



**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2024/2025**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(art. 17 c.1 D. Lgs. N. 62/2017 – art. 10 O.M. n. 67 del 31 marzo 2025)

Classe Quinta Sez. B

Liceo Classico

Coordinatore Prof.ssa Angela Maria Petretto



**Dirigente
Stefano Manca**

SOMMARIO

<u>Cenni storici e descrizione dell'istituto</u>	3
<u>Profilo culturale, educativo e professionale del Liceo Classico</u>	4
<u>Quadro orario Liceo classico</u>	5
<u>Descrizione della classe</u>	5
<u>Composizione del consiglio di classe</u>	6
<u>Variazione del consiglio di classe nel triennio - componente docente</u>	6
<u>Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento</u>	7
<u>Attività di orientamento</u>	9
<u>Altre attività significative</u>	10
<u>Contenuti, metodi, obiettivi raggiunti, competenze, per le singole discipline</u>	11
<u>Lingua e letteratura italiana</u>	11
<u>Lingua e cultura latina</u>	15
<u>Lingua e cultura greca</u>	16
<u>Lingua e cultura straniera – inglese</u>	17
<u>Filosofia</u>	20
<u>Storia</u>	21
<u>Matematica</u>	22
<u>Fisica</u>	23
<u>Scienze naturali</u>	24
<u>Storia dell'arte</u>	25
<u>Scienze motorie e sportive</u>	26
<u>Insegnamento della religione cattolica (IRC)</u>	28
<u>Insegnamento trasversale dell'educazione civica</u>	29
<u>Valutazione</u>	31
<u>Attività di preparazione all'Esame di Stato</u>	32
<u>Libri di testo</u>	33

Cenni storici e descrizione dell'istituto

Il Convitto "Canopoleno" fu fondato come Collegio dal prelado sassarese Antonio Canopolo (arcivescovo di Oristano dal 1588 al 1621) l'8 dicembre 1611 ed inaugurato otto anni dopo. Il Seminario fu affidato dal 1627 ai Gesuiti che, per quasi due secoli, ospitarono i convittori finché, nel 1773 chiuse i battenti per l'abolizione dell'ordine gesuitico da parte di Clemente XIV. Fu riaperto quindici anni dopo, nel 1788, per ordine del sovrano Vittorio Amedeo III. Nel 1824 i Padri Gesuiti, in seguito alla Bolla pontificia di Pio VIII, ricostituirono l'ordine e tornarono a governare la scuola. I locali del "Canopoleno", che si trovavano nel centro storico di Sassari, tra l'attuale via Canopolo e la piazza Santa Caterina, e che ora è sede di un museo, furono allora restaurati ed ampliati e venne esteso anche il programma di insegnamento. In seguito a queste innovazioni, il Convento fu trasformato da seminario religioso a Collegio dello Stato frequentato dai figli della ricca borghesia di Sassari. Per questo motivo, sotto il Re Carlo Felice, assunse il titolo di "Real Convitto Canopoleno dei Nobili" e vi si poteva accedere pagando rette molto alte, che solo le famiglie più agiate erano in grado di sostenere. Nel 1852 venne inserito nel piano dei collegi "Convitti Nazionali". Fu infine riconosciuto ufficialmente Convitto Nazionale con Regio Decreto del 10 marzo 1860. Nel maggio 1865 venne istituito il Liceo-Ginnasio "Domenico Alberto Azuni" che vi fu ospitato fino alla costruzione di un edificio inaugurato nel 1933. All'interno del "Regio Convitto Nazionale Canopoleno" fu creato poco dopo un Liceo-Ginnasio annesso al Convitto per consentire agli studenti di poter frequentare le scuole senza dover uscire dal Collegio stesso. Agli inizi degli anni Settanta del Novecento il Convitto Nazionale "Canopoleno", vista l'impossibilità di poter procedere ad una ristrutturazione del vecchio edificio, sempre più disastroso, si trasferì con le scuole annesse nella nuova sede di via Luna e Sole.

Il "Canopoleno" è un complesso edilizio modernamente concepito che insiste su un'area di circa tre ettari ed è strutturato in edifici diversi che comprendono il Convitto vero e proprio, la Scuola Primaria, la Scuola Secondaria di 1° grado e la Secondaria di 2°, articolata in Liceo Classico, Liceo Classico Europeo, Liceo Scientifico Sportivo, Liceo Scientifico Internazionale ad indirizzo lingua cinese. A partire dall'a. s. 2010/11 è stata estesa anche alla scuola secondaria di secondo grado una formula innovativa di campus – studio, il PROGETTO CAMPUS. In un ambiente loro dedicato, dotato di moderni sussidi informatici, gli studenti hanno la possibilità di trascorrere il pomeriggio, di usufruire del servizio mensa, dell'assistenza di un educatore e del sostegno di docenti qualificati, utilizzando il materiale didattico necessario alle attività programmate. Il piano educativo prevede, in particolare, un supporto generalizzato ed individualizzato per i principali insegnamenti calibrato sulle necessità della classe e del singolo studente. Gli studenti che aderiscono al Campus sono monitorati con continuità nelle attività e partecipano alle iniziative del Convitto, come i giochi sportivi delle Convittadi. La proposta didattica della nostra scuola comprende sia l'attività scolastica vera e propria, che quella educativa – convittuale; ha la funzione e il compito di educare e di formare con efficacia gli studenti, motivandoli a sviluppare una pluralità di competenze attraverso l'apprendere a riflettere, pensare, ragionare, inventare, creare. Vuole, pertanto, assolvere al duplice compito di far sentire l'adolescente a proprio agio in modo da utilizzare il gruppo dei pari come situazione in cui esprimere il proprio sé autentico e, nello stesso tempo, di guidarlo al progressivo riconoscimento di un mondo esterno con cui confrontarsi, vissuto come occasione di esplorazione e conoscenza. Gli interventi educativi e didattici sono curati dal personale docente delle scuole annesse e dagli educatori, integrati in un unico piano di attività.

La scuola, oltre agli spazi deputati all'attività didattica, dispone di diversi laboratori, vanta una fornita biblioteca, purtroppo chiusa negli ultimi anni, un'aula magna dotata di palcoscenico e diverse aree, coperte e all'aperto, utilizzate per varie attività sportive (piscina, campo da calcio, tennis, pallacanestro, pallavolo). Nell'ultimo anno è stata potenziata la connessione ad internet.

Profilo culturale, educativo e professionale del Liceo Classico

Il consiglio di classe, nel definire la sua programmazione annuale ha preso come riferimento unitario il profilo educativo e culturale definito nelle "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali".

"Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie"

Tutte le azioni del Consiglio di Classe sono state volte a far sì che gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, che hanno conseguito, seppur in misura diversa, acquisissero le sottoelencate competenze:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

QUADRO ORARIO LICEO CLASSICO

Discipline	Ore settimanali				
	I Biennio		II Biennio		V anno
	I	II	III	IV	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	5	5	4	4	4
Lingua e letteratura greca	4	4	3	3	3
Lingua e letteratura inglese	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Educazione motoria e sport	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	31	31	31

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La 5B è composta da 16 alunni, tra i quali un gruppo sempre costante nello studio, che risulta approfondito e attento ai particolari, mentre un altro gruppetto non si impegna in modo adeguato e studia prevalentemente in vista delle verifiche, non sempre con risultati soddisfacenti. Per quanto riguarda le materie di indirizzo, greco e latino, diversi allievi compensano le gravi lacune nello scritto con le verifiche orali. Il livello nel complesso è medio, con alcune eccellenze, anche se si riscontra qualche caso di difficoltà in alcune materie. La classe si mostra rispettosa delle regole scolastiche ed è di solito attenta alle lezioni, ma non tutti partecipano in modo attivo. Le relazioni sono buone sia con i docenti che tra gli alunni e in classe c'è un clima positivo di lavoro.

Per ciò che concerne la frequenza, per la maggior parte degli studenti è assidua, mentre alcuni alunni hanno una frequenza scarsa e discontinua, in particolare in prossimità delle verifiche programmate. Questo incide anche sulla partecipazione alle spiegazioni nelle altre ore di lezione.

