



**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2024-2025**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(art.17 c.1 D. Lgs. 62/2017, art. 10 OM n. 67 del 31 marzo 2025)

Classe V Sez. A

Liceo Classico Europeo

Coordinatrice Prof.ssa Maria Carmen Peana

DIRIGENTE/RETTORE
Prof. Stefano Manca

Indice

1. Descrizione del contesto generale 1.1 Breve descrizione del contesto scolastico	3
2. Informazioni sul curriculum 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo 2.2 Quadro orario	4 6 8
3. Descrizione situazione della classe 3.1 Composizione del Consiglio di classe 3.2 Continuità docenti 3.3 Commissione esami di stato 3.4 Composizione e storia della classe	9 10 11
4. Indicazioni su strategie e metodi di inclusione	11
5. Indicazioni generali attività didattica 5.1 Metodologie e strategie didattiche 5.2 CLIL: attività e modalità di insegnamento 5.3 Orientamento 5.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento PCTO : attività nel triennio 5.5 Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi, tempi del percorso formativo	12 13 17
6. Attività e progetti 6.1 Attività di recupero e potenziamento 6.2 Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione" 6.3 Attività di educazione civica 6.4 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa 6.5 Percorsi interdisciplinari	18 20 22 23
7. Valutazione degli apprendimenti 7.1 Criteri in uso 7.2 Criteri di attribuzione crediti	27
8. Indicazioni e programmi delle discipline 8.1 Schede informative su singole discipline	32

1 Descrizione del contesto generale

1.1 Breve descrizione del contesto

Il *Convitto Nazionale Canopoleno* è un'istituzione educativa pubblica, dotata di personalità giuridica e di autonomia amministrativa. Esso concorre al perseguimento degli obiettivi di sistema di istruzione e formazione nazionale, mediante l'organizzazione flessibile delle attività educative e la gestione unitaria delle scuole annesse. Tutto il personale che vi lavora è dipendente statale.

Il Convitto *Canopoleno* fu fondato come Collegio dal prelado sassarese Antonio Canopolo (arcivescovo di Oristano dal 1588 al 1621) l'8 dicembre 1611 ma fu inaugurato solamente otto anni dopo, il 18 gennaio 1619. Fu riconosciuto ufficialmente Convitto Nazionale con Regio Decreto del 10 marzo 1860.

Agli inizi degli anni Settanta il *Convitto Nazionale Canopoleno*, vista l'impossibilità di poter procedere ad una qualsiasi ristrutturazione del vecchio edificio, sempre più disastroso, grazie anche alla volontà del rettore di allora Giovanni Aliseo, si trasferì con le scuole annesse nella nuova sede di via Luna e Sole.

Oggi Il *Canopoleno* è un complesso edilizio modernamente concepito che insiste su un'area di circa tre ettari ed è strutturato in edifici diversi che comprendono il Convitto vero e proprio, la Scuola Primaria, la Scuola Secondaria di primo grado e la Secondaria di secondo grado con il liceo classico. Dall'anno scolastico 2014-2015 la scuola si è arricchita di due corsi sperimentali uno attinente l'area umanistica, il liceo classico europeo, e l'altro attinente l'area scientifica, il liceo scientifico sportivo. Dall'anno scolastico 2018-2019 il Canopoleno ha incrementato la sua offerta formativa con il Liceo Scientifico Internazionale ad indirizzo lingua cinese.

2. Informazioni sul curriculum

Il Liceo Classico Europeo

Denominazione	<p style="text-align: center;"><i>LICEO CLASSICO EUROPEO</i></p> <p style="text-align: center;">(in attesa di riordino; la seguente descrizione si riferisce all'attuale ordinamento)</p>
<p><i>Priorità cui si riferisce</i></p>	<p>Il progetto di "Liceo Europeo" si ispira agli articoli 126-127-128 del trattato di Maastricht in cui si auspica una dimensione "europea" dell'insegnamento e la diffusione delle Lingue degli stati membri per il miglioramento della conoscenza della cultura e della storia dei popoli europei.</p> <p>Il Liceo Classico Europeo è una Scuola secondaria di secondo grado, è quinquennale ed opera secondo gli ordinamenti della Scuola di Stato italiana. Al termine del quinquennio rilascia il diploma di maturità classica.</p> <p>I riferimenti culturali del Liceo Classico Europeo sono la tradizione umanistica e linguistica, lo sviluppo scientifico, l'espressione artistica e l'attenzione alle scienze giuridico-economiche e alle loro interconnessioni.</p> <p>Il Liceo Classico Europeo è pertanto un corso sperimentale che consente di conseguire un diploma di indirizzo classico-umanistico, con un potenziamento di due lingue straniere curricolari.</p> <p>Le materie di studio e soprattutto la metodologia dell'insegnamento, ispirata all'innovazione, promuovono il raggiungimento delle seguenti</p> <p>finalità specifiche</p> <ul style="list-style-type: none"> · individuare i tratti comuni e le specificità nazionali che costituiscono l'identità europea per diventare consapevoli, attraverso lo studio delle lingue classiche, dell'origine e del fondamento comuni dell'Europa · acquisire la conoscenza di due lingue moderne, presupposto per il dialogo e l'interazione tra giovani europei delle Scuole Secondarie, anche attraverso l'insegnamento di alcune discipline curricolari in Lingua straniera da parte di Docenti madrelingua · ottenere una preparazione scientifico-matematica secondo gli standard previsti nei principali Paesi dell'Unione Europea · acquisire la conoscenza di fondamentali nozioni di carattere economico-sociale mediante l'insegnamento di "Diritto ed Economia" · utilizzare le esperienze di scambio culturale per sviluppare una rete di relazioni europee ed extraeuropee.

<p><i>Altre priorità</i></p>	<p>In linea con le indicazioni del DM 139 del 22 agosto 2007, con le raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio Europeo (trattato di Lisbona 2007), il Liceo Classico Europeo, grazie anche alla molteplicità delle discipline impartite ed alle materie veicolate in lingua straniera, si propone di promuovere negli studenti il raggiungimento delle seguenti competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione nella madre lingua • Comunicazione nelle lingue straniere • Competenze matematiche e competenze di base in scienze e tecnologie • Competenza digitale • Imparare ad imparare • Competenze sociali e civiche • Consapevolezza ed espressione culturale <p>Per facilitare il raggiungimento di tali obiettivi, vengono organizzati dei percorsi culturali che coinvolgono discipline appartenenti al medesimo asse disciplinare (asse dei linguaggi, asse matematico, asse scientifico-tecnologico, asse storico-sociale).</p> <p>L'organizzazione interdisciplinare dell'insegnamento è volta alla realizzazione di percorsi culturali coerenti, organici, che permettano allo studente di apprendere e sviluppare, sempre nella prospettiva europea, le sue conoscenze, abilità e competenze.</p>
<p><i>Peculiarità del curriculum europeo</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● accorpamento del Greco e del Latino in un'unica materia (Lingue e letterature classiche); ● studio di due lingue straniere (Inglese e Spagnolo) ● studio dell'economia e del diritto; ● studio della geografia per tutto il quinquennio; ● studio della storia dell'arte per tutto il quinquennio; ● metodologia clil ● materie curriculari veicolate nelle lingue straniere studiate (triennio)
<p><i>Struttura convittuale</i></p>	<p>Il Liceo Classico europeo necessita per la sua attuazione della struttura convittuale, che consente di ampliare il tempo-scuola (38/42 ore settimanali) e di ricondurre in parte lo studio individuale degli alunni alla guida dei docenti e degli educatori.</p> <p>La struttura del Convitto, infatti, consente le seguenti possibilità di scelta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● il convitto che prevede ospitalità con vitto, alloggi e servizi; ● il semiconvitto che comprende il pranzo e le attività pomeridiane dal lunedì al venerdì fino alle ore 18:00.

<i>Educatori</i>	La figura dell'educatore collabora per le attività extracurricolari e, qualora il docente lo ritenga opportuno, può essere coinvolto anche per lo svolgimento delle attività di laboratorio.
<i>Materie veicolate in lingua straniera</i>	A partire dal triennio due discipline del curriculum sono veicolate integralmente nelle lingue straniere studiate: <ul style="list-style-type: none">· Diritto in inglese· Storia in spagnolo (in base alla seconda lingua straniera studiata)

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

Competenze comuni a tutti i licei

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare strumenti telematici attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche del Liceo Classico Europeo:

- applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale ed europea e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative delle lingue europee studiate per produrre e interpretare testi complessi;
- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda lingua straniera almeno di livello B1 (QCER);
- possedere competenze linguistico-comunicative per la prima lingua straniera almeno di livello B2 (QCER);
- agire in situazioni di contatto e scambi europei e internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;

- applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, giuridico-economico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- utilizzare gli strumenti del *Problem Posing and Solving* e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

2.2 Quadro orario settimanale

DISCIPLINE	1° Anno		2° Anno		3° Anno		4° Anno		5° Anno	
	lez.	lab								
ITALIANO	3	2	3	2	3	1	3	1	3	1
LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE	3	2	3	2	3	2	3	2	4	2
INGLESE	2	2	3	1	3	1	3	1	3	1
SECONDA LINGUA (SPAGNOLO)	3	2	3	1	3	1	3	1	3	1
STORIA	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2
FILOSOFIA					2	1	2	1	3	1
ARTE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
GEOGRAFIA	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1
MATEMATICA	2	2	3	2	3	1	3	1	3	1
FISICA					2	1	2	1	2	1
SCIENZE NATURALI	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
DIRITTO ED ECONOMIA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
RELIGIONE	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0
TOTALE ORE SETTIMANALI	38		39		40		40		42	

