso prevede la frequenza di 76 ore di cui 26 di teoria, 20 di pratica e 30 di tirocinio. Il progetto si prefigge l'obiettivo di avvicinare concretamente gli studenti al mondo del lavoro, fornendo loro uno strumento importante a tal fine, pienamente in linea con le discipline oggetto di insegnamento nel loro corso di studi. Al termine del "Corso F.I.N. - acque interne" l'alunno sarà formato e abilitato dalla federazione Italiana Nuoto sezione salvamento. Le competenze acquisite nel corso di formazione gli consentiranno di intervenire in modo adeguato per praticare il primo soccorso e di avere l'opportunità di svolgere una</i></p>	<p><i>Il corso volto all'acquisizione del brevetto di assistente bagnanti consente agli alunni di acquisire nozioni teoriche e competenze pratiche riguardanti non le tecniche di nuoto e salvamento, nozioni di primo soccorso e sui profili di responsabilità relativi al rapporto di lavoro</i></p>	<i>Globalmente positiva</i>

		<i>prima esperienza nel mondo del lavoro.</i>		
--	--	---	--	--

Esperienze significative svolte dagli studenti nel triennio

Anno scolastico 2022-2023	<i>Giornate FAI</i>
Anno scolastico 2023-2024	<i>Monumenti Aperti</i>
Anno scolastico 2024-2025	<i>PNRR Progetti di Orientamento</i> <i>Viaggio di Istruzione a Madrid</i>

Orientamento (D.M.328 del 22.12.2022)

La classe, durante l'anno 2024/2025, ha svolto le **30 ore** di attività di orientamento formativo come da linee guida adottate dal D.M.328 del 22.12.2022. I percorsi orientativi, integrati con le competenze trasversali e i percorsi PCTO di cui a pag. 9, nonché con le attività promosse dall'Università degli Studi di Sassari nell'ambito della misura del PNRR (n.d.r. le date degli incontri non sono state esplicitate nella seguente tabella perché diverse per ogni studente), che mira a facilitare e incoraggiare il passaggio dalla Scuola Secondaria di II grado all'Università e a ridurre il numero di abbandoni scolastici post diploma, hanno aiutato le studentesse e gli studenti a fare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica formativa, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale.

ATTIVITA'	ORE	DATA
ORIENTAMENTO PNRR UNISS	15	
OR. DIP. SCIENZE CHIMICHE FISICHE E BIOLOGICHE	1	11.04.25
ORIENTAMENTO UNISS	3	03.04.25
DIP. SCIENZE ECONOMICHE E AZIENDALI	1,5	24.02.25
CORSO PRIMO SOCCORSO	3	17.02.25
CINEMA LA GRANDE AMBIZIONE BERLINGUER	2	5.12.24
ORIENTAMENTO IN CLASSE	1	17.12.24
GUARDIA DI FINANZA	1	19.12.24
MARINA MILITARE	2	02.12.24
PLAUTO	2	18.11.24
CONFERENZA PARITA' DI GENERE	2	13.11.24
DONNE IN MAGISTRATURA	2	11.11.24
SPORT E SALUTE	1	29.10.24
VIDEO PRIMO SOCCORSO	1	24.10.24
VIDEO PRIMO SOCCORSO	1	22.10.24
SOSTENIBILITA' E SALVAGUARDIA AMB.OLBIA	3	18.10.24
CONVEGNO EINSTEIN TELESCOPE	2	25.09.24

Contenuti, metodi, obiettivi raggiunti, competenze, per le singole discipline

Lingua e letteratura italiana

Libro di testo: S. Prandi, La vita immaginata. Storia e testi della letteratura italiana, G. Leopardi, ed. A. Mondadori Scuola; S. Prandi, La vita immaginata, Storia e testi della letteratura italiana, voll. 3 A e 3B, ed. A. Mondadori Scuola; S. Iacomuzzi, A Dughera, G. Ioli, V. Iacomuzzi, La Divina Commedia, SEI.

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE.
<p>Area linguistica e comunicativa: -Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; -saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale: - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione europea, in particolar modo letteraria, attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle poetiche più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. -Essere consapevoli del significato culturale della tradizione letteraria italiana -Riconoscere i caratteri specifici dell'espressione letteraria.</p>	<p>-Saper proporre le proprie tesi e argomentarle correttamente ed efficacemente, secondo un atteggiamento antidogmatico. -Avere consapevolezza della tradizione letteraria italiana. -Riconoscere nella letteratura uno strumento di comprensione di sé e della realtà. -Riflettere sulla possibilità offerta dalla letteratura di considerare la realtà da diversi punti di vista, come esercizio utile al confronto e alla tolleranza. -Riconoscere nella lingua uno strumento per pensare, oltre che per comunicare. -Acquisire l'abitudine alla lettura individuale. -Agire in modo autonomo e responsabile. -Individuare i legami tra l'espressione letteraria e la realtà sociale e politica. -Mettere in relazione l'italiano con le altre lingue studiate. -Riconoscere gli scopi prevalenti di un enunciato linguistico. -Individuare gli scopi prevalenti di un enunciato.</p>	<p>-Analizzare testi di varia natura riconoscendo: le parti del discorso, le funzioni logiche, il significato letterale del lessico, i caratteri stilistici, le figure retoriche. -Avanzare ipotesi pertinenti sulla funzione delle figure retoriche e delle scelte linguistiche in rapporto ai significati del testo. -Sintetizzare un testo di varia natura. -Fare la parafrasi di un testo poetico. -Riconoscere i nuclei tematici dei testi. -Individuare le parti costitutive dei testi argomentativi: tesi, antitesi, argomentazioni. -Individuare in un testo idee, temi, visioni del mondo e concezioni artistico-letterarie proprie di un autore, di un ambiente socio-culturale, di un movimento, di un periodo. -Riconoscere il genere cui appartiene un testo individuando i caratteri propri di quel genere. -Individuare, tra più testi, temi ricorrenti, visioni e concezioni artistico-letterarie comuni e distinte, tratti stilistici comuni e distinti. -Riconoscere, nel confronto tra più testi, caratteri di evoluzione e originalità. -Motivare, in base ad elementi verificabili e coerenti, le proposte d'interpretazione di un testo. -Ritrovare in un testo del passato spunti di riflessione utili per la comprensione del presente -Riconoscere le relazioni tra i testi e i loro contesti.</p>	<p>Leopardi. Naturalismo: Zola. Verismo: Verga. Decadentismo: Pascoli D'Annunzio Pirandello Svevo Ungaretti Montale Dante, Paradiso: canti I, III, VI Le tipologie A, B e C della prima prova dell' Esame di Stato.</p>	<p>Lettura collettiva e individuale di testi letterari e non letterari. Lezione frontale e dialogata. Esercizi di analisi del testo e loro correzione. Redazione di testi secondo le tipologie A, B e C della prima prova dell'Esame di Stato e correzione collettiva e individuale degli elaborati. Discussione in classe su temi di attualità. Materiali da internet. Piattaforma Google suite per integrazione delle lezioni.</p>

Lingua e Cultura latina

Libro di testo: A. Diotti, S. Dossi, F. Signoracci, *Libri et homines. Letteratura cultura memoria del patrimonio latino*, voll. II-III, SEI; M. Anzani, M. Motta, M. Conti, *Pontes. Versioni di latino e greco per il II biennio e il V anno*, Mondadori Scuola