Da segnalare, in positivo, l'interesse personale di alcuni studenti per l'attività svolta nell'ambito del PCTO nel triennio, e per l'attività di orientamento del presente anno scolastico.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI
Italiano	Angela Maria Petretto
Latino e Greco	Maria Gavina Vallebella
Scienze	Fabio Masia
Storia e Filosofia	Costantina Carru
Inglese	Antonella Serafino
Storia dell'Arte	Antonio Francesco Chessa
Matematica e Fisica	Raffaela Visicale
Scienze Motorie	Gavinuccio Piras
Religione	Giuseppe Papa

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO - COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025
Italiano	Angela Maria Petretto	Angela Maria Petretto	Angela Maria Petretto
Storia	Costantina Carru	Costantina Carru	Costantina Carru
Filosofia	Costantina Carru	Costantina Carru	Costantina Carru
Inglese	Antonella Serafino	Antonella Serafino	Antonella Serafino
Matematica e Fisica	Raffaela Visicale	Raffaela Visicale	Raffaela Visicale
Latino	Maria Gavina Vallebella	Maria Gavina Vallebella	Maria Gavina Vallebella
Greco	Maria Gavina Vallebella	Maria Gavina Vallebella	Maria Gavina Vallebella
Scienze	Fabio Masia	Fabio Masia	Fabio Masia
Storia Dell'arte	Antonio Francesco Chessa	Antonio Francesco Chessa	Antonio Francesco Chessa
Sc. Motorie e Sport	Marta Grondona	Alessandra Silvetti	Gavinuccio Piras
Religione	Papa Giuseppe	Papa Giuseppe	Papa Giuseppe

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O. EX ASL)

ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

TITOLO	ENTI E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE SPECIFICHE E TRASVERSALI ACQUISITE	VALUTAZIONE RIFLESSIONE SULL'ESPERIENZA
<u>Corso sulla sicurezza</u>	Ente Privato	Presentazione dei principali fondamenti normativi sulla sicurezza in ambito lavorativo	Acquisizione dei principali fondamenti normativi sulla sicurezza in ambito lavorativo	Globalmente positiva
<u>La Nuova @scuola</u>	La Nuova Sardegna	Partecipazione al lavoro di redazione, discussione su temi di attualità e problemi giovanili, produzione di articoli per l'apposita sezione del giornale dedicata al progetto, incontri con gli sponsor del progetto	Competenze di lettura e scrittura. Confrontare e analizzare dati. Saper condurre un'intervista. Stesura di articoli di giornale. Preparazione di servizi di attualità.	Globalmente positiva
<u>Guardiani della Costa</u>	Costa Crociere	Progetto volto a sensibilizzare gli studenti e le studentesse in merito alle tematiche ambientali. Il progetto si articola in due fasi: la prima prevede lezioni in modalità a distanza e lo studio dei materiali forniti dall'ente promotore (relativi a nozioni di chimica, biologia); la seconda un'indagine sul campo con diverse uscite e sopralluoghi su un tratto di costa "adottato" e monitorato dagli studenti nel corso delle uscite previste	Sensibilizzazione sulle tematiche di tutela del patrimonio naturale; acquisizione di comportamenti e condotte corrette dal punto di vista ambientale; conoscenza del proprio patrimonio paesaggistico	Globalmente positiva
<u>Premi Asimov</u>	INFN Cagliari	Il "Premio Asimov per l'editoria scientifica divulgativa", istituito nel 2015 dal Gran Sasso Science Institute (GSSI) dell'Aquila, intende avvicinare le giovani generazioni alla scienza attraverso la lettura critica di opere di divulgazione scientifica. Nasce da un'idea di Francesco Vissani e si ispira ai premi assegnati dalla Royal Society per i libri di divulgazione scientifica. Dopo il successo della prima edizione, con 200 studenti provenienti da scuole superiori abruzzesi, straordinariamente cresciuto nella seconda edizione con oltre 1400 partecipazioni da Puglia, Abruzzo e Sardegna, fino ad arrivare a coinvolgere sedici regioni italiane nell'edizione 2020/21. Il Premio, intitolato allo scrittore Isaac Asimov, autore di numerose opere di divulgazione scientifica, oltre che di svariati romanzi e racconti, è rivolto a tutti gli studenti di scuole secondarie superiori nelle Regioni partecipanti all'iniziativa.	Lettura e comprensione di un testo di divulgazione scientifica. Elaborazione di recensioni di testi. Gli studenti sono direttamente coinvolti sia nella veste di giurati – chiamati a scegliere la migliore opera di divulgazione scientifica pubblicata nei due anni precedenti – sia in quella di concorrenti. Gli autori e le autrici delle migliori recensioni vengono infatti a loro volta premiati in occasione della cerimonia conclusiva.	Globalmente positiva

<u>Corsi di Orientamento Universitario (Pnrr)</u>	UNISS	Il Progetto ha lo scopo di orientare lo studente alla scelta del corso di laurea, aiutarlo nella comprensione degli aspetti fondamentali di una specifica disciplina ed orientarlo allo studio universitario (fornendo spunti di riflessione su come studiare, come frequentare le lezioni, come sostenere gli esami). I corsi consistono in 3 incontri da 5 ore ciascuno in orario curriculare.	Orientamento in uscita Comprensione degli aspetti fondamentali di una specifica disciplina Orientamento allo studio universitario Competenze legate all'organizzazione del lavoro e alle attività propedeutiche a sostenere gli esami.	Globalmente positiva
<u>Monumenti aperti</u>	Comune di Sassari	Il progetto prevede la formazione presso siti di rilevanza storico-artistica del territorio con sopralluoghi guidati dai docenti-tutor, attività laboratoriali in qualità di "ciceroni" presso i siti oggetto di formazione. Scopo del progetto è lo sviluppo di competenze di cittadinanza e conoscenza delle ricchezze storico-artistiche del proprio territorio. Gli studenti coinvolti potranno inoltre maturare le competenze trasversali di relazione, di collaborazione e di gestione dei processi di informazione turistica nel settore storico-culturale.	Consapevolezza del patrimonio d'arte e natura. Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità cittadina. Conoscenza delle professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del nostro patrimonio d'arte e natura. Acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo.	Globalmente positiva
<u>Ciceroni nelle Giornate del FAI d'Aautunno e di Primavera</u>	FAI – Fondo Ambiente Italiano	Formazione individuale sulla piattaforma Fai. Attività di studio del materiale fornito dai tutor interno ed esterno riguardante il sito di Borutta. Attività di simulazione presso il sito prescelto dal FAI; Attività di "Apprendisti Ciceroni" durante la manifestazione Giornate FAI di Primavera.	Acquisizione del senso di responsabilità dei giovani studenti verso il paesaggio italiano. Consapevolezza del patrimonio d'arte e natura. Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità cittadina. Conoscenza delle professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del nostro patrimonio d'arte e natura. Acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo.	Globalmente positiva
<u>Miracolo di Natale</u>	A braccia tese Terzo settore	Il progetto si articola in diverse attività in base alle scelte compiute dagli studenti: 1. Gestione magazzino presso "Emporio della solidarietà"; 2. Gestione stand presso piazzale Segni nel giorno della manifestazione "Miracolo di Natale"; 3. ripresa e montaggio della manifestazione stessa.	Progetto volto a sensibilizzare gli studenti e le studentesse alle attività svolte dal Terzo settore, ai bisogni del territorio e alle diverse azioni di supporto svolte dalle associazioni di volontariato a sostegno dei bisognosi	Globalmente positiva
<u>Periodo di studi all'estero</u>	Ente privato	Il progetto è volto a riconoscere e valorizzare le competenze sociali e le conoscenze linguistiche maturate a seguito di un periodo di studi trascorso all'estero. Sono previsti periodi della durata di tre, sei o dodici mesi.	Competenze sociali e linguistiche	Globalmente positiva
<u>PEG</u>	Ente pubblico	Simulazione di un'assemblea del Parlamento Europeo: il progetto prevede il confronto dei partecipanti su temi di attualità politica di ambito europeo, attraverso l'elaborazione di proposte concrete che verranno dibattute in un'assemblea strutturata sul modello dell'Assemblea plenaria del Parlamento Europeo	Debate, Teambuilding, cittadinanza attiva, lingua inglese	Globalmente positiva