3. Descrizione situazione classe

3.1 Composizione consiglio di classe

DISCIPLINE	DOCENTI
ITALIANO E GEOGRAFIA	MARIA CARMEN PEANA
FILOSOFIA	LUCA SANNIA
LINGUE CLASSICHE	ALESSIA DONGU
FISICA	SALVATORE CADEDU
MATEMATICA	MASSIMO FRANCESCO BATTAGLIA
INGLESE	CINZIA MASIA
LETTORATO INGLESE	LIANDA ROSE CUBEDDU
SPAGNOLO	GIORGIO SERRA
LETTORATO SPAGNOLO	MARIA DOLORES MARINA CORRO
SCIENZE NATURALI	MARIA GRAZIA GALAFFU
STORIA IN SPAGNOLO	ALEJANDRO FERNÁNDEZ MARTOS
DIRITTO IN INGLESE	LIANDA ROSE CUBEDDU
STORIA DELL'ARTE	CHESSA ANTONELLO FRANCESCO
SCIENZE MOTORIE	ALESSANDRA RETTAROLI
RELIGIONE	STEFANIA FAGGIANI

3.2 Continuità docenti

DISCIPLINE	DOCENTI A.S.2022/2023	DOCENTI A.S.2023/2024	DOCENTI A.S.2024/2025
ITALIANO, GEOGRAFIA	PEANA	PEANA	PEANA
FILOSOFIA	CRISTINI	SANNIA	SANNIA
LINGUE CLASSICHE	MURGIA	BRONZINI	BRONZINI (DONGU)
FISICA	MURRU	MURRU	CAEDDU
MATEMATICA	BATTAGLIA	BATTAGLIA	BATTAGLIA
INGLESE	DORE	MASIA	MASIA
LETTORATO INGLESE	DI VETTA	CUBEDDU	CUBEDDU
SCIENZE NATURALI	PISTIDDA	SANTORU	GALAFFU
STORIA IN SPAGNOLO	FERNÁNDEZ MARTOS	FERNÁNDEZ MARTOS	FERNÁNDEZ MARTOS
DIRITTO IN INGLESE	CUBEDDU	CUBEDDU	CUBEDDU
STORIA DELL'ARTE	CHESSA	CHESSA	CHESSA
SCIENZE MOTORIE	RETTAROLI	RETTAROLI	RETTAROLI
RELIGIONE	FAGGIANI	FAGGIANI	FAGGIANI
SPAGNOLO	SERRA	SERRA	SERRA
LETTORATO SPAGNOLO	MARINA CORRO	MARINA CORRO	MARINA CORRO

3.3 Commissione Esame di Stato

DISCIPLINE	DOCENTI
Lingue classiche	Alessia Dongu
Spagnolo	Giorgio Serra
Diritto (in lingua inglese)	Lianda Rose Cubeddu

3.4 Composizione e storia classe

A.S.	N. ISCRITTI	INSERIMENTI SUCCESSIVI	TRASFERIMENTI	FREQUENZA A.S. ALL'ESTERO	N° AMMESSI
2022/2023	16	0	0	0	
2023/2024	16	0	0	0	

2024/2025	16	0	0	0	
-----------	----	---	---	---	--

Profilo generale della classe

La classe è composta da sedici alunni, di cui quattro maschi e dodici femmine; 6 risiedono in Convitto.

Si tratta di allievi, per la maggior parte disciplinati, mediamente scolarizzati, con un buon livello di ascolto e condivisione; alcuni manifestano un'eccessiva vivacità che talvolta rallenta l'attività didattica.

La classe è per lo più attiva e collaborativa rispetto alle varie attività didattiche proposte in classe, con alcune eccezioni.

La maggior parte degli alunni mostra capacità critiche e metodo di studio sufficientemente autonomo; al contempo alcuni studenti, che negli anni passati hanno manifestato difficoltà a organizzare le proprie conoscenze e ad inserirsi nel processo di apprendimento della classe, stanno dimostrando un crescente livello di maturazione ed impegno scolastico.

Nell'ultimo periodo dell'anno due studenti hanno avuto importanti problemi di salute che hanno influenzato il loro personale percorso di studi e la loro vita sociale.

Per quanto riguarda la continuità dei docenti, la classe ha avuto un avvicendamento didattico nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno che ha particolarmente interessato lettere classiche, filosofia, fisica, scienze naturali.

4. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Nessuno degli studenti ha frequentato il quarto anno all'estero, pertanto, non sono stati attivati specifici corsi di riallineamento.

5. Indicazioni generali attività didattica

5.1 Metodologie e strategie didattiche

<i>Modalità e processi di apprendimento</i>	Un elemento di originalità del progetto è costituito dal particolare processo di apprendimento e dalla conseguente impostazione del tempo-scuola, che prevede per tutte le discipline distintamente "lezioni frontali" ed "attività di laboratorio culturale"; Questa impostazione corrisponde all'esigenza di rendere più efficace l'azione didattica e più proficuo l'apprendimento degli allievi.
---	--

<i>Laboratorio culturale</i>	Il Laboratorio Culturale è una delle peculiarità più significative del Progetto del Liceo Classico Europeo: attore principale è lo studente che, guidato dal docente e con la collaborazione dell'educatore, ripercorre l'itinerario tracciato nella lezione, verifica le soluzioni proposte dal docente attraverso idonee esperienze guidate, mette a frutto il supporto della documentazione, amplia e approfondisce le informazioni che gli sono state offerte, sistema, riassume e riproduce il complesso delle acquisizioni. Le attività che l'allievo svolge nelle ore del laboratorio gli consentono di acquisire gli strumenti idonei a valutare il proprio percorso di apprendimento. Il laboratorio è il luogo adatto alla proficua realizzazione delle attività di sostegno e recupero per gli allievi con difficoltà di apprendimento o per il potenziamento delle abilità degli allievi eccellenti. Ciascuna delle discipline impartite prevede sempre ore di Laboratorio Culturale oltre alle lezioni frontali: questo significa che ciascun docente deve programmare le proprie attività prevedendo esercitazioni, rielaborazioni, ricerche.
<i>Docenti di conversazione (lettori)</i>	I docenti di conversazione inglese e spagnola sono preposti alla attività di conversazione con e tra gli alunni, in compresenza col docente di lingua straniera, sia nelle attività curricolari che in quelle integrative del curriculum. Collaborano nella programmazione, nello svolgimento delle lezioni, nel laboratorio culturale, nelle attività di recupero, nella somministrazione delle prove. La lezione di lingua straniera è pertanto gestita da due docenti in compresenza.
<i>Esperienze codocenza</i>	Sono stati attivati laboratori in codocenza (previsti per l'intero anno e che sono perdurati per tutta la fase di didattica in presenza) con l'obiettivo sviluppare le competenze metacognitive ed evidenziare le interconnessioni del patrimonio culturale europeo. Nel terzo anno è stato attivato laboratorio di compresenza tra matematica e fisica, nel quarto anno tra geografia e diritto in inglese, nel quinto anno tra storia dell'arte e filosofia, matematica e fisica e tra storia nella II lingua e II lingua (spagnolo).

5.2 CLIL: attività e modalità di insegnamento

Nel corso del triennio la disciplina "Diritto" è stata sempre veicolata in lingua inglese e la disciplina "Storia" in lingua spagnola.

5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento PCTO : attività nel triennio

TITOLO DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE SPECIFICHE TRASVERSALI ACQUISITE	VALUTAZIONE/RIFLESSIONE SULL'ESPERIENZA
Corso sulla sicurezza	Miur. Piattaforma Alternanza Scuola Lavoro	Corso on line di quattro ore sulla normativa sulla sicurezza nei posti di lavoro e successivo test valutativo.	Conoscenza delle norme in vigore sulla sicurezza generica e specifica obbligatoria nell'ambito del lavoro. Acquisizione della consapevolezza dei rischi nei luoghi di lavoro e assunzione	Globalmente positiva

			di comportamenti responsabili.	
Premio Asimov	Laboratori del Gran Sasso	Letture, analisi e recensione di un'opera di divulgazione scientifica. Partecipazione alla giuria del premio Asimov.	Comprensione, analisi e valutazione di testi di divulgazione scientifica. Redazione di una recensione su un testo scientifico	Globalmente positiva
Simulazione Parlamento Europeo giovani	Associazione Parlamento Europeo Giovani (PEG)	Studio dei materiali di approfondimento e dibattito. Preparazione della simulazione. Simulazione di un dibattito alle Nazioni Unite	Comunicare nella madre lingua. Comunicare nelle lingue straniere (inglese). Acquisire la capacità di affrontare i problemi e di espletare responsabilmente i compiti assegnati. Capacità di intervenire in un dibattito democratico nel rispetto delle regole di procedura usate nella realtà parlamentare. Acquisire la capacità di redigere un articolato di legge rispettando forma e struttura del testo giuridico. Capacità diagnostiche di capire le caratteristiche dell'ambiente parlamentare e quali sono i compiti da svolgere in qualità di deputato parlamentare.	Globalmente positiva
<u>Progetto Genera Lab</u>	Ente privato	Laboratorio giornalistico teorico e pratico con l'intervento e la guida di scrittori e giornalisti. Esercitazioni di scrittura creativa. Partecipazione, a chiusura del progetto, al Premio Giornalistico della Sardegna, evento di punta del Genera Festival, attraverso una sfida a squadre, in cui ogni squadra rappresenta un Istituto scolastico che avrà il suo spazio dedicato sul sito web ufficiale e sui social network dell'iniziativa.	Acquisizione dell'uso critico consapevole delle forme di comunicazione usate dalla net generation. Acquisizione di "vecchie e nuove" tecniche e degli strumenti per la creazione di un articolo di giornale, di un'intervista, di una presentazione. Formare i giovani studenti ad uno spirito critico nell'analisi della realtà. Affrontare l'assenza di uno spazio in cui i giovani possano incontrarsi e confrontarsi. Promuovere la lettura e la ricerca anche attraverso l'utilizzo dei vari strumenti innovativi. Promuovere i valori della sostenibilità ambientale e lo sviluppo dei territori	Globalmente positiva