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONTENUTI	ATTIVITA E METODOLOGIE
<p>Conoscere le linee di sviluppo della civiltà classica attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e riconoscere il valore della tradizione come strumento di comprensione critica del presente;</p> <p>conoscere le lingue classiche in maniera sufficiente a comprendere i testi latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche e possedere gli strumenti necessari alla loro analisi stilistica, retorica, semantica.</p> <p>maturare nella pratica della traduzione la capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere problemi critici;</p> <p>riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni tra le opere del sistema letterario di una civiltà, mettendole in relazione con le altre civiltà e con l'attualità.</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Acquisire le informazioni</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>lettura, comprensione e traduzione di testi d'autore; capacità di analizzare strutture morfosintattiche e lessico e di cogliere i fenomeni di continuità e cambiamento dei sistemi linguistici nel tempo, pervenendo a una più matura e consapevole conoscenza della lingua italiana; consoscenza, attraverso la lettura diretta in lingua originale, integrata dalla lettura in traduzione, dei testi fondamentali del patrimonio letterario classico, considerato nel suo formarsi storico; comprensione, anche attraverso il confronto con le letterature italiana e straniera, della specificità e complessità del sistema letterario classico come espressione di civiltà e cultura; consapevolezza del valore fondante della classicità greca e latina e individuazione, attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, dei tratti più significativi del mondo classico, nel complesso dei suoi aspetti antropologici, religiosi, politici, morali ed estetici;</p> <p>capacità di commentare testi in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, semantica e retorica, e di collocare le opere nel loro contesto storico-culturale.</p>	<p>L'età augustea: Orazio; Livio, Virgilio (<i>Eneide</i>); cenni ai poeti elegiaci.</p> <p>L'età giulio-claudia, l'età flavia, l'età degli Antonini: la temperie storica, il clima culturale e la produzione letteraria. Autori e generi, approfonditi attraverso lo studio in lingua latina e/o in traduzione di un'ampia scelta di brani: - Seneca; - Lucano - il romanzo latino (e quello greco); la novella - Petronio; - la satira e l'epigramma di età imperiale: Persio Giovenale e Marziale*; - Quintiliano; - Tacito. - Apuleio*</p> <p>Esercizi di traduzione, di analisi del testo. Sia in Latino che in Greco il programma prevede temi trasversali; lo studio della storia della letteratura e la scelta dei testi sono stati orientati all'approfondimento di argomenti quali: l'intellettuale e il potere; la condizione femminile dell'epoca e l'atteggiamento dell'autore nei confronti del genere femminile; la destinazione e la ricezione dell'opera: modalità della produzione e della divulgazione; destinatario e "lettore implicito".</p> <p>*programma ancora da svolgere alla data del presente documento</p>	<p>Metodi Lezione frontale e dialogata; svolgimento individuale di esercizi di analisi testuale e correzione in classe. Ricerche e approfondimenti individuali</p> <p>Strumenti: Manuale di letteratura - Dizionario Web - Schede di approfondimento fornite dall'insegnante (Classroom)</p>

Lingua e cultura greca

Libro di testo: Rodighiero A., Mazzoldi S., Piovan D., *Con parole alate. Autori, testi e contesti della letteratura greca*, voll. II-III, Zanichelli; M. Anzani, M. Motta, M. Conti, *Pontes. Versioni di latino e greco per il II biennio e il V anno*, Mondadori Scuola.

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Conoscere le linee di sviluppo della civiltà classica attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e riconoscere il valore della tradizione come strumento di comprensione critica del presente;</p> <p>conoscere le lingue classiche in maniera sufficiente a comprendere i testi greci, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche e possedere gli strumenti necessari alla loro analisi stilistica, retorica, semantica;</p> <p>maturare, nella pratica della traduzione, la capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere problemi critici;</p> <p>riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni tra le opere del sistema letterario di una civiltà, mettendole in relazione con le altre civiltà e con l'attualità.</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Acquisire le informazioni</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>lettura, comprensione e traduzione di testi d'autore; capacità di analizzare strutture morfosintattiche e lessico e di cogliere i fenomeni di continuità e cambiamento dei sistemi linguistici nel tempo, pervenendo a una più matura e consapevole conoscenza della lingua italiana;</p> <p>conoscenza, attraverso la lettura diretta in lingua originale, integrata dalla lettura in traduzione, dei testi fondamentali del patrimonio letterario classico, considerato nel suo formarsi storico;</p> <p>comprensione, anche attraverso il confronto con le letterature italiana e straniera, della specificità e complessità del sistema letterario classico come espressione di civiltà e cultura; consapevolezza del valore fondante della classicità greca e latina e individuazione, attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, dei tratti più significativi del mondo classico, nel complesso dei suoi aspetti antropologici, religiosi, politici, morali ed estetici;</p> <p>capacità di commentare testi in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, semantica e retorica, e di collocare le opere nel loro contesto storico-culturale.</p>	<p>La crisi del IV sec.a.C. ad Atene nella riflessione degli intellettuali dell'epoca. La tragedia: Euripide. La commedia: Aristofane L'oratoria giudiziaria: Lisia.</p> <p>L'età ellenistica: quadro storico-politico: individualismo e cosmopolitismo. La cultura nell'età ellenistica: la civiltà del libro. I grandi centri culturali; le biblioteche. La commedia nuova: Menandro. La poesia nell'età ellenistica: Callimaco; Teocrito; Apollonio Rodio*; la produzione epigrammatica*.</p> <p>La storiografia ellenistica: la storiografia tragica (cenni); Polibio*</p> <p>Roma Imperiale e il mondo greco; l'eredità culturale dei Greci: Plutarco (cenni)*</p> <p>Traduzione e commento di passi da Lisia, <i>Per Eufiletto</i>; Platone, <i>Simposio</i>; lettura, traduzione e commento di brani tratti dalla <i>Medea</i> di Euripide*.</p> <p>Sia in Latino che in Greco il programma prevede temi trasversali; lo studio della storia della letteratura e la scelta dei testi sono stati orientati all'approfondimento di argomenti quali: l'intellettuale e il potere; la condizione femminile dell'epoca e l'atteggiamento dell'autore nei confronti del genere femminile; la destinazione e la ricezione dell'opera: modalità della produzione e della divulgazione; destinatario e</p>	<p>Metodi Lezione frontale e dialogata; svolgimento individuale di esercizi di analisi testuale e correzione in classe. Ricerche e approfondimenti individuali</p> <p>Strumenti: Manuale di letteratura - Dizionario Web - Schede di approfondimento o fornite dall'insegnante (Classroom)</p>

			"lettore implicito". *programma ancora da svolgere alla data del presente documento	
--	--	--	--	--

STORIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Individuare (in una prospettiva storica globale) i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia a partire dall'Ottocento e cogliendo la specificità del XX secolo

Riconoscere cause e conseguenze degli eventi e dei processi storici usando in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative della disciplina

Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica cogliendo i nodi salienti del discorso

CONOSCENZE o CONTENUTI
TRATTATI:

(anche attraverso moduli)

La Restaurazione. I moti ottocenteschi. Il 1848 in Francia e nell'Europa centrale. L'Italia fra il 1831 e il 1848. I primi mesi del 1848 in Italia, la prima guerra di indipendenza e le repubbliche democratiche.