Progetto Genera Lab	Ente privato	Laboratorio giornalistico teorico e pratico con l'intervento e la guida di scrittori e giornalisti. Esercitazioni di scrittura creativa. Partecipazione, a chiusura del progetto, al Premio Giornalistico della Sardegna, evento di punta del Genera Festival, attraverso una sfida a squadre, in cui ogni squadra rappresenta un Istituto scolastico che avrà il suo spazio dedicato sul sito web ufficiale e sui social network dell'iniziativa.	Acquisizione dell'uso critico consapevole delle forme di comunicazione usate dalla net generation. Acquisizione di "vecchie e nuove" tecniche e degli strumenti per la creazione di un articolo di giornale, di un'intervista, di una presentazione. Formare i giovani studenti ad uno spirito critico nell'analisi della realtà. Affrontare l'assenza di uno spazio in cui i giovani possano incontrarsi e confrontarsi. Promuovere la lettura e la ricerca anche attraverso l'utilizzo dei vari strumenti innovativi. Promuovere i valori della sostenibilità ambientale e lo sviluppo dei territori attivando processi culturali innovativi.	Globalmente positiva
LIBRERIE	Ente privato	Catalogazione/archiviazione di libri. Assistenza ai clienti.	Imparare a gestire una libreria; interagire con il pubblico e sviluppare competenze relazionali e comunicative; familiarizzare con i processi di vendita e gestione di un'attività commerciale.	Globalmente positiva
SCUOLE DI LINGUE STRANIERE	Ente privato	Osservazione e studio delle metodologie didattiche rivolte a bambini di 3-5 anni; Assistenza alla docente principale in aula e durante le fasi di accoglienza e ritiro. Verifica del syllabus e dei materiali proposti	Sviluppare e mettere in pratica le proprie competenze linguistiche e comunicative; promuovere l'autonomia e la responsabilità nonché la capacità di adattamento a contesti diversi.	Globalmente positiva

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO
Ultimo incontro orientamento PNRR
Or. Dip. Scienze chimiche fisiche e biologiche
Orientamento UNISS
Dip. Scienze economiche e aziendali
Corso primo soccorso
Cinema la grande ambizione Berlinguer
Orientamento in classe
Guardia di finanza
Marina militare
Plauto
Conferenza parità di genere
Donne in magistratura
Sport e salute
Video primo soccorso
Video primo soccorso
Sostenibilità e salvaguardia ambiente. Olbia
Convegno Einstein Telescope

ALTRE ATTIVITÀ SIGNIFICATIVE NEL TRIENNIO
• Visita guidata alla città fenicio-punico-romana di Nora, in provincia di Cagliari. • Visita guidata al Planetario di Cagliari, con percorsi didattici multimediali sul “Cielo di Dante” e sull’ “antimateria”. • Viaggio di istruzione a Madrid con visite guidate della città e dei musei più significativi • Partecipazione di diversi ragazzi della classe alla Stagione di Prosa del Teatro Comunale di Sassari 2024-2025 • Partecipazione di alcuni ragazzi della classe al “Premio giornalistico di Castelsardo/Genera festival” • Partecipazione di alcuni ragazzi della classe con un proprio racconto alla penultima edizione della “Call per i racconti” del Premio Calvino. • Campionati di filosofia XXXIII edizione - fase d’istituto (uno studente) • Certamen di traduzione dal greco in onore di Andrea Blasina- Liceo Azuni (due allievi)

Contenuti, metodi, obiettivi raggiunti, competenze, per le singole discipline

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINAN- ZA	OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODO- LOGIE
L'alunno/a: - Ha acquisito un metodo di studio autonomo e maturo, che lo prepara alle esperienze di studio e di formazione che affronterà in seguito - Sa sostenere una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. - Risulta in grado di Leggere, decodificare e interpretare testi e messaggi di diverso tipo affrontati e/o proposti -- Sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale - Padroneggia adeguatamente la lingua italiana, sia nella sua forma scritta, che in	L'alunno/a: - Ha acquisito la consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. - Sa collaborare e cooperare con gli altri, anche contribuendo al buon andamento della vita scolastica e degli altri ambiti della Convivenza civile. - Si mostra consapevole del valore e delle regole della vita democratica e possiede un sistema di valori coerenti con i principi e le regole della Convivenza civile, in base ai quali valuta i	L'alunno/a: - Ha raggiunto una conoscenza adeguatamente approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi. - Si mostra capace di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente e di vedere i punti di contatto o di distanza dalle situazioni, problematiche ed esperienze attuali di cui è a conoscenza. - Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. - Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. - Sa leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo: letterari (poesia e prosa) e non (articoli di giornale, saggi), riconoscendo gli elementi che li determinano - Sa collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. - Sa confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere. - Produce testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	CONTENUTI: <u>L'Illuminismo</u> <u>Il Romanticismo</u> <u>Leopardi</u> Vita, opere, pensiero e poetica. Introduzione alle opere analizzate. Opere analizzate: <i>L'Infinito; Alla luna; La teoria del piacere dallo Zibaldone; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio (solo alcuni versi); Il passero solitario; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso; Dialogo della Natura e di un Islandese</i> dalle <i>Opere morali</i> <u>Verso il Naturalismo e il Verismo</u> Cambiamenti storici, sociali, culturali e letterari in Europa e in Italia Il contesto storico, politico, sociale dell'epoca. Il Positivismo. Il darwinismo sociale Il romanzo realista dell'Ottocento Madame Bovary di Flaubert; Anna Karenina di Tolstoj e Delitto e castigo di Dostoevskij <u>Il Naturalismo</u>: caratteristiche <u>Il Verismo</u> italiano: caratteristiche <u>Capuana</u>, vita, opere e pensiero <u>De Roberto</u>, vita, opere e pensiero <u>Grazia Deledda</u>, vita, opere e pensiero. <i>Canne al vento</i> <u>Zola</u> Vita, opere, pensiero e poetica. Trama di <i>Therese Raquin</i>. <u>Verga</u> Vita, opere, pensiero e poetica. Analisi del periodo storico e della situazione sociale in Italia e in Sicilia Introduzione alle opere analizzate. Trame di: <i>La Lupa, L'amante di Gramigna, Storia di una Capinera, Nedda, Jeli il pastore, Cavalleria rusticana, Cabiria</i>. Brani analizzati: <i>Prefazione a Fantasticherie; Rosso Malpelo da Vita dei campi; La roba da Novelle rusticane</i>. Brani proposti da <i>I Malavoglia: La famiglia Malavoglia; L'addio di 'Ntoni</i>.	-Lezioni frontali, con l'ausilio della LIM -Utilizzo di materiali fisici di ausilio nella spiegazione di alcune tematiche affrontate (oggetti-correlativi oggettivi per spiegare Montale, per esempio) -Lezioni dialogate, con coinvolgimento degli studenti, nel lavoro di interpretazione dei testi e/o di ripasso - Visione di filmati o elementi multimediali