			attivando processi culturali innovativi.	
Stage linguistico Spagna	Ente privato: "Carlos V Education" - Siviglia.	Soggiorno e frequenza di un corso linguistico e di attività culturali a Siviglia.	Potenziamento delle competenze linguistiche. Acquisizione / approfondimento di conoscenze geografiche, storiche e socioculturali relative al luogo visitato. Studio delle diversità del vivere quotidiano tramite la "lettura" dell'ambiente e degli usi e costumi circostanti.	Globalmente positiva
Ciceroni nelle Giornate del FAI di Primavera - Autunno	FAI – Fondo Ambiente Italiano	Formazione individuale sulla piattaforma Fai. Attività di studio del materiale fornito dai tutor interno. Attività di simulazione presso il sito prescelto dal FAI; Attività di "Apprendisti Ciceroni" durante la manifestazione Giornate FAI di Primavera e autunno.	Acquisizione del senso di responsabilità dei giovani studenti verso il paesaggio italiano. Consapevolezza del patrimonio d'arte e natura. Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità cittadina. Conoscenza delle professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del nostro patrimonio d'arte e natura. Acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo.	Globalmente positiva
MONUMENTI APERTI	Comune di Sassari	Il progetto prevede la formazione presso siti di rilevanza storico-artistica del territorio con sopralluoghi guidati dai docenti-tutor, attività laboratoriali in qualità di "ciceroni" presso i siti oggetto di formazione. Scopo del progetto è lo sviluppo di competenze di cittadinanza e conoscenza delle ricchezze storico-artistiche del proprio territorio. Gli studenti coinvolti potranno inoltre maturare le competenze trasversali di relazione, di collaborazione e di gestione dei processi di informazione	Consapevolezza del patrimonio d'arte e natura. Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità cittadina. Conoscenza delle professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del nostro patrimonio d'arte e natura. Acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo.	Globalmente positiva

		turistica nel settore storico-culturale.		
Mad For Science - Orient a Vet20 25	Fondazione Diasorin-CNC-UNISS-Dip.Med.Veterinaria	<p>Concorso Nazionale <i>Mad For Science</i> (Fondazione Diasorin-Multinazionale italiana di Biotecnologie).</p> <p>Formazione individuale sulla piattaforma Ente di Formazione Diasorin</p> <p>Progetti PNRR STEM + P.O.T. OrientaVet con il Dip. Di Med. Veterinaria: Preparazione alla raccolta in campo di materiale di studio.</p> <p>Campionamenti guidati ed analisi laboratoriale supportata da esperti, tutor esterni ed interno, nelle aree di studio: Ecosistemi carsici e peculiarità biospeleologiche della Sardegna.</p>	Conoscenza e competenza inerente l'applicazione delle pratiche biotecnologiche nel settore della sorveglianza sanitaria, con la finalità di preservare salute umana e ambiente naturale in un approccio olistico della salute (One-Health).	Globalmente positiva
Periodo di studi all'estero	Ente privato	Il progetto è volto a riconoscere e valorizzare le competenze sociali e le conoscenze linguistiche maturate a seguito di un periodo di studi trascorso all'estero.	Sono previsti periodi della durata di tre, sei o dodici mesi. Competenze sociali e linguistiche	Globalmente positiva
Corsi di Orientamento Universitario (PNRR)	Il Progetto ha lo scopo di orientare lo studente alla scelta del corso di laurea, aiutarlo nella comprensione degli aspetti fondamentali di una specifica disciplina ed orientarlo allo studio universitario (fornendo spunti di riflessione su come studiare, come frequentare le lezioni, come sostenere gli esami). I corsi consistono in 3 incontri	Corsi di Orientamento Universitario (Pnrr) UNISS Il Progetto ha lo scopo di orientare lo studente alla scelta del corso di laurea, aiutarlo nella comprensione degli aspetti fondamentali di una specifica disciplina ed orientarlo allo studio universitario (fornendo spunti di riflessione su come	Orientamento in uscita Comprensione degli aspetti fondamentali di una specifica disciplina Orientamento allo studio universitario Competenze legate all'organizzazione del lavoro e alle attività propedeutiche a sostenere gli esami.	Globalmente positiva

	da 5 ore ciascuno in orario curricolare.	studiare, come frequentare le lezioni, come sostenere gli esami). I corsi consistono in 3 incontri da 5 ore ciascuno in orario curricolare.		
MEG	Ente pubblico	Simulazione di un'assemblea del Parlamento Europeo: il progetto prevede il confronto dei partecipanti su temi di attualità politica di ambito europeo, attraverso l'elaborazione di proposte concrete che verranno dibattute in un'assemblea strutturata sul modello dell'Assemblea plenaria del Parlamento	Debate, Teambuilding, cittadinanza attiva, lingua inglese	Globalmente positiva
Polizia municipale	Comune di Sassari	Il programma relativo alle attività svolte è stato strutturato in un calendario giornaliero in cui sono suddivisi i differenti servizi normalmente effettuati dagli agenti della Polizia Locale, di cui i partecipanti prenderanno visione quotidianamente, rispettandone le indicazioni, gli orari e le attività assegnate. Gli studenti, suddivisi in gruppi di due, sono stati coordinati dai componenti delle pattuglie o dei Nuclei cui sono destinati giornalmente, che li hanno guidati ed accompagnati durante tutto il percorso di formazione e apprendimento.	Finalità: Infondere nei giovani la cultura della legalità e della dedizione al lavoro; offrire ai ragazzi opportunità di cittadinanza attiva, incentivandoli al rispetto degli impegni presi; Avvicinare gli studenti alle Istituzioni; Far conoscere ai ragazzi le realtà del territorio quali il bisogno sociale e la solidarietà nei confronti dei non abbienti e delle persone in momentanea difficoltà; competenze acquisite: competenze di tipo tecnico e sociale, conoscenza della normativa e delle possibili tutele a situazioni che potrebbero configurarsi come illeciti o reati.	Globalmente positiva

<p><u>Progetto "Free.Da-Liberò dalla violenza"</u></p>	<p>Ente Privato</p>	<p>L'attività prevede n. 5 incontri per classe della durata di 2 ore ciascuno la cui conduzione è affidata a 3 professionista: una educatrice, una pedagoga e mediatrice familiare e una psicologa con la finalità di guidare gli studenti lungo un percorso in cui il concetto di costruzione di relazione e di legame verrà sviluppato anche dal punto di vista storico-culturale, ponendo l'attenzione sui cambiamenti intercorsi e arrivando, in questo modo, a poter inquadrare il fenomeno della violenza di genere nell'attualità. Al termine del percorso si chiede agli studenti di produzione di uno slogan che accompagnerà tutta la campagna comunicazione del Progetto Free.Da.</p>	<p>Il percorso ha l'obiettivo di formare gli studenti in merito al concetto di sana relazione in ambito familiare, tra pari, in svariati contesti sociali e culturali.</p>	<p>Globalmente positiva</p>

5.4 Orientamento (D.M.328 del 22.12.2022)

La classe, durante l'anno 2024/2025, ha svolto le **30 ore** di attività di orientamento formativo come da linee guida adottate dal D.M.328 del 22.12.2022. I percorsi orientativi, integrati con le competenze trasversali e i percorsi PCTO di cui a pag. 9, nonché con le attività promosse dall'Università degli studi di Sassari nell'ambito della misura del PNRR, che mira a facilitare e incoraggiare il passaggio dalla Scuola Secondaria di II grado all'Università e a ridurre il numero di abbandoni scolastici post diploma, hanno aiutato le studentesse e gli

studenti a fare una sintesi unitaria , riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica formativa, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale.

ATTIVITÀ	N. ORE:
Percorsi PNRR: orientamento nella transizione scuola-Università (un solo 15 corso negli anni 2022-2026, valido anche come PCTO) OPPURE Percorsi di PCTO collegati all'orientamento	15
<ul style="list-style-type: none"> ● PNRR- UNISS ● Incontro (14/04) 	12 3
Offerta universitaria (orientamento in uscita)	9
<ul style="list-style-type: none"> ● 02/12/2024 Incontro Marina Militare. ● 24/02/2025 Facoltà Scienze economiche. ● 04/04/2025 Open Day UNISS. ● 11/04/2025 Incontro Facoltà de Chimica 	2 2 4 1
Visite guidate a carattere orientativo	2
<ul style="list-style-type: none"> ● 07/10/24: Visita guidata: “Adelmo e gli altri - mostra fotografica” 	2
Partecipazione a spettacoli teatrali e cinematografici	4
<ul style="list-style-type: none"> ● 08/11/24 Sardinia film festival “Invelle” (09.30-11.30) ● 18/11/21 Teatro a scuola. 	2 2
Incontri con il tutor, compilazione dell'E-portfolio, guida per la scelta del “capolavoro”	2
Corsi per le certificazioni linguistiche	5

• Preparazione DELE	5
Didattica orientativa (laboratori, lezioni, cortometraggi/film, letture... anche 10 per classi parallele)	8
· 07/11/24: Incontro autore spagnole	2
· 31/01/25 “Oltre lo sport” (09:30-12:30)	3
· 25/11/24: Primo soccorso.	3

5.5 Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

<i>Strumenti e mezzi</i>	Gli alunni del Liceo Classico Europeo utilizzano tutte le strutture disponibili nella scuola. Ciascun alunno ha anche a disposizione uno spazio personale dove depositare i propri libri e altro materiale. Gli alunni hanno a disposizione un certo numero di computer.
<i>Aule strutture</i>	Le aule dispongono di banchi modulari per favorire le attività laboratoriali; sono dotate di lim e connessione a rete wi-fi. Sono presenti aule <i>speciali</i> dotate di postazioni PC e connessione internet per favorire al meglio le attività del laboratorio culturale.
<i>Curricolo e Tempo scuola</i>	La peculiarità di questo indirizzo di studi è costituita dalla ricchezza della struttura curricolare e quindi dall'elevato monte ore settimanale di lezioni che si distribuisce su cinque giorni, dal lunedì al venerdì, con rientri pomeridiani.
<i>Tempo scuola da 60 minuti</i>	La riduzione della prima, sesta e nona ora è nata nell'ottica di garantire uno snellimento dell'orario pomeridiano affinché gli studenti abbiano il tempo necessario per la rielaborazione e riflessione autonoma, nonché per essere reimpiegata per attività di rinforzo, recupero e ampliamento del curricolo (eventuali uscite sul territorio, incontro con esperti), e per le attività legate ai P.C.T.O. (alternanza scuola-lavoro).