Il Piemonte di Vittorio Emanuele II e di Cavour. La seconda guerra d'indipendenza. La spedizione dei Mille.

Un Paese preindustriale. Il completamento dell'Unità. La presa di Roma e la reazione della Santa Sede. La Destra storica al potere. La Sinistra di Depretis e di Crispi. L'avvio dell'espansione coloniale e la politica estera di Crispi. L'imperialismo europeo.

Il socialismo italiano. L'Italia giolittiana. La guerra italo-turca. Il nazionalismo italiano.

La belle époque. La società di massa. Il sistema delle alleanze (cartina a p. 45). Le guerre balcaniche. L'Europa alla vigilia della guerra. L'Europa in guerra. Un conflitto nuovo. L'Italia entra in guerra. Neutralisti e interventisti. D'Annunzio (conferenze del "maggio radioso"), Papini ("Amiamo la guerra"), Marinetti (primo Manifesto del futurismo, Sintesi futurista della guerra). Vicende belliche. Lettura dei "Quattordici punti". I trattati di pace.

Il dopoguerra tedesco. La Dolchstoßlegende (immagini propagandistiche). Otto Dix, "Truppe d'assalto", "Metropolis" (p. 249). La Germania dal 1923 al 1925. Il programma nazionalsocialista. I trattati di Saint-Germain, del Trianon e di Sévres.

La rivoluzione russa. Lettura commentata delle Tesi d'aprile (pp. 168-169). Donna e famiglia sotto i bolscevichi. A. Rodchenko, "Libri". La guerra civile. La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP. La nascita dell'URSS e la morte di Lenin.

La crisi del dopoguerra in Italia. La protesta nazionalista. L'impresa fiumana: motti ed ex libris dannunziani. La nascita dei fasci di combattimento. Lettura del programma di San Sepolcro. Il biennio rosso. La nascita del PCd'I. Le squadre d'azione e il fascismo agrario. Dal patto di pacificazione alla marcia su Roma. I diversi volti di Mussolini (p. 186). Lettura del discorso del bivacco (pp. 190-191). Il fascismo dal 1922 al 1925. La repressione del dissenso.

Introduzione al concetto di totalitarismo. Fascismo italiano "totalitarismo incompiuto". I Patti Lateranensi. Fascismo e gioventù. Gli USA negli Anni Venti e la crisi del 1929. L'ascesa di Stalin e la collettivizzazione forzata. L'ascesa al potere di Hitler. La Germania hitleriana.

La seconda guerra mondiale.*

Il secondo dopoguerra e la guerra fredda (cenni).*

	<p>Il Sessantotto nel mondo e in Italia. La strategia della tensione. Politica ed economia italiana negli anni Settanta. Il terrorismo rosso, il compromesso storico e il sequestro Moro. La normalizzazione degli anni Ottanta. La fine della Prima Repubblica. Visione del film "Berlinguer. La grande ambizione" (modulo anticipato nell'ambito delle attività di Educazione civica).</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>Comprendere e collocare nel tempo e nello spazio gli avvenimenti, i processi e i soggetti storici</p> <p>Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali</p> <p>Riconoscere le origini delle principali questioni politiche, economiche, sociali del presente</p> <p>Riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva</p> <p>Maturare le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Lezione frontale e dialogica</p> <p>Lettura e analisi di fonti storiche e testi storiografici, tratti dall'antologia del libro di testo o forniti dal docente</p> <p>Integrazioni con schemi, esemplificazioni, presentazioni multimediali</p> <p>Attività di analisi e approfondimento proposte dall'insegnante</p> <p>È stato lasciato ampio spazio alle richieste di chiarimenti, approfondimenti e riflessione nati da tematiche di studio o di attualità che hanno generato interesse particolare negli alunni, favorendo gli interventi personali, le proposte di approfondimenti e di confronto e riflessione</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>Per la valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti fattori individuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> · conoscenza, comprensione e applicazione dei contenuti; · acquisizione del lessico specifico e capacità di rielaborazione personale; · impegno, interesse e partecipazione; · capacità di analizzare criticamente font storiche e testi storiografici; · capacità di esposizione orale e scritta.
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>A. Barbero et al., <i>Noi di ieri, noi di domani</i>, Bologna 2021, voll. II-III. Il docente ha selezionato e prodotto materiali che sono stati condivisi con gli studenti, principalmente su Google Classroom.</p>

FILOSOFIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Riconoscere e rielaborare i punti nodali dello sviluppo filosofico del pensiero occidentale nel XIX e XX secolo cogliendo di ogni autore o tema trattato il legame col contesto storico-culturale e operando confronti e collegamenti tra le diverse correnti di pensiero e i diversi filosofi

Migliorare la propensione verso la riflessione personale, il giudizio critico, la discussione razionale e la capacità di argomentare una tesi sia in forma sia orale che scritta

Padroneggiare il lessico e le categorie specifiche del discorso filosofico

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p> <p>(anche attraverso moduli)</p>	<p>Il Romanticismo. Romanticismo e Illuminismo. Caratteri del Romanticismo. Anticipazioni del Romanticismo nella <i>Critica del giudizio</i> kantiana.</p> <p>Gli idealisti tedeschi. Fichte: cenni biografici – la dottrina della scienza – il nazionalismo. Schelling: cenni biografici – la filosofia dell'identità.</p> <p>Hegel. Vita e opere. I fondamenti del sistema hegeliano. I momenti dell'Assoluto e la divisione del sapere. La dialettica. Analisi e commento dei lemmi 18, 79-83 dell'Enciclopedia. La critica hegeliana alle filosofie precedenti e la storia della filosofia. La Fenomenologia: struttura dell'opera – l'autocoscienza – la figura del servo-signore – lettura commentata di estratti dalla Fenomenologia (Prefazione, Autocoscienza) – la coscienza infelice. La filosofia dello spirito. Lo spirito oggettivo. Lo Stato. La filosofia della storia. Lo Spirito assoluto.</p> <p>I vecchi e i giovani hegeliani. Feuerbach: vita e opere – il rovesciamento dei rapporti tra soggetto e predicato – la teoria degli alimenti – la critica della religione.</p> <p>Marx. Vita e opere. I maestri del sospetto (P. Ricoeur). Marx tra al di qua e al di là della filosofia (E. Balibar). Caratteri fondamentali del pensiero marxiano. La critica di Hegel e dello Stato liberale moderno. La critica dell'economia politica borghese. Il distacco da Feuerbach: lettura e analisi delle Tesi I, III, IV, XI. La religione come oppio del popolo. Dall'ideologia alla scienza. Il feticismo delle merci. Struttura e sovrastruttura. La dinamica dialettica della storia. Il Manifesto. Il Capitale: impostazione dell'opera – il plusvalore – tendenze del sistema capitalistico – la rivoluzione e la dittatura del proletariato – fasi della società comunista. Lettura commentata di testi tratti dall'antologia del manuale (pp. 87, 123-126). Il principio speranza di E. Bloch.</p> <p>Lo spiritualismo (cenni).</p> <p>Il positivismo (caratteri generali).</p> <p>Schopenhauer. Vita e opere. La sapienza orientale. Rappresentazione e volontà. Lettura e commento del <i>Mondo</i>, I, 30-34. Il pessimismo e la concezione della storia umana. Le vie della liberazione. Lettura e analisi dei testi dell'antologia (pp. 37-41).</p> <p>Nietzsche. Vita e opere. Vicende dell'opera nietzscheana. Il ruolo della malattia nel pensiero di Nietzsche. Il rapporto col nazismo. Tratti generali e fasi del pensiero nietzscheano. L'estetica wagneriana e la Nascita della tragedia. Lettura dei paragrafi 3, 8, 12. Le Inattuali (lettura di brani tratti dalla seconda Inattuale). La fase illuminista. L'eterno ritorno (lettura di Il peso più grande). Così parlò Zarathustra: presentazione e struttura dell'opera – l'annuncio del superuomo – lettura di brani tratti dallo</p>
--	--