quella orale, dal punto di vista della morfologia, della sintassi, del lessico, della struttura e dello stile. - Cura l'esposizione orale e la sa adeguare in modo pertinente ed efficace ai diversi contesti. - Sa riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. - Conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e ha acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. - Utilizza le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	fatti e ispira i comportamenti individuali e sociali. - Sa comunicare in lingua italiana, interloquisce con pertinenza e agisce con costruttività nella vita scolastica, nelle attività esterne e nelle esperienze di alternanza scuola-lavoro - Utilizza tutti gli aspetti positivi che vengono da un corretto lavoro di gruppo. - Sa acquisire e interpretare le informazioni e valutare l'attendibilità delle fonti.	- Sa identificare gli elementi più significativi delle correnti letterarie italiane per poter operare confronti con i caratteri di quelle europee; - Sa mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici e cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sulle loro opere; - Riconosce l'influenza esercitata su alcuni autori e sulle loro opere dalla produzione letteraria straniera o italiana, pregressa o contemporanea; - Sa inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento; - Riconosce i caratteri specifici delle diverse opere, cogliendone le caratteristiche formali, di messaggio, di contenuto, di innovazione, nel contesto dell'opera dell'autore e della storia della letteratura, sapendo collegare con entrambi; - Sa svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica e riconoscere nei testi le caratteristiche fondamentali che li compongono; - Sa individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme; - Individua nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli autori moderni; - Sa riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di ciascun autore, rispetto alla produzione precedente o coeva;	Brani proposti da <i>Mastro-don Gesualdo</i>: <i>Dialogo con Diodata sulla decisione di sposarsi con Bianca Trao</i>; <i>La morte di Gesualdo</i>. <u>Decadentismo e simbolismo</u> Elementi costitutivi e caratteristici del Decadentismo e del Simbolismo <u>Baudelaire</u> Vita, opere, pensiero e poetica. Brano analizzato: <i>L'albatro</i> Contenuto delle <i>Corrispondenze</i> <u>D'Annunzio</u> Vita, opere, pensiero e poetica. Introduzione alle opere analizzate. Brani analizzati da <i>Il Piacere</i>: <i>La sacra Maria e la profana Elena</i>; <i>La fine di un'illusione</i>. Da <i>Il Poema paradisiaco</i>: <i>Consolazione</i>. Da <i>Il fuoco</i>: <i>Foscarina, una vita dai mille volti</i>. Dalle <i>Laudi</i>: <i>L'incontro con Ulisse (parte dal dialogo alla fine)</i>; <i>La pioggia nel pineto</i>; <i>I pastori</i>. Dal <i>Notturmo</i>: <i>Scrivo nell'oscurità</i>. <u>Pascoli</u> Vita, opere, pensiero e poetica. Introduzione alle opere analizzate. Brani analizzati: Da <i>Il fanciullino</i>: <i>La voce del bimbo interiore</i> Da <i>Miracae</i>: <i>X Agosto</i>; <i>Temporale</i>; <i>Il lampo</i>; <i>Il tuono</i>; <i>Novembre</i>. Dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Nebbia</i>; <i>Il gelsomino notturno</i>. <u>Futurismo</u> Testi analizzati: <i>Manifesto del Futurismo</i> e <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>. Elementi di innovazione caratteristici del Futurismo <u>Filippo Tommaso Marinetti</u>, opere <u>Palazzeschi</u>, vita sintetica e opere Brano analizzato: <i>E lasciatemi divertire</i> <u>Crepuscolarismo</u> Caratteristiche della letteratura crepuscolare <u>Gozzano e Moretti</u>, vita sintetica e opere. <u>Moretti</u>: Brano analizzato: <i>Io non ho nulla da dire</i> <u>Il rinnovamento della prosa nel '900</u> <u>Svevo</u> Vita, opere, pensiero e poetica. Connessioni con la psicanalisi. Importanza della conoscenza con Joyce. Introduzione alle opere analizzate e trama delle tre opere principali, <i>Una vita</i>, <i>Senilità</i> e <i>La coscienza di Zeno</i>. Brani analizzati: Da <i>Senilità</i>: <i>L'educazione sentimentale di Angelina</i>; <i>Emilio di fronte al lutto</i>. Da <i>La coscienza di Zeno</i>: <i>Le due prefazioni all'opera, del dottor S. e di Zeno</i>; <i>L'ultima si-</i>	
---	---	---	---	--

		- Sa individuare, nei personaggi delle diverse opere, l'espressione delle crisi, delle problematiche e delle aspirazioni del periodo; - Ha acquisito termini specifici del linguaggio letterario; - Ha acquisito consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva	<i>garetta; La morte del padre; Una strana proposta di matrimonio; L'abbandono della cura; La malattia del mondo.</i> <u>Pirandello</u> Vita, opere, pensiero e poetica. Introduzione alle opere analizzate. L'umorismo. <i>Dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario.</i> L'innovazione teatrale. Brani analizzati: Da <i>Novelle per un anno</i>: <i>Il treno ha fischiato</i>; La signora Frola e il signor Ponza suo genere. Trama di <i>La carriola</i> e <i>Ciaula scopre la luna</i>. Brani analizzati: da <i>Maschere nude</i> <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: <i>L'ingresso dei sei personaggi</i>; <i>Così è se vi pare</i>: <i>finale dell'opera</i>. Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: <i>Prefazione</i>; <i>Sul treno: l'opportunità di una nuova vita</i>; <i>Uno strappo nel cielo di carta del teatrino</i>; <i>La lanterninosofia</i>; <i>Conclusione dell'opera</i>. Da <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>: <i>Dare in pasto la vita alle macchine</i>. Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: <i>Una scoperta inattesa</i>; <i>Non conclude</i>. Il concetto di follia <u>I grandi poeti del Novecento</u> <u>Saba</u> Vita, opere, pensiero e poetica. Introduzione alle opere analizzate. Brani analizzati: Dal <i>Canzoniere</i>: <i>Trieste</i>; <i>Città vecchia</i>; <i>Goal</i>; <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i>; <i>Amai</i>. <i>La confessione di Ernesto</i> da Ernesto. <u>Ungaretti</u> Vita, opere, pensiero e poetica. Introduzione alle opere analizzate. Brani analizzati: Da <i>L'allegria</i>: <i>In memoria</i>; <i>Il porto sepolto</i>; <i>Veglia</i>; <i>Fratelli</i>; <i>Sono una creatura</i>; <i>I fiumi</i>; <i>Commiato</i>; <i>Mattina</i>; <i>Soldati</i>; <i>San Martino del Carso</i>. Da <i>Sentimento del tempo</i>: <i>La madre</i> Da <i>Il dolore</i>: <i>Non gridate più</i> e <i>Gridasti soffoco</i>. <u>Montale</u> Vita, opere, pensiero e poetica. Introduzione alle opere analizzate. Brani analizzati: Da <i>Ossi di seppia</i>: <i>I limoni</i>; <i>Non chiederci la parola</i>; <i>Meriggiare pallido e assorto</i>; <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>; <i>Forse un mattino andando</i>. Ultima strofa di <i>In limine</i>. <i>Le occasioni</i> <i>La bufera</i> <i>Xenia</i>	
--	--	--	--	--

			<u>Ermetismo</u>: Sintesi delle caratteristiche principali della poetica ermetica <u>Quasimodo</u>, vita e pensiero in sintesi. Introduzione al brano, lettura e analisi: Alle fronde dei salici. Ripresa sintetica della vita e del pensiero dei seguenti autori di cui sono state affrontate le seguenti opere: <u>Primo Levi</u> <i>Se questo è un uomo</i> (1947) <u>Cesare Pavese</u> <i>La casa in collina</i> (1948) <u>Italo Calvino</u> <i>Il visconte dimezzato</i> (1952) <u>Leonardo Sciascia</u> <i>Il giorno della civetta</i> (1961) <u>Natalia Ginzburg</u> <i>Lessico familiare</i> (1963) <u>Antonio Tabucchi</u> <i>Sostiene Pereira</i> (1994)	
--	--	--	---	--

LINGUA E CULTURA LATINA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE.
Conoscere le linee di sviluppo della civiltà classica attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e riconoscere il valore della tradizione come strumento di comprensione critica del presente; conoscere le lingue classiche in maniera sufficiente a comprendere i testi latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche e possedere gli strumenti necessari alla loro analisi stilistica, retorica, semantica. maturare nella pratica della traduzione la capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere problemi critici; riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni tra le opere del sistema letterario di una civiltà, mettendole in relazione con le altre civiltà e con l'attualità.	Imparare ad imparare Collaborare e partecipare Acquisire le informazioni Individuare collegamenti e relazioni	lettura, comprensione e traduzione di testi d'autore; capacità di analizzare strutture morfosintattiche e lessico e di cogliere i fenomeni di continuità e cambiamento dei sistemi linguistici nel tempo, pervenendo a una più matura e consapevole conoscenza della lingua italiana; conoscenza, attraverso la lettura diretta in lingua originale, integrata dalla lettura in traduzione, dei testi fondamentali del patrimonio letterario classico, considerato nel suo formarsi storico; comprensione, anche attraverso il confronto con le letterature italiana e straniera, della specificità e complessità del sistema letterario classico come espressione di civiltà e cultura; consapevolezza del valore fondante della classicità greca e latina e individuazione, attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, dei tratti più significativi del mondo classico, nel complesso dei suoi aspetti antropologici, religiosi, politici, morali ed estetici; capacità di commentare testi in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, semantica e retorica, e di collocare le opere nel loro contesto storico-culturale.	L'età augustea: Orazio; Livio, Virgilio (<i>Eneide</i>); cenni ai poeti elegiaci. L'età giulio-claudia, l'età flavia, l'età degli Antonini: la temperie storica, il clima culturale e la produzione letteraria. Autori e generi, approfonditi attraverso lo studio in lingua latina e/o in traduzione di un'ampia scelta di brani: - Seneca; - Lucano - il romanzo latino (e quello greco); la novella - Petronio; - la satira e l'epigramma di età imperiale: Persio, Giovenale e Marziale*; - Quintiliano; - Tacito. - Apuleio* Esercizi di traduzione, di analisi del testo. Sia in Latino che in Greco Il programma prevede temi trasversali; lo studio della storia della letteratura e la scelta dei testi sono stati orientati all'approfondimento di argomenti quali: l'intellettuale e il potere; la condizione femminile dell'epoca e l'atteggiamento dell'autore nei confronti del genere femminile; la destinazione e la ricezione dell'opera: modalità della produzione e della divulgazione; destinatario e "lettore implicito". *programma ancora da svolgere alla data del presente documento	Metodi Lezione frontale e dialogata; svolgimento individuale di esercizi di analisi testuale e correzione in classe. Ricerche e approfondimenti individuali Strumenti: Manuale di letteratura - Dizionario Web - Schede di approfondimento fornite dall'insegnante (Classroom)