6 Attività e progetti

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Il Liceo Classico Europeo ha come caratteristica strutturale i laboratori, situazione didattica deputata al consolidamento, recupero e potenziamento: il laboratorio è il luogo adatto alla proficua realizzazione delle attività di sostegno e recupero per gli allievi con difficoltà di apprendimento, per il potenziamento delle abilità degli allievi eccellenti, nonché per il recupero delle lacune periodicamente registrate.

Ciascuna delle discipline impartite prevede sempre ore di Laboratorio Culturale oltre alle lezioni frontali: questo significa che ciascun docente deve programmare le proprie attività prevedendo esercitazioni, rielaborazioni, ricerche.

6.2 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE ACQUISITE
Progetto eTwinning “Literary Explorers”	<p>“Literary Explorers” è un progetto che ha coinvolto la classe 4i EA insieme ad un'altra scuola italiana e partners della Lituania, Portogallo e Turchia. L'obiettivo era quello di coinvolgere gli studenti in un percorso interdisciplinare (Letteratura inglese, geografia, Ed.civica, Lingua inglese) che, partendo dalla letteratura, con la lettura e analisi di testi e poesie, consentisse loro di “esplorare” altri paesi, scoprire nuovi paesaggi e incontrare culture diverse. Infatti, in base ai testi analizzati e alle località indicate, dovevano poi ricercare informazioni per creare degli itinerari (percorsi, hotel, ristoranti, mezzi di trasporto...).Tenendo conto degli Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile (UNESCO), hanno potuto riflettere su quanto e come queste località siano più o meno sostenibili. Gli studenti hanno utilizzato diversi tools per predisporre materiali utili per realizzare prodotti comuni finali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Migliorare l'approccio degli studenti alla lettura sia in termini di motivazione e interesse sia per quanto riguarda le capacità di comprensione e l'arricchimento del vocabolario; - Utilizzare tecnologie per comunicare con gli studenti partner per esprimere opinioni e fare commenti; - Sviluppare modelli per analizzare testi narrativi e creare recensioni di libri; - Sviluppare capacità di lavoro cooperativo tra gli studenti attraverso attività di gruppo in classe e in gruppi internazionali nella piattaforma; - Imparare a realizzare prodotti interattivi (rivista elettronica, bollettino letterario, presentazioni audiovisive, trailer di libri, infografiche ecc...) in attività di gruppo in classe e nei gruppi internazionali ; <p>Acquisire una più ampia conoscenza della narrativa e della letteratura contemporanea europea sulla base di temi comuni;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Migliorare le competenze linguistico-comunicativa degli studenti nella lingua inglese (comprensione della lettura, produzione scritta, interazione).
Parlamento Europeo Giovani (PEG)	<p>Il PEG ha l'obiettivo di sostenere la dimensione e l'identità europea, incoraggiando gli studenti ad essere consapevoli delle diverse culture e delle caratteristiche proprie degli Stati Membri dell'Unione Europea. Prevede il confronto dei partecipanti su temi di attualità politica di ambito europeo, attraverso l'elaborazione di proposte concrete che verranno dibattute in un'assemblea</p>	<p>Potenziare l'inglese con una terminologia specifica e tecniche di public speaking utili in ogni ambiente.</p> <p>Migliorare le abilità decisionali e il lavoro di squadra per il bene comune.</p> <p>Acquisire le capacità di cooperare dialogando e confrontarsi in maniera costruttiva, e a sviluppare una propria</p>

	<p>strutturata sul modello dell'Assemblea plenaria del Parlamento Europeo. Ciascuna scuole dovrà disporre di una delegazione composta da sette studenti. Ogni delegazione verrà a formare una commissione di lavoro del Parlamento Europeo e presenterà all'Assemblea plenaria la propria proposta di risoluzione su un tema che sarà dibattuta da tutti partecipanti. L'obiettivo è quello di trovare soluzioni di comune intesa alle problematiche che affliggono l'Europa e il mondo in generale.</p>	<p>opinione sulla realtà circostante.</p>
Stage linguistico	<p>“clubclass English Language School”, Malta</p>	<p>Soggiorno e frequenza di un corso linguistico e di attività nell'isola di Malta</p>

6.3 Attività di educazione civica

NUCLEO TEMATICO 1: COSTITUZION E-ISTITU ZIONI-LEGALITA'	ARGOMENTO <ul style="list-style-type: none"> • Adelmo e gli altri: Confinati omosessuali in Lucania • La lotta alla mafia (tema tipologia C: la morte del Generale Carlo Alberto Dalla chiesa) • Child Labour in the Past& Nowdays • La divisione dei poteri; Polibio e la costituzione romana. <p>Constituciones italianas y españolas en el siglo XIX</p>	DISCIPLINA COINVOLTA Letteratura italiana Letteratura italiana Lingua Inglese Lettere classiche Storia in spagnolo	N. ORE PER LO SVOLGIMENT 0 2 4 4 5 5	PERIODO DELL'ANNO settembre Ottobre gennaio ottobre/novembre dicembre/gennaio I quadrimestre
NUCLEO TEMATICO 2: SVILUPPO SOSTENIBILE	ARGOMENTO Combustibili fossili e fonti rinnovabili La lotta alla mafia in Italia: le figure di Paolo Borsellino e Giovanni Falcone. I flussi migratori	DISCIPLINA COINVOLTA Scienze Religione Geografia	N. ORE PER LO SVOLGIMENT 0 2 3 3 5	PERIODO DELL'ANNO dicembre/gennaio 1 primo e 2 secondo quadr II quadrimestre I quadrimestre

	The Circular Economy	Law & Economics		
NUCLEO TEMATICO 3: CITTADINANZA DIGITALE	ARGOMENTO Uso consapevole dell'intelligenza artificiale	DISCIPLINA COINVOLTA Fisica	N. ORE PER LO SVOLGIMENTO 1	PERIODO DELL'ANNO II Quadrimestre
	34			

6.4 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE INGLESE PET/FCE/CAE (quinquennio)

Il progetto ha avuto come obiettivo principale il conseguimento della certificazione linguistica Cambridge di livello P.E.T / First Certificate/CAE, nell'ambito dello studio delle lingue straniere. La certificazione linguistica è un attestato formale, con valore internazionale, del livello di conoscenza di una lingua, rilasciato da un ente certificatore riconosciuto. Costituisce quindi lo strumento di identificazione e di riconoscimento ufficiale delle competenze d'uso di una lingua straniera, che stabilisce in maniera univoca che cosa una persona "sa fare" in quella lingua. La certificazione linguistica è utilizzata da chi, per motivi di lavoro o di studio desidera ottenere una dichiarazione ufficiale e garantita della sua competenza linguistica in una determinata lingua. In ambito lavorativo la certificazione linguistica contribuisce ad arricchire il curriculum e a favorire l'inserimento nel mondo del lavoro e l'aggiornamento professionale in un contesto internazionale. In ambito scolastico e universitario essa costituisce un valore aggiunto per gli studenti, perché agevola chi intende proseguire gli studi in Italia, le università italiane riconoscono CFU a fronte del conseguimento di certificazioni linguistiche e in alcuni casi richiedono di attestare competenze linguistiche ai fini del conseguimento del titolo finale, e all'estero (in particolare per l'iscrizione nelle varie università europee è previsto un determinato livello di competenza linguistica certificato)

Obiettivi formativi e competenze attese:

- incentivare la motivazione all'apprendimento della lingua straniera ;
- conoscere la tipologia delle prove di esame orali e scritte;
- rafforzare il senso di responsabilità personale e la capacità decisionale.

Obiettivi cognitivi:

- conseguire abilità linguistiche previste per il livello P.E.T.;
- conseguire abilità linguistiche previste per il livello First Certificate;
- conseguire abilità linguistiche previste per il livello C.A.E.;
- **acquisire** le competenze linguistiche richieste per poter sostenere con successo le prove di esame;
- potenziare le competenze linguistiche orali di comprensione e produzione;

sviluppare interesse per la cultura del paese del quale si studia la lingua.

CERTIFICAZIONE DI LINGUA SPAGNOLA DELE A2/B1 ESCOLAR E B1 (quinquennio)

Il progetto si è proposto di preparare gli studenti a sostenere gli esami DELE (Diploma Español Lengua Extranjera).

Obiettivi formativi e competenze attese

I docenti di lingua spagnola intendono organizzare corsi indirizzati al conseguimento di un attestato comprovante il livello di competenza comunicativa e linguistica DELE (Diploma de Español como Lengua Extranjera) rilasciato dall'Instituto Cervantes. Tali certificazioni costituiscono un credito formativo spendibile nella scuola e la loro validità è riconosciuta fuori dai confini nazionali in ambito lavorativo e di studio. Oltre alle ore della didattica mattutina che saranno dedicate alla preparazione della certificazione, i docenti propongono un corso da svolgersi nelle ore pomeridiane, come attività specifica di preparazione all'esame finalizzata al conseguimento delle certificazioni.

Giovanni Palatucci: Ottant'anni dalla morte di un Giusto fra le Nazioni

Breve descrizione delle attività svolte

L'anno 2025 segna l'ottantesimo anniversario della morte di Giovanni Palatucci, Commissario di Pubblica Sicurezza di Fiume e riconosciuto "Giusto fra le Nazioni" per il suo sacrificio nella difesa dei diritti umani e della dignità delle persone perseguitate. Palatucci rappresenta un esempio di coraggio morale e di impegno civile, valori fondamentali da trasmettere agli studenti delle classi quinte del nostro liceo. Questo progetto si propone di stimolare negli studenti una riflessione critica sui principi democratici e sui diritti fondamentali, utilizzando l'esempio di Palatucci per promuovere un impegno consapevole nella costruzione di una società più equa e solidale.

Obiettivi raggiunti e competenze acquisite

-Approfondire la conoscenza del contesto storico della Seconda Guerra Mondiale e delle persecuzioni razziali.

-Riflettere sui principi della Costituzione Italiana, in particolare gli articoli che tutelano i diritti fondamentali dell'uomo.