	<p>Zarathustra (Prologo, par. 3 – Delle tre metamorfosi – Dei disprezzatori del corpo – La visione e l'enigma – Il convalescente). La morale del gregge. Morale dei signori e morale degli schiavi. L'origine del cristianesimo. La volontà di potenza. Il nichilismo.</p> <p>Freud. Vita e opere. Dall'ipnosi alle associazioni libere. La psicanalisi. Le topiche. L'interpretazione dei sogni. Psicopatologia della vita quotidiana. Fasi dello sviluppo sessuale. Reazioni e scismi (Adler, Jung). La concezione dell'arte, della religione e della civiltà.</p>
ABILITA':	<p>Saper usare correttamente il linguaggio specifico</p> <p>Saper sintetizzare le conoscenze acquisite</p> <p>Saper organizzare e correlare nozioni, concetti e conseguentemente produrre argomentazioni</p> <p>Saper produrre giudizi autonomi scientificamente e culturalmente fondati</p> <p>Compiere semplici operazioni di analisi e interpretazione di brani scelti tratti da testi filosofici</p>
METODOLOGIE:	<p>Lezione frontale e dialogica</p> <p>Lettura e analisi di testi filosofici, tratti dall'antologia del libro di testo o forniti dal docente</p> <p>Integrazioni con schemi, esemplificazioni, presentazioni multimediali</p> <p>Attività di analisi e approfondimento proposte dall'insegnante</p> <p>È stato lasciato ampio spazio alle richieste di chiarimenti, approfondimenti e riflessione nati da tematiche di studio o di attualità che hanno generato interesse particolare negli alunni, favorendo gli interventi personali, le proposte di approfondimenti e di confronto e riflessione</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Per la valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti fattori individuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> · conoscenza, comprensione e applicazione dei contenuti; · acquisizione del lessico specifico e capacità di rielaborazione personale; · impegno, interesse e partecipazione; · capacità di analizzare criticamente testi filosofici; · capacità di esposizione orale e scritta.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>N. Abbagnano et al., <i>Vivere la filosofia</i>, Torino 2021, voll. II-III. Il docente ha selezionato e prodotto materiali che sono stati condivisi con gli studenti, principalmente su Google Classroom.</p>

Lingua e cultura straniera – inglese

Libro di testo: Performer Shaping Ideas , Spiazzi, Tavella, Layton (Casa ed. Zanichelli) volumi 1 e 2.

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno/a ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • E' in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari • Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie. Conosce le linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio 	<p>L'alunno/a sa comunicare in lingua straniera</p> <p>Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Sa acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>Lo studente partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, in maniera in genere adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p>-Esprime opinioni e valutazioni in modo generalmente appropriato e adeguatamente argomentato.</p> <p>-Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina.</p> <p>-Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</p> <p>-E' generalmente in grado di trattare specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue e culture diverse nello spazio e nel tempo</p>	<p>Romantic Age: <u>Poets of the Romantic Age</u> <u>William Blake</u>: life and works; the context. From '<i>Songs of Innocence and Experience</i>' Text analysis of: The Lamb the Tyger 'London ; 'The Chimney sweeper (<i>from Songs of Innocence</i>) 'The Chimney sweeper (<i>from Songs of Experience</i>) <u>W. Wordsworth</u>: life and works; the context. Text analysis of: 'Upon Westminster Bridge' ; ' I wandered lonely as a cloud'. <u>Samuel Taylor Coleridge</u>: life and works; the context. <i>The Rime of The Ancient Mariner</i> Text analysis of: 'The killing of the Albatross'. (lines 1-82) <u>Novelists of the Romantic Age</u> <u>Jane Austen</u>: life and works; the context. Text analysis and extracts from : <i>Pride and prejudice</i> : 'Mr and Mrs Bennet' The Gothic Novel <u>Mary Shelley</u>: life and works; the context. Text analysis and extracts from <i>Frankenstein or the modern Prometheus</i>: 'The creation of the monster' <u>The Victorian Age, an age of Reforms</u> The early Queen Victoria's reign City life in Victorian Britain The Victorian Compromise <u>The Victorian Novel</u>: Plot, Characters, setting, themes. <u>C. Dickens</u>: life and works; the context. Text analysis and extracts from <i>Oliver Twist</i>; 'Oliver wants some more' <u>Charlotte Bronte</u>: life and work; the context. Text analysis and extracts from <i>Jane Eyre</i>: 'Punishment'; <u>The late Victorian Novel</u> <u>-T.S. Stevenson</u>:life and work; the context Main themes, Text analysis and extracts from <i>Doctor Jekyll and Mr Hyde</i> 'The investigation of the mistery' 'The scientist and the diabolical monster'</p>	<p>Sviluppo delle competenze di lettura</p> <p>Lezione frontale e dialogata.</p> <p>Dedurre significati a partire da stimoli visivi: immagini, cloud words, dipinti.</p> <p>Utilizzo di mappe concettuali.</p> <p>Uso della LIM e/o della piattaforma classroom per visualizzare documenti di vario genere.</p> <p>Lettura ed analisi di testi in lingua originale.</p> <p>Ricerca di collegamenti tra le tematiche delle opere trattate e l'attualità.</p>

			<p>- O. Wilde life and works; the context; text analysis: extracts from the novel <i>The picture of Dorian Grey</i>: 'I would give my soul' *The War Poets R. Brooke : 'The Soldier' W. Owen : 'Dulce et decorum est' <u>*Gli argomenti verranno trattati o conclusi dopo il 15 Maggio</u></p>	
--	--	--	--	--