LINGUA E CULTURA GRECA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE.
Conoscere le linee di sviluppo della civiltà classica attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e riconoscere il valore della tradizione come strumento di comprensione critica del presente; conoscere le lingue classiche in maniera sufficiente a comprendere i testi greci, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche e possedere gli strumenti necessari alla loro analisi stilistica, retorica, semantica. maturare nella pratica della traduzione la capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere problemi critici; riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni tra le opere del sistema letterario di una civiltà, mettendole in relazione con le altre civiltà e con l'attualità.	Imparare ad imparare Collaborare e partecipare Acquisire le informazioni Individuare collegamenti e relazioni	lettura, comprensione e traduzione di testi d'autore; capacità di analizzare strutture morfosintattiche e lessico e di cogliere i fenomeni di continuità e cambiamento dei sistemi linguistici nel tempo, pervenendo a una più matura e consapevole conoscenza della lingua italiana; conoscenza, attraverso la lettura diretta in lingua originale, integrata dalla lettura in traduzione, dei testi fondamentali del patrimonio letterario classico, considerato nel suo formarsi storico; comprensione, anche attraverso il confronto con le letterature italiana e straniera, della specificità e complessità del sistema letterario classico come espressione di civiltà e cultura; consapevolezza del valore fondante della classicità greca e latina e individuazione, attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, dei tratti più significativi del mondo classico, nel complesso dei suoi aspetti antropologici, religiosi, politici, morali ed estetici; capacità di commentare testi in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, semantica e retorica, e di collocare le opere nel loro contesto storico-culturale.	L'età augustea: Orazio; Livio, Virgilio (<i>Eneide</i>); cenni ai poeti elegiaci. L'età giulio-claudia, l'età flavia, l'età degli Antonini: la temperie storica, il clima culturale e la produzione letteraria. Autori e generi, approfonditi attraverso lo studio in lingua latina e/o in traduzione di un'ampia scelta di brani: - Seneca; - Lucano - il romanzo latino (e quello greco); la novella - Petronio; - la satira e l'epigramma di età imperiale: Persio, Giovenale e Marziale*; - Quintiliano; - Tacito. - Apuleio* Esercizi di traduzione, di analisi del testo. Sia in Latino che in Greco Il programma prevede temi trasversali; lo studio della storia della letteratura e la scelta dei testi sono stati orientati all'approfondimento di argomenti quali: l'intellettuale e il potere; la condizione femminile dell'epoca e l'atteggiamento dell'autore nei confronti del genere femminile; la destinazione e la ricezione dell'opera: modalità della produzione e della divulgazione; destinatario e "lettore implicito". *programma ancora da svolgere alla data del presente documento	Metodi Lezione frontale e dialogata; svolgimento individuale di esercizi di analisi testuale e correzione in classe. Ricerche e approfondimenti individuali Strumenti: Manuale di letteratura - Dizionario Web - Schede di approfondimento fornite dall'insegnante (Classroom)

INGLESE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE.
• L'alunno/a ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • E' in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari • Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie. Conosce le linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio	L'alunno/a sa comunicare in lingua straniera Sa individuare collegamenti e relazioni Sa acquisire e interpretare l'informazione Sa distinguere tra fatti e opinioni.	Lo studente partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, in maniera in genere adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. -Esprime opinioni e valutazioni in modo generalmente appropriato e adeguatamente argomentato. -Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina. -Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera. -E' generalmente in grado di trattare specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue e culture diverse nello spazio e nel tempo	"The rime of the Ancient Mariner" Samuel Taylor Coleridge Individuare nell'opera i tratti salienti del Romanticismo e riconoscere l'attualità delle tematiche trattate "Frankenstein" di Mary Shelley. Saper mettere in relazione i temi trattati nell'opera con argomenti di attualità. -Relazionare sul contesto storico dell'epoca Vittoriana con particolare riguardo alle riforme di tipo sociale e politico attuate. -Dickens: Oliver Twist. Conoscere la trama in breve e le tematiche trattate con particolare riguardo allo sfruttamento del lavoro minorile -Oscar Wilde: delineare la personalità dello scrittore collegandola con la corrente filosofico-letteraria dell'Estetismo. La figura del Dandy.	Sviluppo delle competenze di lettura Lezione frontale e dialogata. Dedurre significati a partire da stimoli visivi: immagini, cloud words, dipinti. Utilizzo di mappe concettuali. Uso della LIM e/o della piattaforma classroom per visualizzare documenti di vario genere. Lettura ed analisi di testi in lingua originale. Ricerca di collegamenti tra le tematiche delle opere trattate e l'attualità.

			-"The picture of Dorian Gray": saper esporre la trama in breve e il significato allegorico. -The War Poets: Owen, Brooke, Sassoon (analisi contrastiva dell'attitudine verso la guerra di ogni poeta) -"Dulce et Decorum est": commento e figure retoriche. - "The Soldier": commento e struttura. "Suicide in the trenches" analisi e commento. F. Scott Fitzgerald "The Great Gatsby": trama in breve e temi principali. -James Joyce "Ulysses": personaggi e parallelismo con l'Odissea; principali tematiche. Innovazioni stilistiche. -George Orwell: "1984" Trama e tematiche trattate. "Animal Farm": trama in breve, parallelismi con la Rivoluzione Russa, significato allegorico e attualità delle tematiche trattate. <u>Dopo il 15 maggio</u> si prevede di effettuare un generale ripasso	
--	--	--	--	--

			degli argomenti svolti con particolare riguardo alle tematiche, alle trame e ai testi analizzati. Si prevede di analizzare testi tratti da 1984 e Animal Farm, qualora non si riuscisse a esaminarli entro il 15 maggio.	
--	--	--	--	--