-Stimolare la capacità di analisi critica e la riflessione etica su temi quali il dovere morale, il coraggio e la resistenza non armata.

- Coinvolgere gli studenti in attività interdisciplinari che favoriscano l'apprendimento attivo e la partecipazione.

-Condividere l'importanza dell'impegno civico attraverso il dialogo con istituzioni e figure rappresentative

Aspettando il giorno della liberazione

Breve descrizione delle attività svolte

L'iniziativa è stata dedicata per l'ottantesimo anniversario della Liberazione ed ha visto la partecipazione del Prefetto, del Presidente del Consiglio comunale di Sassari e di tante autorità

I partecipanti all'evento hanno realizzato dei disegni originali sul tema "25 Aprile la liberazione", lettere, ricerche storiche, utilizzando diverse tecniche espressive.

Gli studenti, oltre ad aver prodotto alcune opere, hanno collaborato all'organizzazione e all'allestimento della mostra.

Obiettivi raggiunti e competenze acquisite

-comprendere il contesto storico e politico in cui la Resistenza si è sviluppata, nonché il significato e l'importanza sempre attuale di questa lotta per la libertà e la democrazia in un presente che muta rapidamente.

-conoscenza più approfondita della storia e della politica italiana.

-Conoscenza della complessità della storia e del duro percorso intrapreso per la libertà.

- comprensione dei valori di democrazia e libertà

-Produrre inferenze e connessioni tra il mondo dell'arte, della storia, della religione e della letteratura

6.5 Percorsi interdisciplinari

Nel corso del quinquennio gli studenti della 5EA hanno potuto seguire delle lezioni e svolgere delle attività laboratoriali gestite da insegnanti che hanno lavorato in co-docenza per una o più ore settimanali.

Classe	Laboratori in co-docenza Numero ore e periodo	Laboratori in co-docenza Numero ore e periodo
1	Storia e storia dell'arte Geografia e diritto	2 ore per quadrimestre (compattata) 2 ore per quadrimestre (compattata)
2	Storia e storia dell'arte Geografia e diritto	2 ore per quadrimestre (compattata) 2 ore per quadrimestre (compattata)
3	Matematica e fisica	1 ora, annuale
4	Diritto e geografia	1 ora, annuale

7. Attività di codocenza svolte nella classe V

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI – PECUP	DISCIPLINE IN CODOCENZA	MODULI	TRAGUARDI	SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO
	MATEMATICA E FISICA	Lavoro, energia e leggi di conservazione; - La gravitazione; - Temperatura e calore; - Le leggi dei gas ideali; - Le funzioni; - I limiti.	Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.	Anno Scolastico 2021/2022
		MODULI		

STORIA
DELL'ARTE
FILOSOFIA

1. Leggere e commentare i dipinti proposti, cogliendo gli elementi che denotano l'insofferenza dell'intellettuale verso quei codici di comportamento omologanti proposti dalla cultura dominante; alla fine, redigere una mappa concettuale elencando le principali problematiche che hanno caratterizzato il dibattito politico-sociale di fine Ottocento e primi anni del Novecento
2. Individuare le connessioni tra le opere proposte e alcuni aspetti del pensiero di Freud e redigere uno schema comparativo utilizzando i programmi più consoni.
3. Partendo da una riflessione personale sulla libertà, supporta la tua tesi con riferimenti provenienti dal mondo della Filosofia e da quello dell'Arte.
4. Partendo dalla distinzione di Bergson tra tempo della scienza e tempo della vita e osservando il ritorno ad una figurazione oggettiva operata dagli artisti del
 - operare collegamenti critici tra le due discipline
 - analizzare e sintetizzare in autonomia i temi proposti
 - utilizzo di diversi strumenti informatici e multimediali
 - esporre con coerenza argomentativa le conoscenze, comunicando in forme diverse (orali e scritte) e utilizzando un lessico adeguato anche nel dibattito, disputando con chiarezza
 - sapersi esprimere con chiarezza e proprietà terminologica, facendo riferimento al gergo di ciascuna disciplina
 - acquisire consapevolezza dei propri punti di forza e di debolezza.

Anno
Scolastico
2021/2022

"Novecento
italiano", individua
le relazioni
filosofiche e
artistiche relative
alla concezione del
tempo.

	LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA E STORIA IN SPAGNOLO	<ul style="list-style-type: none"> • Las constituciones del siglo XIX en España e Italia • Las pioneras del feminismo en España e Italia: Emilia Pardo Bazán, Concepción Arenal y Anna María Mozzoni • Los totalitarismos en Europa y América Latina 	<p>Conoscere i principali processi di trasformazione avvenuti alla fine del XIX e parte del XX secolo, in Spagna, America Latina e Italia.</p> <p>Prestando attenzione ai cambiamenti sociali che hanno influenzato la storia e la letteratura.</p>	Anno Scolastico 2024/2025
--	--	---	---	---------------------------

7.1 Criteri di valutazione in uso

Gli insegnanti hanno utilizzato gli strumenti di verifica tradizionali: compiti in classe nella forma di elaborati, di questionari, di test a risposta multipla, di esercizi. Le prove orali sono state sia formalizzate che legate ai laboratori, strumenti importanti per la verifica e la valutazione dei processi di apprendimento, e perché gli studenti possano costantemente dare prova dello stato della loro preparazione, anche allo scopo di migliorare, correggere errori, colmare lacune.

Oltre alle prove suddette, sono stati considerati strumenti di verifica anche la qualità del lavoro svolto a casa, le relazioni scritte, i lavori di gruppo, l'attenzione prestata e la partecipazione alle lezioni. Per la natura specifica e la frequenza delle prove, si vedano le singole programmazioni disciplinari. Le valutazioni, ottenute con i vari strumenti di verifica, sono state comunicate allo studente in modo chiaro.

I docenti hanno utilizzato griglie di valutazione o altri mezzi allo scopo di rendere quanto più possibile consapevoli gli studenti dei criteri di valutazione adottati. È evidente, infatti che il momento della valutazione fa parte integrante del processo di insegnamento-apprendimento e costituisce un momento di analisi utile allo sviluppo di una consapevolezza metacognitiva da parte dello studente.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione o le griglie utilizzate nelle varie discipline, si rimanda alle programmazioni disciplinari dei singoli insegnanti.

- **Valutazione finale e ammissione**

Per la valutazione finale e l'ammissione si terrà conto

- dell'andamento durante il primo quadrimestre con relativa valutazione
- dell'andamento durante il secondo quadrimestre con relativa valutazione

7.2 Criteri di attribuzione crediti

Come riportato nell'art.11 dell'O.M. n. 55 del 22/03/2024, ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A ald. lgs. 62/2017 e di seguito riportata

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

8. Indicazioni e programmi delle discipline

8.1 Schede informative su singole discipline

Lingua e letteratura italiana

Nel corso del triennio gli allievi hanno potuto contare sulla continuità didattica nell'insegnamento dell'italiano e della geografia.

La continuità in entrambe le discipline ha anche ragioni strutturalmente connesse al curriculum: il blocco di italiano e geografia si configura infatti come un unico nucleo di 5 ore settimanali, anziché di 4+2, in virtù del fatto che un'ora è ceduta a lingue e letterature classiche, con decurtamento di quota oraria proporzionale. La risultanza, al quinto anno, è la seguente: delle 165 ore complessive del blocco, 45 sono destinate alla geografia, 120 all'italiano.

L'accorpamento tra italiano e geografia è stato gestito in modo tale da sviluppare e potenziare

- l'acquisizione di una visione interdisciplinare
- la consapevolezza della pluralità dei linguaggi e dei codici
- lo sviluppo di competenze e attitudini transdisciplinari nella ricerca, selezione, sintesi, rielaborazione e presentazione di informazioni e concetti.

La VEA è attualmente composta da sedici alunni tutti provenienti dalla classe quarta.

Nel quadro generale della classe, alcuni allievi si sono distinti per competenza linguistica, consapevolezza della complessità e della specificità del fenomeno letterario, capacità critiche e analitiche.

Altri hanno superato alcune criticità nell'organizzazione dello studio, hanno maturato nell'approccio metodologico con conseguente miglioramento nei risultati, attestandosi su livelli discreti.

Un terzo gruppo, pur palesando fragilità, talvolta anche strutturalmente stratificate, si attesta su livelli sufficienti/più che sufficienti grazie al senso di responsabilità e all'impegno nell'espletamento delle consegne; manifesta ad oggi ancora delle fragilità diffuse per quanto riguarda le abilità di scrittura.

Buona parte degli allievi alla fine del quinquennio ha raggiunto una preparazione complessivamente soddisfacente per quanto riguarda la capacità di cogliere e relazionare fenomeni e messaggi provenienti da diversi panorami letterari, storico-artistici, socioculturali e geografici.