Insegnamento della religione cattolica

Libro di testo: Marchioni G., Il segreto della vita, Ed. Il Capitello

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE.
<p>La didattica-pedagogica dell'IRC è stata rivolta verso le competenze di vita per l'alunno.</p> <p>Nello specifico, la competenza religiosa è stata raggiunta nella misura in cui ciascun allievo è stato capace di trasferire il sapere in situazioni di vita.</p>	<p>Le competenze chiave di cittadinanza acquisite dagli alunni contribuiscono al processo costruttivo di una identità più responsabile.</p> <p>Nello specifico gli studenti hanno acquisito competenze di consapevolezza circa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le responsabilità dei paesi ricchi sullo sfruttamento delle persone e delle risorse dei Paesi; - il contributo del cristianesimo per la promozione della giustizia nel mondo; - la dignità della persona; - le diverse forme di egoismo dell'uomo che generano ingiustizie nel mondo e per superarle l'importanza dell'amore per il prossimo. 	<p>essere sensibili verso le persone che hanno subito forme di ingiustizia;</p> <p>essere consapevoli della dignità della persona;</p> <p>individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione, alla multiculturalità e alle nuove tecnologie;</p> <p>capacità critica sulle diverse forme di egoismo dell'uomo che generano ingiustizie nel mondo.</p>	<p><u>Conoscenze:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -riconoscere la svalutazione della persona ridotta ad oggetto usato per il soddisfacimento di fini egoistici; -conoscere le diverse forme di schiavitù nel mondo contemporaneo; -conoscere l'impegno del cristianesimo per la promozione delle condizioni di giustizia a favore dei più poveri e svantaggiati. <p><u>Contenuti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> il comandamento evangelico dell'amore per il prossimo; il problema del male nel mondo; problemi etici sullo sfruttamento dei più deboli; la giustizia sociale; la sofferenza causata dall'uomo; problemi etici del mercato del sesso a discapito di donne e bambini. 	<p>La metodologia è stata caratterizzata da una lettura critica e guidata dei problemi etici, approfonditi attraverso il dialogo, il confronto, l'analisi, la sintesi, il lavoro di gruppo e il linguaggio per immagini.</p> <p>Seguendo il metodo induttivo, considerando la realtà della vita nelle sue molteplici problematiche, si è cercato di cogliere in ciascuna di esse l'intrinseca domanda religiosa e il contributo dei valori della religione cattolica.</p>

Scienze Motorie

Libro di testo: Sport & Co. di Fiorini, Bocchi, Chiesa, Coretti, editore Marietti scuola

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE.
<p>L'alunno\sa: sa adattare in modo corretto le conoscenze motorie acquisite anche nelle attività quotidiane;</p> <p>è in grado ,in autonomia, di svolgere e pianificare una seduta semplice di allenamento;</p> <p>sa riconoscere i giusti atteggiamenti per perseguire uno stile di vita sano;</p> <p>attraverso i principi fondamentali dello sport, sa relazionarsi e cooperare con gli altri</p>	<p>gli/le alunni/e agiscono in modo responsabile e autonomo;</p> <p>sanno interpretare le informazioni e le rielaborano correttamente;</p> <p>collaborano, partecipano e comunicano in modo adeguato con gli altri</p> <p>si relazionano in modo adeguato al contesto sia con i docenti che con</p>	<p>miglioramento delle capacità di resistenza aerobica con conseguente incremento dell'efficienza dell'apparato cardio-respiratorio;</p> <p>consolidamento di una più adeguata escursione articolare;</p> <p>incremento della forza di vari distretti muscolari;</p> <p>conoscere principi di anatomia e fisiologia alla base del movimento;</p> <p>conoscere le basi di una giusta alimentazione;</p> <p>conoscere e applicare la procedura di base in caso di traumi</p>	<p>consolidamento di una più adeguata escursione articolare; incremento delle capacità coordinative</p> <p>incremento dell'efficienza fisica in generale, con particolare riferimento all'apparato cardio respiratorio</p> <p>conoscere le basi di una giusta alimentazione; conoscenza della sicurezza in palestra</p> <p>conoscenza delle regole e dei fondamentali individuali della pallavolo</p> <p>conoscenza delle regole e dei fondamentali individuali del calcio</p>	<p>Ricerca del gesto motorio corretto; esercizi a corpo libero, con attrezzi codificati e non;</p> <p>test motori; immagini, video ed elaborati proposti dal docente o prodotti dagli alunni;</p> <p>lezione dialogata e partecipata</p> <p>cooperative learning</p> <p>peer to peer</p>

Scienze naturali

Libro di testo: Sadava Hills Heller Hacker Rossi Rigacci, *Il Carbonio, gli enzimi e il DNA - Biochimica e Biotecnologie*, Zanichelli ed.

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE.
<p>Saper effettuare connessioni logiche.</p> <p>Riconoscere o stabilire relazioni e saper classificare.</p> <p>Formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.</p> <p>Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici.</p> <p>Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.</p>	<p>Utilizzare le procedure tipiche del pensiero scientifico, mediante le conoscenze fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà.</p> <p>Essere in possesso dei contenuti fondamentali delle Scienze Naturali (Chimica, Biologia) padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri.</p> <p>Riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Acquisire linguaggi specifici e metodi di indagine propri delle Scienze sperimentali.</p> <p>Saper individuare le tappe fondamentali della evoluzione del pensiero scientifico.</p> <p>Comunicare. Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile. Acquisire l'abitudine al ragionamento con rigore logico. Identificare problemi e individuarne possibili soluzioni. Individuare collegamenti e possibili relazioni.</p>	<p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali.</p> <p>Osservare, descrivere e analizzare fenomeni.</p> <p>Saper riconoscere e stabilire relazioni.</p> <p>Saper classificare.</p> <p>Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni.</p> <p>Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale.</p>	<p>I composti del carbonio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● idrocarburi ● derivati degli idrocarburi ● biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici <p>La bioenergetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● gli enzimi nel metabolismo cellulare ● il ruolo dell'ATP <p>Il metabolismo del glucosio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● glicolisi ● respirazione cellulare <p>Le vie metaboliche</p> <p>Le biotecnologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ambito medico ● ambito agrario ● ambito ambientale <p>Educazione Civica: L'Antropocene consumo e produzione sostenibile</p>	<p>Lezione frontale e lezione interattiva con presentazioni PowerPoint e animazioni.</p> <p>TIC</p> <p>Libro di testo in adozione e filmati.</p> <p>Dibattito.</p> <p>Lavori di ricerca per gruppi di lavoro strutturati.</p> <p>Uso di schemi riassuntivi e mappe concettuali</p>

Matematica

Libro di testo: *Matematica.azzurro*, volume 5 con tutor, Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone, Zanichelli Editore

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Acquisire il linguaggio formale e rigoroso specifico della matematica.</p> <p>Sviluppare l'autonomia nello studio.</p> <p>Potenziare le capacità di analisi e sintesi.</p> <p>Sviluppare il pensiero critico, la capacità di risolvere problemi e il ragionamento logico.</p>	<p>Comprendere come la rappresentazione grafica di funzioni sia fondamentale per l'analisi di fenomeni reali.</p> <p>Acquisire un metodo di studio efficace.</p> <p>Collaborare in gruppo in modo costruttivo.</p> <p>Utilizzare il linguaggio della matematica in maniera appropriata.</p> <p>Sviluppare la capacità di identificare problemi e pianificare soluzioni.</p>	<p>Applicare le tecniche dell'analisi matematica per studiare e rappresentare graficamente una funzione algebrica razionale fratta.</p> <p>Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.</p> <p>Sviluppare l'abilità di interpretare e ricavare informazioni significative da diverse rappresentazioni grafiche di funzioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di funzione, dominio, codominio, immagine e controimmagine. - Classificazione delle funzioni reali. - Definizione di funzione pari e dispari. - Ricerca delle eventuali simmetrie di una funzione. - Intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani. - Segno di una funzione. - Definizione di funzione iniettiva, suriettiva e biunivoca*. - Definizione per intorni di limite finito per x che tende a un valore finito*. - Limite destro e sinistro. - Limite per eccesso e per difetto. - Limiti dal grafico. - Enunciato del teorema di unicità del limite*. - Enunciato del teorema della permanenza del segno*. - Operazioni sui limiti. - Calcolo dei limiti di forme indeterminate (più infinito meno infinito, infinito su infinito, zero su zero). - Definizione e ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui. - Definizione di funzione continua e classificazione dei punti di discontinuità.* - Enunciato del teorema di esistenza degli zeri*. - Definizione di rapporto incrementale e di derivata prima in un punto e loro significato geometrico*. - Legame tra continuità e derivabilità*. - Derivate fondamentali. - Operazioni con le derivate. 	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezione interattiva.</p> <p>Apprendimento per problemi.</p> <p>Cooperative learning.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - Derivata di una funzione composta. - Definizione di massimi e minimi relativi e assoluti. - Studio del segno della derivata prima e legame con crescita e decrescenza. - Ricerca dei massimi e minimi relativi di una funzione con la derivata prima. - Classificazione dei punti di non derivabilità*. - Enunciati dei teoremi di: Fermat, Lagrange, Rolle, De L'Hôpital, Weierstrass*. - Studio del segno della derivata seconda e legame con concavità e convessità. - Ricerca dei punti di flesso di una funzione con la derivata seconda. - Studio di funzione e grafico di una funzione algebrica razionale fratta. <p><u>*Gli argomenti teorici saranno trattati o conclusi dopo il 15 Maggio.</u></p>	
--	--	--	---	--