FILOSOFIA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
Riconoscere i punti nodali del pensiero filosofico occidentale nel suo sviluppo storico-culturale, operando confronti e collegamenti tra le diverse correnti di pensiero. Contribuire allo sviluppo della riflessione personale, del giudizio critico e della capacità di argomentare sia in forma orale che in forma scritta. Maturare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche personali ampliando le informazioni tramite vari tipi di risorse. Sviluppare la propensione ad individuare collegamenti e confronti in una prospettiva disciplinare e pluridisciplinare.	Gli studenti e le studentesse, pur con modalità differenti hanno maturato la consapevolezza dei propri strumenti conoscitivi e delle proprie risorse personali. L'abitudine al confronto. Hanno acquisito l'abitudine al confronto e si mostrano capaci di sostenere un dibattito, assumendo e/o confutando il punto di vista dell'altro. Sono in grado di riflettere sul significato dell'impegno politico, sociale, ambientale.	Gli studenti e le studentesse, pur nella diversità dei livelli individuali, hanno conseguito gli obiettivi di seguito esposti. Sono in grado di enucleare e trattare i problemi affrontati dai singoli autori rapportandoli con il contesto storico-culturale e con le tradizioni filosofiche antecedenti. Padroneggiano gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire una comunicazione efficace e rielaborano in maniera organica e personale i problemi filosofici affrontati. Sanno analizzare testi filosofici riconoscendone e definendone il lessico specifico. Hanno acquisito pensiero critico e attitudine alla discussione razionale e alla riflessione personale.	HEGEL: Il rapporto tra finito e infinito, l'identità di reale e razionale, il compito della filosofia. La dialettica dell'Idea. La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: caratteri generali, l'autocoscienza (signoria-servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice). La filosofia dello Spirito (lo spirito oggettivo e lo spirito assoluto) SCHOPENHAUER: La realtà fenomenica: la rappresentazione. La Volontà e le sue caratteristiche. La condizione umana e il pessimismo cosmico. Le vie di liberazione dalla Volontà. MARX: la critica al misticismo logico di Hegel. Il concetto di alienazione e suoi aspetti fondamentali. La concezione materialistica della storia. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. <i>Il Capitale</i>. NIETZSCHE: La tragedia greca: spirito apollineo e spirito dionisiaco. La celebrazione della vita e lo spirito tragico. La critica a Socrate. La "morte di Dio" e il tramonto delle certezze metafisiche. Il superuomo e l'eterno ritorno. Freud: la scoperta dell'inconscio, la struttura della psiche. Le vie per accedere all'inconscio e l'interpretazione dei sogni. La concezione della sessualità: la teoria della sessualità infantile, il complesso di Edipo. La concezione dell'arte. La concezione della religione e della civiltà.	Lezione dialogata e lettura di brani antologici Integrazione con schemi, mappe concettuali, presentazioni multimediali, video e Videolezioni. Lavoro cooperativo di analisi e riflessione sui testi.

STORIA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
Riconoscere gli eventi storici nella loro dimensione locale, nazionale, europea e mondiale e collocarli secondo le coordinate spazio-temporali, cogliendo nel passato le radici del presente. Leggere, comprendere e valutare le diverse fonti, confrontando le differenti tesi interpretative e comprendendo i modi attraverso cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia Guardare alla Storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente.	Gli studenti e le studentesse, pur con modalità differenti hanno maturato la consapevolezza dei propri strumenti conoscitivi e delle proprie risorse personali. Hanno acquisito l'abitudine al confronto e si sono mostrati capaci di sostenere un dibattito, assumendo e/o confutando il punto di vista dell'altro. Sono in grado di riflettere sul significato dell'impegno politico, sociale, ambientale.	Gli studenti e le studentesse, pur nella diversità dei livelli raggiunti: hanno imparato a individuare (in una prospettiva storica globale) i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia a partire dalla metà Ottocento e cogliendo la specificità del XX secolo. Sono in grado di individuare cause e conseguenze degli eventi e dei processi storici usando in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative delle discipline; Sono in grado di analizzare documenti storici e testi storiografici ricostruendo la tematica trattata. Hanno maturato la capacità di rielaborare in modo critico i temi affrontati cogliendone il legame con le questioni di attualità. Sono in grado di istituire opportuni raccordi con argomenti affrontati nel programma di filosofia o in altre discipline di studio.	<i>La belle époque e la società di massa</i> L'Italia giolittiana La Prima guerra mondiale La Rivoluzione russa L'Unione sovietica e lo stalinismo L'Italia dal dopoguerra al fascismo L'Italia fascista La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich La Seconda guerra mondiale	Lezione dialogata con lettura e analisi guidata di documenti storici. Integrazione con schemi, mappe concettuali, presentazioni multimediali, video e visione di filmati Lavoro cooperativo di analisi e approfondimento di tematiche significative. Momenti di riflessione comune, confronto su questioni storiche o temi di attualità.

MATEMATICA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI RAGGIUNTI	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica. Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico. Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.	Sa individuare collegamenti e relazioni Sa utilizzare il linguaggio matematico Sa risolvere problemi	Utilizza il calcolo algebrico per risolvere esercizi ed espressioni individuando tecniche e procedure di calcolo e sa rappresentarle in forma grafica. Riconosce modelli di crescita o decrescita esponenziale o logaritmica e sa costruire modelli. Opera con le tecniche dell'analisi per risolvere esercizi individuando tecniche e procedure di calcolo e sa rappresentarle in forma grafica. Sa individuare le strategie per risolvere problemi.	Risolve semplici equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche. Traccia il grafico di funzioni esponenziali e logaritmiche elementari. Calcola limiti di funzioni razionali intere e frazionarie. Studia la continuità o la discontinuità di una funzione da un punto dal punto di vista grafico e analitico, traccia il grafico probabile. Calcola le derivate. Determina i punti stazionari e i flessi di una funzione razionale intera e fratta, studia la concavità di una funzione. Esegue lo studio di funzioni razionali intere e frazionarie e ne traccia il grafico	Lezione interattiva. Apprendimento per problemi. Lavoro di gruppo e individuale.

FISICA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI RAGGIUNTI	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche. Padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri della fisica anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.	Sa individuare collegamenti e relazioni Sa utilizzare il linguaggio della fisica Sa risolvere problemi	Osserva e identifica fenomeni fisici. Mette in relazione fenomeni e leggi fisiche. Formalizza problemi e applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione. Utilizza in modo consapevole la stessa rappresentazione in diversi contesti della vita reale.	Collega fenomeni macroscopici a caratteristiche microscopiche. Individua l'interazione elettrica in diversi contesti della vita reale. Definisce e calcola grandezze fisiche adeguate alla rappresentazione del campo elettrico. Descrive l'equilibrio elettrostatico. Calcola le grandezze elettriche in condizioni di equilibrio elettrostatico. Riconosce il ruolo della capacità elettrica dei corpi nei fenomeni elettrici. Identifica il ruolo della corrente elettrica nella vita reale. Conosce le applicazioni dell'elettromagnetismo nella vita reale. Analizza situazioni reali in termini di grandezze elettriche (ΔV, i, R, fem). Risolve semplici circuiti elettrici.	Lezione interattiva. Apprendimento per problemi. Lavoro di gruppo e individuale. Attività di laboratorio.

SCIENZE NATURALI

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE.
Saper effettuare connessioni logiche. Riconoscere o stabilire relazioni e saper classificare. Formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate. Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici. Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.	Utilizzare le procedure tipiche del pensiero scientifico, mediante le conoscenze fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà. Essere in possesso dei contenuti fondamentali delle Scienze Naturali (Chimica, Biologia) padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri. Riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. Acquisire linguaggi specifici e metodi di indagine propri delle Scienze sperimentali. Saper individuare le tappe fondamentali della evoluzione del pensiero scientifico. Comunicare. Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile. Acquisire l'abitudine al ragionamento con rigore logico. Identificare problemi e individuare possibili soluzioni. Individuare collegamenti e possibili relazioni.	Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali. Osservare, descrivere e analizzare fenomeni. Saper riconoscere e stabilire relazioni. Saper classificare. Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni. Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale.	I composti del carbonio: • idrocarburi • derivati degli idrocarburi • biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici La bioenergetica: • gli enzimi nel metabolismo cellulare • il ruolo dell'ATP Il metabolismo del glucosio: • glicolisi • respirazione cellulare Le vie metaboliche Le biotecnologie: • ambito medico • ambito agrario • ambito ambientale Educazione Civica: L'Antropocene consumo e produzione sostenibile	Lezione frontale e lezione interattiva con presentazioni Power-Point e animazioni. TIC Libro di testo in adozione e filmati. Dibattito. Lavori di ricerca per gruppi di lavoro strutturati. Uso di schemi riassuntivi e mappe concettuali