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento. Una parte del monte orario, nel corso del triennio, è stata dedicata ai *Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento* (PCTO, ex Alternanza Scuola Lavoro), così come normato dalla Legge 107 del 2015 e successive modifiche e integrazioni. I Percorsi CTO sono stati disciplinati dal Consiglio di Classe e costituiscono, a pieno titolo, parte integrante del presente programma.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo: poesia e prosa. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso moduli)	<p>Studio storico della letteratura italiana lungo i movimenti del Romanticismo, Naturalismo-Verismo, Scapigliatura, Decadentismo.</p> <p>Sono stati approfonditi gli autori seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Verga ● D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello, Ungaretti ● Montale <p>Relativamente alla terza cantica della "Divina Commedia" si sono esaminati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Paradiso</i>, I, III, VI (lettura integrale, analisi e commento);
TESTI ESAMINATI	<p>Testi esaminati</p> <p>DANTE ALIGHIERI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Paradiso</i>: I, III, VI <p>LEOPARDI</p> <p>Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti componimenti:</p> <p>"L'Infinito"</p> <p>"A Silvia"</p> <p>"Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia"</p> <p>"La ginestra"</p> <p>GIOVANNI VERGA</p> <p><i>Vita dei campi:</i></p> <p>"Rosso Malpelo"</p> <p>"La roba"</p> <p>Il ciclo dei <i>Vinti</i>:</p> <p>da <i>I Malavoglia</i>, <i>La famiglia Malavoglia</i>; <i>L'addio di Ntoni</i></p> <p>da <i>Mastro-don Gesualdo</i>: <i>La morte di Gesualdo</i>.</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO:</p> <p>dalle <i>Laudi</i>, <i>Alcyone</i>: "La pioggia nel pineto", "La sera fiesolana"</p> <p>GIOVANNI PASCOLI:</p> <p>da <i>Myricae</i>:</p> <p>"Lavandare", "Novembre", "Il lampo", "X agosto", "L'assiuolo"</p>

	<p>Da <i>I Canti di Castelvecchio</i>: “Il gelsomino notturno”.</p> <p>Brano del saggio <i>Il Fanciullino</i>.</p> <p>LUIGI PIRANDELLO:</p> <p>da <i>Novelle per un anno</i>: “<i>Il treno ha fischiato</i>”</p> <p>da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: “<i>La lanterninosofia</i>”, “<i>Uno strappo nel cielo di carta</i>” (fornite fotocopie)</p> <p>I. SVEVO</p> <p>da <i>La coscienza di Zeno</i>: “<i>Prefazione e preambolo</i>”; “<i>Un rapporto conflittuale</i>”.</p> <p>G. UNGARETTI</p> <p>da <i>L'Allegria</i>: “<i>Fratelli</i>” “<i>Veglia</i>” “<i>I Fiumi</i>” “<i>San Martino del Carso</i>” “<i>Il porto sepolto</i>”</p> <p>E. MONTALE</p> <p>da <i>Ossi di seppia</i>: “<i>I limoni</i>”</p> <p>“<i>Non chiederci la parola</i>”</p> <p>Da <i>La Bufera</i> e altro...</p> <p>“<i>La primavera hitleriana</i>”</p>
ABILITÀ:	<p>Collocare nello spazio e nel tempo gli eventi letterari più rilevanti. Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi. Identificare gli elementi più significativi dei movimenti letterari italiani per poter operare confronti con quelli. Cogliere nei testi le relazioni tra forma e contenuto. Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene. Individuare nei testi i legami con la cultura classica, moderna e contemporanea. Acquisire termini specifici del linguaggio letterario. Acquisire consapevolezza dell’importanza di una lettura espressiva.</p>
METODOLOGIE:	<p>La lezione frontale è stata strutturata in modo da coinvolgere l'alunno nel processo di insegnamento-apprendimento. A tale scopo sono stati favoriti gli interventi individuali e la discussione collettiva, che hanno stimolato gli allievi alla riflessione, all'ascolto, al confronto e all'accettazione delle diverse interpretazioni.</p> <p>Gli alunni, considerati soggetti attivi della lezione, durante lo svolgimento di attività laboratoriali, sono stati inoltre continuamente stimolati a svolgere individualmente o in gruppo l'analisi testuale a vari livelli dei testi poetici o in prosa degli autori trattati.</p>

CRITERI VALUTAZIONE:	DI Sia per la produzione scritta che per la verifica orale sono state utilizzate apposite griglie di valutazione. Hanno concorso ad una corretta valutazione quadrimestrale e finale degli allievi non solo il grado di raggiungimento degli obiettivi previsto nella programmazione in termini di conoscenze, competenze e capacità, ma anche i seguenti elementi: progressi rispetto al livello di partenza, capacità di apprendimento, interesse e partecipazione in classe, impegno e buona volontà dimostrati nello studio a casa.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Il libro di testo (con l'allegata antologia critica della Commedia dantesca) è stato integrato con altro materiale: letture fornite in fotocopia.

GEOGRAFIA	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>Interpretare il linguaggio cartografico, rappresentare i modelli organizzativi dello spazio in carte tematiche, grafici, tabelle, anche attraverso strumenti informatici.</p> <p>Analizzare i processi di cambiamento del mondo contemporaneo.</p>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso moduli):	<ul style="list-style-type: none"> ● Le migrazioni (interdisciplinare con letteratura italiana): il senso di sradicamento e di perdita dell'identità, la difficoltà dell'integrazione e della reintegrazione. ● Geografia politica: i concetti chiave della geografia politica; Israele, Palestina, Libano. Perché la Palestina non è uno Stato e cosa comporta questo nello scenario internazionale.
ABILITÀ:	<p>Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</p> <p>Individuare la distribuzione spaziale degli insediamenti e delle attività economiche e identificare le risorse di un territorio.</p> <p>Descrivere e analizzare un territorio utilizzando metodi, strumenti e concetti della geografia.</p> <p>Riconoscere gli aspetti fisico-ambientali socio-culturali, economici e geopolitica dell'Italia, dell'Europa e degli altri continenti.</p>
METODOLOGIE	<p>La lezione frontale è stata strutturata in modo da coinvolgere l'alunno nel processo di insegnamento-apprendimento. A tale scopo sono stati favoriti gli interventi individuali e la discussione collettiva, che hanno stimolato gli allievi alla riflessione, all'ascolto, al confronto e all'accettazione delle diverse interpretazioni.</p> <p>Gli alunni, considerati soggetti attivi della lezione, durante lo svolgimento di attività laboratoriali, sono stati inoltre continuamente stimolati a svolgere approfondimenti su temi</p>

	trattati tramite ricerche guidate, gruppi di lavoro autonomi, sondaggi, elaborazione ed analisi di dati, presentazioni multimediali, percorsi tematici.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Le tematiche trattate sono state oggetto di verifica attraverso la valutazione di PP elaborati in piccoli gruppi. Questo ha permesso di attivare le abilità di collaborazione, problem-solving e condivisione degli studenti.</p> <p>Hanno concorso ad una corretta valutazione quadrimestrale e finale degli allievi non solo il grado di raggiungimento degli obiettivi previsto nella programmazione in termini di conoscenze, competenze e capacità, ma anche i seguenti elementi: progressi rispetto al livello di partenza, capacità di apprendimento, interesse e partecipazione in classe, impegno e buona volontà dimostrati nello studio domestico.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	TESTO DI RIFERIMENTO: Greiner Alyson L., Dematteis Giuseppe, Lanza Carla, <i>Geografia umana. Un approccio visuale</i> Utet, II edizione.

Lingue e Letterature Classiche	
Competenze linguistiche	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capacità di riconoscimento delle principali strutture sintattico-grammaticali studiate 2. Comprensione globale di un testo in lingua greca-latina 3. Resa in italiano 4. Esercitazioni tipologia prova d'esame; traduzione, risposte aperte a domande di comprensione, analisi di piccoli brani messi a confronto (testo greco-testo latino)
Contenuti	<p>Greco;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ripasso 3 declinazioni; aggettivi della I e II classe; 2. Sistema dell'aoristo e del perfetto 3. Genitivo assoluto, finali, consecutive. Uso del participio <p>Latino;</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Ripasso declinazioni, aggettivi e complementi. 5. Sistema del verbo: indicativo, congiuntivo, participio, gerundio e gerundivo, infinito. 6. Cum narrativo, finali, consecutive, ablativo assoluto, perifrastica attiva e passiva 7. Interrogative dirette e indirette
CONOSCENZE CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso moduli):	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizzare gli strumenti fondamentali (adeguati e necessari) per una fruizione consapevole del patrimonio letterario classico, considerato nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le letterature europee, per giungere a una interpretazione della specificità e della complessità del "fenomeno" letterario classico come espressione di civiltà e cultura. 2. Saper collocare il testo nel quadro della cultura letteraria classica nel suo complesso, valutandone l'impatto sulla tradizione occidentale. <p>Applicare le conoscenze linguistiche funzionali all'analisi, alla comprensione, alla traduzione dei testi d'autore.</p>
CONOSCENZE CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso moduli) * : contenuti da trattare	<p>Programma di letteratura</p> <p>La storiografia greca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erodoto Le <i>Storie</i> di Erodoto: il contenuto e la suddivisione dell'opera. Lingua e stile

anche dopo il 15 maggio

- **Tucidide**
- Le *Storie* di Tucidide: contenuto e suddivisione.
- Il metodo storiografico, la lingua e lo stile

- **Senofonte**
- La vita e le opere:
Anabasi e Elleniche
La Costituzione dei Lacedemoni
Ciropedia
 Il paradigma del sovrano ideale, la paideia, modelli ideali di comportamento.
 La lingua e lo stile.

- **Polibio**
- La vita di Polibio e le opere.
- Genesi e contenuto delle *Storie*
- Polibio e la storia pragmatica, la teoria delle forme di governo, la costituzione romana, la lingua, lo stile e la fortuna.

- **Plutarco**
- Plutarco e il genere della biografia.
- Le *Vite Parallele*: contenuti dell'opera: gli eroi con i loro vizi e le loro virtù e l'intento educativo.
- *Moralia*: contenuti generali dell'opera
- La lingua e lo stile di Plutarco.

- **La storiografia romana**
- **Cesare**
- La vita, la carriera politica e le opere
- I *Commentarii*: il genere, l'etnografia e gli excursus etnografici, i contenuti dell'opera, lingua e stile, finalità.

- **Sallustio**
- La vita, la carriera politica, la storiografia e la scelta monografica.
- Le opere storiografiche di Sallustio:
- *De Catilinae coniuratione*, gli excursus. i ritratti e i discorsi;
- *Bellum Iugurthinum*;
- *Historiae*
- La lingua e lo stile sallustiano.

- **Livio**
- La vita, la visione politica e la storiografia tragica.
- *Ab Urbe condita*: la struttura e il contenuto dell'opera, i discorsi, i ritratti, lingua e stile e le finalità.

- **Tacito**
- La vita e la carriera politica.
- *Dialogus de oratoribus*, la decadenza dell'oratoria a Roma e problemi di autenticità
- *De vita Iulii Agricolae*, la figura di Agricola e l'imperialismo
- *De origine et situ germanorum*, rappresentazione dei germani e determinismo ambientale
- *Historiae* e la riflessione sul potere
- *Annales* e il pessimismo
- La lingua e lo stile di Tacito.