Fisica

Libro di testo: *La fisica di Cutnell e Johnson.azzurro - Elettromagnetismo, Relatività e Quanti*, volume per il quinto anno, J.D. Cutnell, K.W. Johnson, D. Young, S. Stadler, Zanichelli Editore

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE.
<p>Comprendere i fenomeni fisici fondamentali per interpretare la realtà circostante.</p> <p>Sviluppare l'autonomia nello studio.</p> <p>Potenziare le capacità di analisi e sintesi.</p> <p>Sviluppare il pensiero critico, la capacità di risolvere problemi e il ragionamento logico.</p>	<p>Comprendere l'impatto delle tecnologie basate sull'elettricità e il magnetismo nella vita quotidiana e nella società.</p> <p>Acquisire un metodo di studio efficace.</p> <p>Collaborare in gruppo in modo costruttivo.</p> <p>Esercitare le capacità espressive e acquisire proprietà di linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Sviluppare la capacità di identificare problemi e pianificare soluzioni.</p>	<p>Comprendere le interazioni fondamentali tra cariche elettriche e descrivere i meccanismi di elettrizzazione.</p> <p>Analizzare e confrontare le caratteristiche del campo elettrico e del campo magnetico.</p> <p>Interpretare il funzionamento di semplici circuiti elettrici.</p> <p>Comprendere il ruolo cruciale delle scoperte sperimentali che hanno rivelato l'interconnessione tra fenomeni elettrici e magnetici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'elettrizzazione per strofinio. - I conduttori e gli isolanti. - L'elettrizzazione per contatto. - L'elettroscopio e la misurazione della carica elettrica. - La legge di conservazione della carica. - La legge di Coulomb. - Esercizi con il principio di sovrapposizione. - Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale. 	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezione interattiva.</p> <p>Apprendimento per problemi.</p> <p>Cooperative learning.</p>

		<p>Rielaborare in modo critico e personale i contenuti.</p> <p>Acquisire una chiave di lettura matematica della realtà.</p> <p>Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'elettrizzazione per polarizzazione. - L'elettrizzazione per induzione. - Il vettore campo elettrico. - Il campo elettrico di una carica puntiforme. - Le linee di campo elettrico generato da una carica puntiforme e da due cariche puntiformi. - Il teorema di Gauss. - La differenza di potenziale. - L'intensità della corrente elettrica. - I generatori di tensione. - Le leggi di Ohm*. - I resistori in serie e in parallelo*. - Le leggi di Kirchhoff*. - Risoluzione di un circuito elettrico*. - L'effetto Joule. - La forza magnetica. - Le linee del campo magnetico. - Il campo magnetico terrestre. - Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. - Gli esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère. - L'intensità del campo magnetico. - La forza su una corrente e su una carica in moto. <p><u>*La risoluzione degli esercizi sui circuiti elettrici sarà completata dopo il 15 Maggio.</u></p>	
--	--	--	---	--

Storia dell'arte

Libro di testo: Cricco G., Di Teodoro F. P., *Itinerario nell'arte*, Quinta edizione verde, vol. 3, Zanichelli Editore.