STORIA DELL'ARTE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
“Leggere” opere d’arte significative (pittoriche, plastiche, grafiche, architettoniche, urbanistiche) nelle diverse tipologie, collocarle nel loro contesto storico, culturale e tecnico Comprendere l’importanza della cultura artistica	Comprendere l’importanza della sensibilizzazione alla tutela del patrimonio storico-artistico attraverso gli approcci storiografico e legislativo. Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione	Inquadrare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell’opera d’arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione Saper leggere l’opera d’arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell’opera d’arte	Introduzione all’arte Neoclassica e analisi dei principali esponenti calati nel contesto storico sociale di fine Settecento Introdurre il cambiamento di clima politico, sociale e culturale nel periodo del Romanticismo Introdurre i principali caratteri della cultura e dell’arte durante la cosiddetta stagione dell’Impressionismo. Conoscere le differenze e implicazioni tra Impressionismo e arte accademica; i Salonsufficiali e le mostre degli Impressionisti. Delineare le personalità artistiche di Manet, Monet, Renoir, sapendone riconoscere le opere, le peculiarità stilistiche e le tecniche realizzative Appropriarsi del metodo di lettura dell’opera e l’uso della terminologia relativa alla produzione artistica del periodo in esame. Introdurre i principali caratteri della cultura e dell’arte tra la fine dell’Ottocento e i primi del Novecento. Sintetismo ed esotismo nella pittura di Gauguin; Le radici dell’Espressionismo: la pittura visionaria di Van Gogh; Delineare le personalità artistiche di Gauguin e Van Gogh, sapendone riconoscere le opere, le peculiarità stilistiche e le tecniche realizzative	

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
L'alunno rielabora gli schemi motori di base in relazione alla pratica delle attività motorie e sportive. Controlla il proprio corpo, riadattando e affinando il proprio schema corporeo e arricchendo le conoscenze delle funzioni fisiologiche nelle diverse esercitazioni. Adatta gli schemi motori già appresi a situazioni motorie diverse e più complesse. Esegue autonomamente esercizi di riscaldamento in funzione dell'attività da svolgere. Conosce e sa applicare alcune metodiche di allenamento Sostiene il confronto agonistico nel rispetto delle regole e dei principi del fair play, rispettando le regole sportive, i compagni, gli avversari, gli arbitri. Sa mantenere gli impegni assunti.	L'alunno agisce in modo responsabile e autonomo; interpreta le informazioni e le rielabora correttamente; collabora, partecipa e comunica in modo adeguato con gli altri.	Acquisizione e rafforzamento delle diverse e molteplici capacità coordinative specifiche di alcune discipline anche trasferibili. Saper eseguire in circuito, esercizi che richiedono forza, velocità, flessibilità e resistenza in sequenze di azioni. trasferire e utilizzare le regole del fair play al di fuori dell'ambito sportivo	Sviluppo funzionale delle capacità condizionali ● Attività per il miglioramento della resistenza (funzione cardio-respiratoria), della velocità, della mobilità articolare, della scioltezza ed elasticità muscolare. ● Esercizi di potenziamento muscolare, in particolare addominali, con l'utilizzo di piccoli attrezzi. ● Miglioramento delle capacità coordinative generali e speciali attraverso esercizi a corpo libero o con l'utilizzo di piccoli attrezzi. ● Prè-atletica: andature della corsa, corsa rapida, scatti e cambi di direzione. Consolidamento degli schemi motori di base: affinamento ed integrazione degli schemi motori già acquisiti, coordinazione dinamica generale, nuovi rapporti del proprio corpo con lo spazio, equilibrio posturale, educazione respiratoria. Conoscenza e applicazione dei seguenti sport: pallavolo, pallacanestro e la vela. Attività volte ad acquisire anche la capacità di sostenere un confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Approfondimenti teorici: La nascita dello sport nell'età moderna: un viaggio nell'evoluzione dell'attività fisica L'allenamento sportivo: il concetto di carico allenante che cos'è l'allenamento; la seduta di allenamento Educazione alimentare: I principi nutritivi: ● Le proteine; ● I glucidi o carboidrati; ● I lipidi; ● Le vitamine; L'acqua; I minerali.	I metodi didattici utilizzati nell'applicazione si integrano sovente l'uno con l'altro e sono di seguito indicati: ● metodo globale - analitico – sintetico ● metodo direttivo - soluzione di problemi e scoperta guidata ● lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero sostegno e integrazione.

			● La corretta alimentazione: I gruppi di alimenti; Come ripartire i pasti nella giornata. ● Dispendio energetico a riposo e a lavoro; ● Il peso corporeo e la salute; ● La dieta dello sportivo Il doping: ● Le sostanze e i metodi proibiti. ● Le sostanze proibite in competizione. Nozioni di primo soccorso conoscenza e pratica delle norme fondamentali di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.	
--	--	--	---	--

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (IRC)

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
L'IRC assume il profilo culturale, seguendo la prospettiva formativa, al fine di svolgere il suo compito educativo. La proposta culturale diventa servizio ai giovani studenti e promozione di valori umani, etici e spirituali. L'IRC ha cercato di sviluppare il senso critico e di sostenere la ricerca del sapere verso tutta l'esperienza umana, contribuendo al pieno sviluppo delle competenze.	L'IRC, attraverso il suo servizio formativo, ha sviluppato in particolar modo la competenza della <i>consapevolezza ed espressione culturale</i>, poiché, la religione è parte integrante dell'identità culturale di un popolo innestandosi nella complessità del vivere. Nello specifico, l'IRC ha cercato di mettere lo studente in condizione di: -sviluppare un maturo senso critico, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano (<i>imparare ad imparare</i>); -cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo (<i>consapevolezza ed espressione culturale</i>); -maturare una sensibilità maggiore rispetto alle crudeltà e ingiustizie compiute dall'uomo nei confronti dell'umanità (<i>competenze sociali e civiche</i>).	La competenza religiosa è stata raggiunta nella misura in cui ciascun allievo è stato capace di trasferire il sapere in situazioni di vita. In questo senso, le competenze chiave di cittadinanza acquisite dagli alunni hanno contribuito al processo costruttivo di una identità libera e responsabile. Nello specifico gli studenti hanno acquisito competenze di consapevolezza circa: -le responsabilità dei paesi ricchi sullo sfruttamento delle persone e delle risorse dei Paesi; -il contributo del cristianesimo per la promozione della giustizia nel mondo; -la dignità della persona; - le diverse forme di egoismo dell'uomo che generano ingiustizie nel mondo e l'importanza dell'amore per il prossimo; - i problemi etici della schiavitù nel mercato del sesso a discapito di donne e bambini.	Gli obiettivi specifici di apprendimento, come le stesse competenze, sono riconducibili in vario modo a tre aree di significato: - antropologico-esistenziale; - storico-fenomenologico; - biblico-teologico; collegati a loro volta a quattro ambiti tematici: - bioetica, - sessualità, - società, - ambiente.	Dialogo tra insegnante e alunni; Dibattito; Proposta di specifiche domande di senso e riflessioni; Lavoro in gruppo e sottogruppi; Metodo induttivo attraverso i seguenti strumenti: - Lim; - Testo; - Fotocopie di sussidi; - Audiovisivi (documentari).

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	CONTENUTI	DISCIPLINE E ORE SVOLTE	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
1. COSTITUZIONE ISTITUZIONI REGOLE E LEGALITÀ	• Comprendere le specificità e le principali differenze fra lo Statuto Albertino e la Costituzione • Comprendere la natura compromissoria della Costituzione • Comprendere e diffondere l'importanza della separazione dei poteri dall'età illuministica ad oggi • Comprendere le principali funzioni del Parlamento italiano • Comprendere il ruolo del Presidente della Repubblica • Promuovere la conoscenza dei compiti fondamentali del Governo, in part. del Presidente del Consiglio • Comprendere i compiti fondamentali della Magistratura • Comprendere e diffondere la conoscenza delle tappe fondamentali dell'iter legislativo • Riconoscere l'importanza dell'autonomia regionale e locale • Conoscere le principali funzioni della Regione e del Comune • Sviluppare la cittadinanza attiva • Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica	Parità di genere nello sport Il principio di pari opportunità e non discriminazione. La condizione femminile	Scienze motorie 3 ore Latino e Greco 7 ore	Sono state proposte lezioni partecipate e questionari in modo da verificare l'effettiva percezione del problema da parte degli studenti e stimolarli a una riflessione personale sul tema. Gli studenti sono stati portati a riflettere sull'argomento anche attraverso la lettura di articoli riguardanti il ruolo della donna nello sport e la definizione dei ruoli di genere nella società. Analisi e commento di testi classici. Lezione frontale. Dibattito in classe su temi di attualità
2. SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'	• Sviluppare e diffondere la cultura della legalità • Acquisire consapevolezza della funzione delle Leggi, dell'importanza del rispetto di queste all'interno di una società davvero democratica e civile • Comprendere le origini della mafia e il suo modus operandi • Conoscere le più	L'Associazione Libera e la riconversione dei beni sequestrati alla mafia L'ecomafia e la Terra dei fuochi Storia della mafia e sue caratteristiche.	Religione 2 ore Filosofia e Storia 6 ore	Visione di documentari e lezione dialogata sulle questioni fondamentali e sulle testimonianze. Lezione dialogata sulle questioni fondamentali.