- ***Cenni sulla oratoria**

	<ul style="list-style-type: none"> • Spunti di riflessione su tematiche già affrontate nello studio della storiografia • Notizie biografiche degli autori
ABILITÀ:	<p>1 Cogliere e interpretare gli elementi di alterità e continuità tra la cultura letteraria e la civiltà greco-romana e quella contemporanea, non soltanto nell'ambito della cultura e delle arti ma anche degli ideali, dei valori civili e delle istituzioni</p> <p>2 Identificare l'apporto di ogni autore allo sviluppo letterario del genere, individuandone il rapporto con il contesto storico-politico e la temperie socio-culturale</p> <p>3 Saper analizzare e decodificare un testo in lingua latina e greca individuandone correttamente strutture morfosintattiche e specificità semantiche</p>
METODOLOGIE	<p>Lezione frontale</p> <p>Attività laboratoriale di traduzione</p> <p>Lezione dialogata e partecipata</p>
CRITERI VALUTAZIONE	<p>DI Riguardo ad una precisa valutazione docimologica ci si attiene ai criteri indicati nel P.T.O.F. dal Collegio Docenti. I criteri sono allineati con quelli identificati nella programmazione di Dipartimento e le griglie di correzione delle verifiche sommative sono quelle deliberate in Dipartimento.</p> <p>Per quanto attiene nello specifico alla valutazione dello scritto si è tenuto conto dei seguenti indicatori: comprensione del testo, comprensione degli elementi morfosintattici, resa nella lingua italiana e pertinenza delle risposte sui quesiti di analisi e comprensione comparata. Per quanto invece riguarda il percorso letterario, si è tenuto conto dei seguenti indicatori: conoscenza dei temi proposti, capacità di analisi del testo, capacità espressivo-argomentativa, competenza interdisciplinare.</p> <p>Per tutti gli allievi si è tenuto conto, in ottemperanza alla normativa e alla valutazione delle competenze, dei progressi rispetto alla situazione di partenza in ordine all'autonomia nella gestione del lavoro, alla criticità nell'approccio al testo ed al sapere, alla costanza dell'impegno profuso anche nelle difficoltà.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Rodighiero, Mazzoldi, Piovan, <i>Con parole alate</i>, v. 2 e 3, Zanichelli, Bologna</p> <p>Garbarino, Pasquariello, <i>Vivamus</i> volume unico, Paravia, Milano -Torino.</p>

Inglese	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare ed interagire in maniera abbastanza scorrevole e spontanea; • Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e argomentato; • Comprendere il contenuto di testi scritti anche complessi, su argomenti letterari, d'attualità o di civiltà; • Produrre testi scritti e orali su argomenti noti, in modo sufficientemente chiaro e dettagliato, esponendo il proprio punto di vista;

Inglese	
	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare criticamente aspetti relativi alla letteratura e cultura inglese; • Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio; • Comprendere in modo globale e selettivo argomenti tratti da filmati inerenti aspetti culturali e sociali della lingua studiata.
CONOSCENZE/ CONTENUTI TRATTATI:	<p>Selezione di testi, autori e tematiche relative ai seguenti periodi storico-letterari:</p> <p><u>Revolutions and Renewal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Britain and America</u> • <u>The Industrial Revolution</u> • <u>The French Revolution, riots and reforms</u> <p><u>The Sublime: a new sensibility</u></p> <p>- <u>W. Blake</u>: life and works; the context. Text analysis of: <i>The Lamb (from Songs of Innocence)</i> <i>The Chimney Sweeper (from Songs of Innocence)</i></p> <p><u>The Gothic Fiction</u></p> <p>- <u>Mary Shelley</u>: life and works; the context. <i>Frankenstein or the modern Prometheus.</i></p> <p><u>Romanticism</u></p> <p>- <u>W. Wordsworth</u>: life and works; the context. Text analysis of: <i>Daffodils or I wandered lonely as a cloud.</i></p> <p>- <u>S.T. Coleridge</u>: life and works; the context. Text analysis of: <i>The Rime of The Ancient Mariner: The killing of the albatros (lines 1-60)</i></p> <p>- <u>J. Austen</u>: life and works; the context. Text/video analysis and extracts from: <i>Pride and prejudice.</i></p> <p><u>The Victorian Age, an age of Reforms</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>The early years of Queen Victoria's reign</u> - <u>The Victorian Compromise</u> - <u>The later years of Queen Victoria 's reign</u> <p><u>The age of fiction</u></p> <p>- <u>C. Dickens</u>: life and works; the context. Text/video analysis and extracts from <i>Oliver Twist: Oliver wants some more.</i> <i>Hard Times: Cocketown.</i></p> <p><u>The Bronte Sisters</u></p>

Inglese	
	<p>-<u>Charlotte Bronte</u>: life and works; the context. Text/video analysis and extracts from: <i>Jane Eyre</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Emily Bronte</u>: life and works; the context. Text/video analysis and extracts from: - <i>Wuthering Heights</i>. <p><u>The American Renaissance</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Herman Melville and Moby-Dick</u>: life and works; the context. Text/video analysis and extracts from: - <i>Moby-Dick</i>. <p><u>The late Victorian Novel</u></p> <p><u>R. L. Stevenson</u>: life and works; Text/video analysis and extracts from: <i>Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>.</p> <p>- <u>O. Wilde</u> life and works; the context; text analysis: extracts from the novel: <i>The picture of Dorian Grey</i></p> <p><u>The dystopian novel</u></p> <p><u>George Orwell</u>: life and works (Animal farm/ Nineteen Eighty- Four); Text/video analysis and extracts from: <i>Nineteen Eighty- Four: Big Brother is watching you</i>.</p>
ABILITA' :	<p>Abilità di comprensione e produzione scritta e orale</p> <ul style="list-style-type: none"> · Comprendere in modo globale, selettivo e/o dettagliato testi orali attinenti ad aree d'interesse del percorso di studio; · Interagire in modo efficace usando le strutture della lingua straniera, anche se con qualche imprecisione formale; · Individuare i tipi testuali, le finalità comunicative ed il contesto di produzione; · Leggere e comprendere vari tipi di testi scritti tratti da quotidiani, riviste, pubblicazioni, Internet; · Rielaborare le informazioni tratte dai testi in forma di sintesi, parafrasi, sommari, relazioni; · Scrivere un testo di un'estensione predefinita su un argomento noto, già oggetto di discussione in classe; · Identificare gli aspetti tematici e stilistici di un testo letterario; · Collocare i testi letterari nel loro contesto storico-sociale; · Operare raffronti fra testi letterari, anche di diverso periodo o appartenenti a culture differenti; · Esprimere una valutazione personale del testo letterario, argomentando le proprie opinioni. <p>Obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Rispondere a un questionario di comprensione di testi letterari e argomentativi; · Analizzare i punti essenziali di un testo letterario; · Scrivere un testo di un'estensione predefinita su argomenti noti; · conoscere e saper esporre le caratteristiche principali degli autori

Inglese	
	studiati.
METODOLOGIE:	Dialogo didattico e uso costante della L2 . Cura costante del lessico e della pronuncia; Metodo comunicativo e 'Learning by doing' affiancato dal metodo induttivo nella riflessione della lingua e degli usi linguistici; Cooperative learning; Esercitazioni laboratoriali in preparazione delle prove Invalsi e degli esami di certificazione linguistica; Ricorso a fonti autentiche, video, ascolti;
CRITERI DI VALUTAZIONE	Abilità espressive, Correttezza formale e lessicale e di pronuncia; Coerenza e coesione del messaggio prodotto; Comprensione della lingua e conoscenza dei contenuti; Capacità di sintesi, argomentazione e rielaborazione personale.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libri di testo: - Performer Shaping Ideas vol.1-2, Spiazzi- Tavella- Layton, ed. Zanichelli; - Performer B2, Spiazzi -Tavella - Layton ed. Zanichelli. Altri strumenti: sussidi audiovisivi, per approfondire i vari contenuti ed allenare all'ascolto ed alla comprensione della lingua orale; LIM, presentazioni power point, video, mappe concettuali.

Law and economics (Diritto in lingua inglese)	
COMPETENZE RAGGIUNTE	Conoscere le tappe fondamentali dell'integrazione europea; comprendere i principi costituzionali, diritti e doveri dei cittadini in una dimensione europea; conoscere il diritto internazionale e le sue istituzioni e saper confrontare le carte costituzionali delle istituzioni Europea ed Internazionali; cogliere il problema della tutela dei diritti umani; avere conoscenza della storia dell'economia: la produzione nella rivoluzione industriale, affermazione dell'economia capitalistica e le teorie delle principali scuole di pensiero economico: l'economia classica (Smith) e l'economia marxiana; analizzare l'importanza del economia circolare; conoscere i diritti ed obblighi del lavoratore.

Law and economics (Diritto in lingua inglese)	
<p>CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI.</p> <p>(anche attraverso moduli)</p>	<p>Prior to May 15th:</p> <p>The First Industrial Revolution; favourable conditions that led Britain to an industrial revolution (the factors of production); working conditions during the industrial revolution; exploitation of children & women during the industrial revolution; reforms on working conditions. The influence of Adam Smith's political theory on the industrial revolution, the influence of Karl Marx's political theory on the industrial revolution. Consumer responsibility and the environmental impacts of consumer choices. The Circular Economy, differences between linear and circular models. Innovations in production methods using the circular economy, how companies can introduce and use the circular model, case studies of brands that use the circular model. The Council of Europe. The European Convention of Human Rights. Composition and duties of The European Court of Human Rights</p> <p>After May 15th:</p> <p>Analysis of cases from the ECHR regarding the right to life, prohibition of torture, right to liberty and security.</p>
<p>Abilità RAGGIUNTE</p>	<p>Lettura ed interpretazione di documenti giuridici ed economici in lingua inglese; cogliere la dimensione storica, giuridica ed economica della realtà dell'UE; possedere un significativo quadro di riferimento culturale nella prospettiva della multiculturalità dell'Europa; possedere la rappresentazione complessiva dei vari contesti socio-culturali presenti in alcuni paesi dell'U.E.; avere conoscenza di concetti quali prezzo, efficienza, produttività, profitto, con riferimenti specifici alla realtà italiana ed europea; conoscere il diritto internazionale e le sue istituzioni.</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezione frontale; lezione dialogiche; attività laboratoriale; attività di ricerca, individuale o di gruppo; circle time; lavori individuali e di gruppo; casi pratici; problem solving.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>L'impegno; l'interesse e partecipazione in classe; progresso rispetto al livello di partenza; capacità di apprendimento; raggiungimento degli obiettivi; acquisizione delle conoscenze e del loro utilizzo; abilità espressiva; comprensione del lessico specifico e capacità di rielaborazione personale.</p>

Law and economics (Diritto in lingua inglese)	
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Strumenti didattici digitale; presentazioni in forma multimediale, fotocopie; video clip e siti specializzati; mappa concettuale; documenti autentici; LIM; PC.