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p>Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</p>	<p>IMPARARE AD IMPARARE</p> <p>Individuare elementi e parole chiave di un testo iconografico.</p> <p>Chiedere chiarimenti sugli errori compiuti nello svolgimento delle attività.</p> <p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p> <p>Mettere in relazione gli apprendimenti conseguiti in ambiti disciplinari diversi.</p> <p>Individuare somiglianze e differenze, persistenze e mutamenti, cause ed effetti ecc. nei fenomeni studiati.</p> <p>Collegare i contenuti di una materia con l'attualità.</p>	<p>Saper contestualizzare movimenti, artisti e opere, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche realizzative;</p> <p>saper leggere un'opera d'arte riconoscendone gli aspetti stilistici, iconografici e simbolici e utilizzando una terminologia specifica;</p> <p>avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio artistico italiano e dell'importanza della tutela, della conservazione e del restauro.</p>	<p>▪ Romanticismo nelle Arti Figurative. Jean Auguste Dominique Ingres, <i>Il sogno di Ossian</i>. Joseph M. W. Turner (<i>Tempesta di neve, Battello a vapore al largo, Tormenta di neve. Il giorno dopo il Diluvio</i>); John Constable (<i>La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo</i>); Caspar David Friedrich (<i>Viandante sul mare di nebbia, l'Abbazia nel Querceto, Due uomini contemplano la luna</i>). Francisco Goya: (<i>Famiglia di Carlo IV, Maja vestida e Maya desnuda, 3 maggio 1808, fucilazione alla montana del Principe Pio, Saturno che divora uno dei suoi figli</i>). Theodore Gericault (<i>L'abbraccio, Corazziere ferito, La zattera della Medusa, Alienata con monogamia del gioco</i>); Eugene Delacroix (<i>La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Giacobbe lotta contro l'angelo</i>); Francesco Hayez (<i>Pensiero malinconico, Il bacio</i>).</p> <p>▪ Impressionismo francese: la nuova percezione della luce e dell'ombra, dei colori, dell'ambiente e del modo di dipingere. L'influsso delle stampe giapponesi e l'affermazione della fotografia come nuovo genere artistico (Nadar e i fratelli Alinari). Analisi delle opere di: Edouard Manet (<i>Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergeres</i>); di Claude Monet (<i>Impressione del Sole nascente, Le cattedrali di Rouen, Lo stagno delle Ninfee</i>); Edgar Degas, (<i>La lezione di danza, l'Assenzio, La tinozza</i>); P. A. Renoir (<i>La Grenouillere, Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri, Le bagnanti</i>).</p> <p>▪ L'Architettura del ferro: <i>Il Crystal Palace, la Tour d'Eiffel, la Statua della Libertà, le Gallerie Italiane, la Mole Antonelliana e la Cupola di San Gaudenzio dell'Antonelli</i>.</p> <p>▪ Camille Corot e la Scuola di Barbizon (<i>La cattedrale di Chartres, Il Ponte di Augusto a Narni</i>), il Realismo di Gustave Courbet (<i>Lo spaccapietre, Fanciulla sulla riva della Senna</i>), di Daumier (<i>Il vagone di terza classe</i>), di Millet (<i>Le spigolatrici</i>). Il fenomeno italiano dei Macchiaioli: Giovanni Fattori (<i>Soldati francesi del '59, In vedetta, Lo staffato</i>).</p>	<p>Lezione partecipata.</p> <p>Discussione guidata.</p> <p>Analisi delle opere d'arte con l'ausilio di schemi di lettura forniti a lezione.</p> <p>Analisi di contributi video di approfondimento.</p> <p>Lavori individuali e di gruppo di approfondimento con esposizione degli argomenti trattati.</p> <p>Visualizzazione di documentari e filmati finalizzati al ripasso dei contenuti trattati.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ I Post-impressionisti: Paul Cezanne, geometria e prospettiva binoculare (<i>La casa dell'Impiccato, I giocatori di carte, I bagnanti, Le grandi bagnati, La montagna di Sainte Victoire</i>); il Puntinismo di George Seurat (<i>Une baignade a Asnieres, Un dimanche apresmidi</i>); Paul Gauguin (<i>L'onda, Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo?</i>). ▪ Vincent Van Gogh (<i>Veduta di Arles con iris, I mangiatori di patate, I Girasoli, Autoritratto con cappello di feltro grigio, La camera da letto ad Arles, La notte stellata e Campo di grano con volo di corvi</i>). ▪ I Preraffaelliti: John Everett Millais, <i>Ofelia</i>; Dante Gabriel Rossetti, <i>Beata Beatrix</i>; Edward Burne-Jones, <i>Il re Cophetua e la giovane mendicante</i>, ▪ Il Movimento Arts and Crafts (W. Morris, <i>Disegno per chintz</i>), l'Art Nouveau e Gustav Klimt (<i>Giuditta I e Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, Danae</i>). La Secessione Viennese (<i>Palazzo delle Esposizioni, Olbricht</i>). L'opera d'arte totale. Adolf Loos e la sua opera "Ornamento e delitto" (<i>Casa Sheu</i>). <p>Con l'asterisco gli argomenti già introdotti e da concludere</p> <ul style="list-style-type: none"> * Edvard Munch e il male di vivere (<i>La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johan, l'Urlo, La pubertà</i>). *Le Avanguardie storiche europee. L'Espressionismo francese e tedesco. I Fauves: Henri Matisse (<i>Donna con cappello, Armonia in rosso, La danza</i>). Il Die Brucke: Ernst Ludwig Kirchner (<i>Marzella, Donne a Postdamer Platz</i>). * Il Der Blaue Reiter: Franz Marc (<i>Cavallo blu II</i>) e Vasilij Kandinskij (<i>Copertina dell'Almanacco</i>). * L'Astrattismo e il superamento della figurazione: (<i>Primo Acquerello, Su Bianco II</i>) il significato dei colori in "Lo spirituale nell'arte" e il legame dell'arte figurativa con la musica. * Il Dadaismo: il ready-made alcune significative opere di Marcel Duchamp (<i>L.H.O.O.Q, La Fontana, Ruota di bicicletta</i>) di Man Ray (<i>Le violon d'Ingres</i>). * Il Cubismo e la quarta dimensione: Pablo Picasso (Periodo Blu: <i>Poveri in riva al mare</i>; Rosa: <i>Saltimbanchi</i>; Cubismo originario: <i>Les Demoiselles d'Avignon</i>; analitico (<i>Natura morta con violino e brocca</i>) e sintetico (<i>I tre musicisti. Guernica</i>). * Il Futurismo: caratteri generali, genesi e sviluppo. Umberto Boccioni (<i>La città che sale, Stati d'animo: gli</i>
--	--	--	---

			<i>addi, Materia, Forme uniche nella continuità dello spazio); Giacomo Balla (Bambina che corre sul balcone).</i>	
--	--	--	---	--

EDUCAZIONE CIVICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

Comprendere le origini e l'evoluzione della democrazia e della repubblica

Sviluppare la cittadinanza attiva

Sviluppare e diffondere la cultura della salute anche attraverso la prevenzione

Sviluppare e diffondere corretti stili di vita

Sviluppare e diffondere la sostenibilità come stile di vita

Individuare i pro e i contro della globalizzazione

Condividere le differenze e valorizzare le diversità

Comprendere i fondamenti della Costituzione

Comprendere il ruolo di diritti e doveri nella vita sociale

Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica

Prevenire e contrastare la violenza

Riconoscere e analizzare le fake news in Rete, anche tramite la valutazione della qualità delle fonti

Sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali

Comprendere le funzioni principali di Internet

Riflettere sui diritti, sulle responsabilità e i doveri di chi naviga in Rete

Interagire attraverso i mezzi di comunicazione digitali in maniera consapevole e rispettosa di sé e degli altri

Conoscere i principali reati informatici e le norme di protezione

Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso moduli)</p>	<p>Maternità surrogata e pena di morte: dibattito guidato (Matematica)</p> <p>Parità di genere (Scienze)</p> <p>La Repubblica alla prova del terrorismo: l'Italia dal '68 alla fine della Prima Repubblica (Storia)</p> <p>Il patrimonio culturale italiano e la legislazione dei Beni Culturali (Codice Urbani) (Storia dell'arte)</p> <p>Stato e mafia: elaborazione di una traccia di tipologia C (Italiano)</p> <p>La condizione femminile nello specchio della letteratura classica (Greco, Latino)</p> <p>Il benessere psicologico (Italiano)</p> <p>Razzismo e immigrazione tra passato e presente (Scienze motorie)</p> <p>Sviluppo sostenibile e transizione energetica (Scienze)</p> <p>Il discorso di Steve Jobs a Princeton: dibattito in classe (Matematica)</p> <p>Cybersecurity: il calcolo combinatorio per la sicurezza delle password (Matematica)</p> <p>La Costituzione repubblicana* (Storia)</p> <p>Il traffico di sostanze stupefacenti* (Religione)</p>
--	---

<p>ABILITA':</p>	<p>Saper utilizzare nuovi codici linguistici</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri. Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema</p> <p>Saper leggere ed interpretare la Costituzione ed altre fonti giuridiche, oltre che documenti e testi relativi alla tematica affrontata</p> <p>Saper riconoscere l'evoluzione diacronica di un fenomeno</p> <p>Essere in grado di cogliere la dimensione storica, giuridica ed economica della realtà</p> <p>Applicare i principi di solidarietà e responsabilità civica e di partecipazione democratica all'attività scolastica</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p> <p>Collocare l'esperienza digitale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento di diritti e doveri. Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema</p> <p>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</p> <p>Saper interpretare dati statistici elementari</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Lezione frontale, lezione dialogica, lezione circolare con presentazione sintetica dell'argomento della lezione e lettura e analisi di testi in relazione agli obiettivi</p> <p>Realizzazione di mappe concettuali e condivisione di materiale fotografico, audiovisivo, ecc.</p> <p>È stato lasciato ampio spazio alle richieste di chiarimenti, approfondimenti e riflessione nati da tematiche di studio o di attualità che hanno generato interesse particolare negli alunni, favorendo gli interventi personali, le proposte di approfondimenti e di confronto e riflessione</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Per la valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti fattori individuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> · attitudine; · impegno; · interesse; · partecipazione; · conoscenza, comprensione e applicazione dei contenuti, nonché delle loro connessioni anche se opportunamente guidati; · capacità critica e di rielaborazione personale.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Non è stato adottato alcun libro di testo specifico per la disciplina; ciascun docente si è avvalso di materiali presenti nei libri di testo disciplinari e/o ha prodotto materiali che sono stati condivisi con gli studenti e su cui gli stessi hanno lavorato (libri, appunti, materiale caricato su Google Classroom, riviste e quotidiani, materiale multimediale e video esplicativi).</p>

Valutazione

La verifica costituisce una fase ordinaria e ricorrente dell'attività didattica, importante ai fini della comprensione e valutazione di sé e utile nella valutazione del processo di apprendimento-insegnamento in rapporto agli obiettivi prefissati.