	importanti figure e associazioni nella lotta alla mafia • Favorire il contrasto a fenomeni di corruzione e alla criminalità organizzata • Sviluppare la cittadinanza attiva. • Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica	La lotta alla mafia in Italia: le figure di Paolo Borsellino e Giovanni Falcone. Consumo e produzione sostenibile. Il restauro architettonico (Viollet-le-Duc e John Ruskin)	Scienze 3 ore Storia dell'arte 3 ore	Lettura di documenti e testimonianze. Lezione frontale e dialogata. Analisi dati
3. CITTADINANZA DIGITALE	• Riconoscere e analizzare le fake news in Rete, anche tramite la valutazione della qualità delle fonti • Sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali • Interagire attraverso i mezzi di comunicazione digitali in maniera consapevole e rispettosa di sé e degli altri • Conoscere i principali reati informatici e le norme di protezione • Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale	Come l'elettricità ha cambiato il modo di vivere. Informazione e disinformazione in rete: debunking e fact checking. Utilizzo dell'informazione distorta a fini politici e propagandistici nel percorso storico che accompagna la letteratura del Novecento	Matematica e Fisica 4 ore Inglese 3 ore Italiano 2 ore	Lezione dialogata. Lavori di gruppo. Presentazione degli elaborati redatti dal gruppo di pari. Lezione dialogata. Visione di filmati in lingua. Ricerche online in classe mediante lavori di gruppo e presentazione contestuale dei risultati. Lezione dialogata, lettura di testi, visione di filmati e utilizzo di elementi multimediali.

TOTALE ORE 33

VALUTAZIONE

La verifica costituisce una fase ordinaria e ricorrente dell'attività didattica, importante ai fini della comprensione e valutazione di sé e utile nella valutazione del processo di apprendimento – insegnamento in rapporto agli obiettivi prefissati.

Il D. lgs. n. 62/2017, all'art. 1, 2° c. recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa". L'art.1 6°c prosegue: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

La valutazione è stata il più possibile oggettiva e certa, fondata su un congruo numero di verifiche per ciascun periodo e coerente con i criteri di valutazione inseriti nel POF.

L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica. Gli insegnanti hanno utilizzato gli strumenti di verifica tradizionali: compiti in classe nella forma di elaborati, questionari, test a risposta multipla, esercizi, prove orali, relazioni.

Oltre alle prove suddette, sono stati considerati strumenti di verifica anche la qualità del lavoro svolto a casa, le relazioni scritte, i lavori di gruppo, l'attenzione prestata e la partecipazione alle lezioni.

I docenti hanno utilizzato griglie di valutazione o altri mezzi allo scopo di rendere quanto più possibile consapevoli gli studenti dei criteri di valutazione adottati.

Per la natura specifica e la frequenza delle prove, si rimanda alle singole programmazioni disciplinari. Le valutazioni sono state comunicate allo studente in modo chiaro e trasparente.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione o le griglie utilizzate nelle varie discipline, si rinvia alle programmazioni disciplinari dei singoli insegnanti.

Per l'Insegnamento della religione cattolica, i criteri di valutazione sono stati i seguenti:

- la maturazione dell'alunno rispetto alla situazione di partenza, alla luce del suo curriculum e percorso personale di crescita;
- l'accertamento della capacità critica e costruttiva;
- l'accertamento delle capacità di connessione della disciplina con la cultura e il contesto di vita;
- la partecipazione attiva al dialogo educativo sui temi affrontati.

FATTORI CHE HANNO CONCORSO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

- Puntualità, impegno, competenza, partecipazione, capacità di collaborare con docenti e compagni;
- Presenza continua, costante nella vita della classe;
- Capacità di analisi e di sintesi;
- Abilità linguistiche ed espressive;
- Autonomia di giudizio e capacità critica.
- Impegno nello studio e nel lavoro in classe;
- Acquisizione di una visione matura che crei una sintesi tra conoscenze di studio, approfondimenti personali con proprie letture ed esperienze.

ATTIVITÀ DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

I docenti del Consiglio di Classe hanno predisposto due simulazioni della Prima prova scritta e due della Seconda prova, di cui si allegano i testi e le griglie di valutazione. Per ciò che concerne il colloquio orale, i docenti hanno illustrato l'articolazione del colloquio d'esame e alcuni docenti hanno predisposto verifiche che simulano il colloquio d'esame al fine di rafforzare la capacità di trattare i nodi concettuali in un'ottica interdisciplinare.

SIMULAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA

PRIMA PROVA	SECONDA PROVA
21 MARZO	20 MARZO
8 MAGGIO	27 MAGGIO

LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	LIBRI DI TESTO
ITALIANO	Prandi Stefano, La Vita Immaginata - Volume 3a + 3b + Percorsi 3, A. Mondadori Iacomuzzi, Dughera, Ioli, Iacomuzzi, La Divina Commedia - Nuova Edizione Integrale Con Audiolibro, Sei
LATINO	A. Diotti et al., Libri et homines. Letteratura – cultura – memoria del patrimonio latino, SEI, voll. II-III M. Anzani et al., Pontes. Versioni di latino e greco per il II biennio e il V anno, Le Monnier Scuola
GRECO	Rodighiero et al., Con parole alate. Autori, testi e contesti della letteratura greca, Zanichelli, voll. II-III (anche e-book Percorsi di traduzione. Testi greci e latini a confronto); M. Anzani et al., Pontes. Versioni di latino e greco per il II biennio e il V anno, Le Monnier Scuola
STORIA	A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, <i>Noi di ieri, noi di domani</i> , Zanichelli, vol. 3
FILOSOFIA	Nicola Abbagnano, G. Fornero, <i>Vivere la filosofia</i> , Pearson Paravia, voll. 2 e 3
STORIA DELL'ARTE	Gatti Chiara, <i>Arte Di Vedere</i> 3 Edizione Rossa - Libro Cartaceo + Ite + Didastore, B. Mondadori
INGLESE	<i>Performer Shaping ideas</i> , Spiazzi, Tavella, Layton (Casa ed. Zanichelli) volumi 1 e 2.
MATEMATICA	Bergamini Massimo, <i>Matematica</i> . Azzurro 3ed. - Vol. 5 Con Tutor, Zanichelli Editore
FISICA	Cutnell John, La Fisica Di Cutnell E Johnson Azzurro - Vol. Per Il Quinto Anno - <i>Elettromagnetismo, Relatività E Quanti</i> , Zanichelli Editore
SCIENZE NATURALI	Sadava Hills Heller Hacker Rossi Rigacci, <i>Il Carbonio, gli enzimi e il DNA - Biochimica e Biotecnologie</i> , Zanichelli ed.
SCIENZE MOTORIE	Libro di testo: <i>Sport&Co</i> di Fiorini, Bocchi, Chiesa, Coretti, Editore Marietti scuola
RELIGIONE	Marchioni G., <i>Il segreto della vita</i> , Ed. Il Capitello;

Parte integrante del presente documento sono gli allegati di seguito indicati:

Allegato A – Griglia di valutazione della prova orale

Allegato B – Simulazioni della prima prova e griglia di valutazione

Allegato C – Simulazioni della seconda prova e griglia di valutazione

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 08/05/2025.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRMA
Italiano	Angela Maria Petretto	
Latino e Greco	Maria Gavina Vallebella	
Scienze	Fabio Masia	
Storia e Filosofia	Costantina Carru	
Inglese	Antonella Serafino	
Storia dell'Arte	Antonio Francesco Chessa	
Matematica e Fisica	Raffaella Visicale	
Scienze Motorie	Gavinuccio Piras	
Religione	Giuseppe Papa	

Il Dirigente Scolastico