Il D. lgs. n. 62/2017, all'art. 1, 2° c. recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa". L'art.1 6°c prosegue: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

La valutazione è stata il più possibile oggettiva e certa, fondata su un congruo numero di verifiche per ciascun periodo e coerente con i criteri di valutazione inseriti nel POF.

L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica. Gli insegnanti hanno utilizzato gli strumenti di verifica tradizionali: compiti in classe nella forma di elaborati, questionari, test a risposta multipla, esercizi, prove orali, relazioni.

Oltre alle prove suddette, sono stati considerati strumenti di verifica anche la qualità del lavoro svolto a casa, le relazioni scritte, i lavori di gruppo, l'attenzione prestata e la partecipazione alle lezioni.

I docenti hanno utilizzato griglie di valutazione o altri mezzi allo scopo di rendere quanto più possibile consapevoli gli studenti dei criteri di valutazione adottati.

Per la natura specifica e la frequenza delle prove, si rimanda alle singole programmazioni disciplinari. Le valutazioni sono state comunicate allo studente in modo chiaro e trasparente.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione o le griglie utilizzate nelle varie discipline, si rinvia alle programmazioni disciplinari dei singoli insegnanti.

Per l'Insegnamento della religione cattolica, i criteri di valutazione sono stati i seguenti:

- la maturazione dell'alunno rispetto alla situazione di partenza, alla luce del suo curriculum e percorso personale di crescita;
- l'accertamento della capacità critica e costruttiva;
- l'accertamento delle capacità di connessione della disciplina con la cultura e il contesto di vita;
- la partecipazione attiva al dialogo educativo sui temi affrontati.

Fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale

1. Metodo di studio
2. Partecipazione all'attività didattica
3. Motivazione e impegno rispetto all'attività didattica
4. Progressione nell'apprendimento
5. Apprendimento obiettivi socio-affettivi trasversali
6. Raggiungimento obiettivi cognitivi trasversali
7. Conoscenze, competenze, capacità acquisite
8. Raggiungimento obiettivi minimi disciplinari
9. Frequenza alle lezioni
10. Risultati conseguiti negli interventi di recupero
11. Eventuale abbandono di una o più discipline
12. Capacità di analisi e sintesi
13. Abilità linguistiche ed espressive
14. Creatività
15. Autonomia di giudizio e capacità critica

Attività di preparazione all'Esame di Stato

Nel secondo quadrimestre, sono state calendarizzate le simulazioni delle prove scritte:

Disciplina	prima simulazione	seconda simulazione
Italiano	21 marzo 2025	8 maggio 2025
Lingua e cultura latina	20 marzo	

I docenti del Consiglio di Classe hanno illustrato l'articolazione del colloquio d'esame e predisposto per l'ultimo mese di lezione alcune esercitazioni sulle sue diverse fasi, in modo particolare sulla fase C (analisi del materiale scelto dalla commissione), con il fine di rafforzare la capacità di trattare i nodi concettuali in un'ottica interdisciplinare.

LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	LIBRI DI TESTO
ITALIANO	S. Prandi, <i>La vita immaginata, Storia e testi della letteratura italiana</i> , G. Leopardi, ed. A. Mondadori scuola; S. Prandi, <i>La vita immaginata, Storia e testi della letteratura italiana</i> , voll. 3 A e 3B, A. Mondadori scuola; S. Iacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Iacomuzzi, <i>La Divina Commedia</i> , SEI.
LATINO	A. Diotti et al., <i>Libri et homines. Letteratura cultura memoria del patrimonio latino</i> , SEI, voll. II-III (consigliata anche versione breve per gli studenti BES) M. Anzani et al., <i>Pontes. Versioni di latino e greco per il II biennio e il V anno</i> , Le Monnier Scuola
GRECO	Rodighiero et al., <i>Con parole alate. Autori, testi e contesti della letteratura greca</i> , Zanichelli, voll. II-III (anche e-book Percorsi di traduzione. Testi greci e latini a confronto); M. Anzani et al., <i>Pontes. Versioni di latino e greco per il II biennio e il V anno</i> , Le Monnier Scuola
STORIA	A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandris, <i>Noi di ieri, noi di domani</i> , Zanichelli, vol. 3
FILOSOFIA	N. Abbagnano, G. Fornero, <i>Vivere la filosofia</i> , Pearson Paravia, voll. 2 e 3
STORIA DELL'ARTE	Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco Paolo, <i>Itinerario nell'arte</i> , Quinta edizione verde, vol. 3, Zanichelli Editore
INGLESE	Spiazzi, Tavella, Layton, <i>Performer Shaping Ideas</i> , Zanichelli) volumi 1 e 2
MATEMATICA	M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, <i>Matematica.azzurro</i> , volume 5 con tutor, Zanichelli Editore
FISICA	J.D. Cutnell, K.W. Johnson, D. Young, S. Stadler, <i>La fisica di Cutnell e Johnson.azzurro - Elettromagnetismo, Relatività e Quanti</i> , volume per il quinto anno, Zanichelli Editore
SCIENZE NATURALI	Sadava Hills Heller Hacker Rossi Rigacci, <i>Il Carbonio, gli enzimi, il DNA - Biochimica e Biotecnologie</i> , Zanichelli ed.
SCIENZE MOTORIE	Fiorini, Bocchi, Chiesa, Coretti, <u>Sport & Co.</u> Marietti scuola
RELIGIONE	Marchioni G., <i>Il segreto della vita</i> , Libro digitale, Il Capitello

Parte integrante del presente documento sono gli allegati di seguito indicati:

- Allegato A :** Tabella Conversione del credito
Allegato B : Griglia di valutazione della prova orale
Allegato C: Testi Simulazioni Prima Prova (Italiano) con griglie di valutazione
Allegato D: Testo Simulazione Seconda Prova (Latino) con griglia di valutazione

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 05/ 05/2025

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	DISCIPLINE	FIRME
Sara Grillo	Matematica e Fisica	
Maria Carmen Peana	Italiano	
Maria Gavina Vallebella	Latino e Greco	
Fabio Masia	Scienze	
Antonio Piroddi	Storia e Filosofia	
Loredana Dore	Inglese	
Pierpaolo Peralta	Storia dell'Arte	
Cristina Pinna	Scienze Motorie e Sport	
Giuseppe Papa	Religione	

Il Dirigente Scolastico