Storia in lingua spagnola	
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i principali processi di trasformazione avvenuti alla fine del XIX e parte del XX secolo, in Europa, Italia e nel mondo. ● Saper riferire processi ed avvenimenti storici in lingua spagnola. ● Cogliere i rapporti di continuità/discontinuità. ● Saper collocare gli eventi nello spazio e nel tempo ● Saper individuare relazioni tra gli eventi. ● utilizzare procedimenti di spiegazione di fatti storici. ● Usare diversi materiali e fonti primarie, avvicinandosi alla storia e al suo studio
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso moduli)	<p>-El Risorgimiento y la Unificación de Italia</p> <p>-La Italia de la derecha y la izquierda histórica</p> <p>-La era Giolittiana</p> <p>-La Primera Guerra Mundial</p> <p>-La Revolución Rusa y el Estalinismo</p> <p>-Los totalitarismos en Europa</p> <p>- Italia entreguerras</p> <p>-*La Segunda Guerra Mundial</p>

Storia in lingua spagnola

ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere la trama delle relazioni all'interno di una società nelle sue dimensioni economiche, sociali, politiche e culturali. ● Sintetizzare un testo di carattere storiografico. ● Esporre i temi trattati usando un lessico disciplinare adeguato in lingua spagnola. ● confrontare e discutere diverse interpretazioni in relazione agli eventi trattati. ● Imparare l'importanza della Storia, avendo rispetto verso essa.
METODOLOGIE:	<p>Lezione frontale espositivo-sintetica in lingua spagnola</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione interattiva (brainstorming, discussione guidata, problem solving...) ● Lettura analitico-interpretativa di fonti storiche ● Lettura analitico-interpretativa di apparati paratestuali (carte e mappe geografiche, generali e tematiche, grafici, tabelle, statistiche...) ● Lettura guidata di testi di natura storiografica ● Attività laboratoriale ● Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<ul style="list-style-type: none"> ● impegno e interesse da parte dell'alunno durante il corso dell'anno. ● assiduità e positività nella partecipazione al dialogo educativo ● conoscenza dei contenuti e utilizzo corretto della terminologia in lingua spagnola. ● progressi registrati rispetto ai livelli di partenza. ● capacità di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite. ● Strumenti di valutazione: verifiche scritte e orali
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Sono state utilizzate dispense di elaborazione propria seguendo e consultando manuali e libri storici. Uso di PowerPoint, immagini, mappe, e materiali audiovisuali.</p>

Lingua e letteratura spagnola	
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Per l'insegnamento della Lingua Spagnola le competenze trasversali raggiunte sono state quelle prestabilite dal MCER per il livello B1/B2 delle lingue straniere. Per quanto riguarda la letteratura si è mirato all'acquisizione, da parte degli studenti, della conoscenza diretta dei testi più significativi del patrimonio letterario spagnolo del XIX e XX secolo, inseriti nei loro contesti storico-letterari e in connessione interdisciplinare con altre manifestazioni artistiche europee.</p> <p>Gli obiettivi specifici sono stati articolati sia dal punto di vista delle competenze linguistiche, sia su quello delle competenze letterarie.</p> <p>Per ciò che riguarda gli obiettivi specifici essi risultano complessivamente raggiunti in quanto tutta la classe, sia pure a diversi livelli, ha acquisito le richieste conoscenze, competenze, abilità.</p>
CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI. *Argomento da trattare	<p>Contenuti linguistici</p> <p>Il Congiuntivo Imperfetto e Pluscuamperfetto.</p> <p>La forma passiva e la passiva riflessa.</p> <p>Lessico della pittura, scultura e architettura.</p> <p>Contenuti storico-letterari</p> <p>Contexto social, cultural e histórico de la España durante la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>La literatura realista y naturalista en España. Selección de textos de B. Pérez Galdós (<i>Fortunata y Jacinta</i>), L. Alas "Clarín" (<i>La Regenta</i>), E. Pardo Bazán (<i>Las medias rojas</i>).</p> <p>Contexto histórico y social de España en el cambio de siglo. La Guerra de Cuba.</p> <p>El Modernismo y la Generacion del 98.</p> <p>Selección de textos de R. Dario (<i>Sonatina</i>), J.R. Jiménez (<i>El viaje definitivo</i>), M. de Unamuno (<i>Niebla</i>).</p> <p>España a comienzos del siglo XX. La Segunda Republica y la Guerra Civil.</p> <p>Las vanguardias del siglo XX. La Generacion del 27. F. García Lorca: selección de textos de <i>La casa de Bernarda Alba</i> y <i>Poeta en Nueva York</i>.</p> <p>La España Franquista</p>
ABILITÀ	<p>Descrivere e commentare opere d'arte. Formulare ipotesi in un contesto passato.</p> <p>Conocer e ilustrar el contexto histórico de la España desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la Guerra Civil.</p>

Lingua e letteratura spagnola	
	<p>Contextualizar las obras literarias y los textos estudiados.</p> <p>Reflexionar sobre los cambios de época histórica y sus influencias en la cultura.</p> <p>Comparar los textos y los fenomenos estudiados con la realidad europea de la misma época.</p> <p>Reflexionar sobre los peligros de las dictaduras y el valor de la libertad.</p>
METODOLOGIE	<p>Attività di tipo comunicativo, in cui le abilità linguistiche saranno sviluppate facendo ricorso a varie situazioni. Durante le lezioni si utilizza la lingua straniera come veicolo di comunicazione in classe.</p> <p>Particolare attenzione è posta sulle abilità di ascolto e parlato, stimolando l'attenzione degli studenti alla pronuncia e all'intonazione della lingua straniera, anche attraverso l'utilizzo di supporti multimediali (video, audio) e materiali autentici.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>I criteri di valutazione delle competenze scritte e orali, sia della valutazione formativa che sommativa, corrispondono ai criteri stabiliti dal dipartimento di lingue dell'istituto.</p>
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Ramos C., Santos M.J., Santos M., <i>En un lugar de la literatura</i>, DeAgostini <i>DeAscuola</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · Materiale aggiuntivo fornito dai docenti · Piattaforma <i>Classroom</i> · Materiale multimediale (audio e video) · Lavagna interattiva (LIM)

Matematica	
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Conoscenza delle principali tematiche della matematica.</p>
CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI.	<p>Funzioni: definizione-classificazione</p> <p>Dominio e codominio- Funzioni pari e dispari</p> <p>Intersezioni con gli assi- studio del segno</p> <p>Rappresentazione grafica</p> <p>Limiti: definizione e significato-calcolo dei limiti delle principali funzioni-forme</p>

Matematica	
	<p>indeterminate</p> <p>*Derivate: significato e calcolo</p>
ABILITÀ	Capacità di analizzare e svolgere una funzione matematica.
METODOLOGIE	Lezioni frontali. Esercitazioni scritte in classe. Video tratti dalla rete.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Valutazione della correttezza dei contenuti. Capacità di effettuare collegamenti. Proprietà di linguaggio.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libro di testo: "Matematica azzurro"</p> <p>Videofilmati nella rete inerenti gli argomenti trattati.</p>

Fisica	
COMPETENZE RAGGIUNTE	La maggioranza degli studenti è in grado di descrivere e interpretare i principali fenomeni fisici trattati, utilizzando il corretto linguaggio scientifico. Una parte degli allievi è in grado di supportare la trattazione dei contenuti anche dal punto di vista quantitativo, enunciando le leggi sperimentali e dimostrando i teoremi fondamentali.
CONOSCENZE con riferimento ai CONTENUTI TRATTATI.	<p>Le leggi dei gas ideali e la teoria cinetica: Massa molecolare, mole e numero di Avogadro; Le leggi dei gas ideali; L'equazione di stato di un gas perfetto; La teoria cinetica dei gas;</p> <p>I principi della termodinamica: I sistemi termodinamici; Il primo principio della termodinamica; Trasformazioni termodinamiche di un gas perfetto; Le macchine termiche; Il secondo principio della termodinamica; Il teorema di Carnot e la macchina di Carnot; Frigoriferi e condizionatori;</p> <p>Forze elettriche e campi elettrici: L'origine dell'elettricità; Oggetti carichi e forza elettrica; Conduttori e isolanti; Elettrizzazione per contatto e per induzione e polarizzazione; La legge di Coulomb; Il campo elettrico; Linee di forza del campo elettrico;</p> <p>*Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico: Energia potenziale di una carica in un campo elettrico; Energia potenziale di un sistema di cariche; Il potenziale elettrico; Potenziale elettrico di cariche puntiformi;</p>

Fisica	
COMPETENZE RAGGIUNTE	La maggioranza degli studenti è in grado di descrivere e interpretare i principali fenomeni fisici trattati, utilizzando il corretto linguaggio scientifico. Una parte degli allievi è in grado di supportare la trattazione dei contenuti anche dal punto di vista quantitativo, enunciando le leggi sperimentali e dimostrando i teoremi fondamentali.
	* Circuiti elettrici: Forza elettromotrice e corrente elettrica; Le leggi di Ohm; La potenza elettrica; L'effetto Joule; Connessioni in serie e in parallelo; La resistenza interna; Le leggi di Kirchooff; Le misure di corrente e di differenza di potenziale;
ABILITÀ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riferire semplici concetti, definizioni, regole. 2. Enunciare proprietà, leggi, relazioni 3. Conoscere strategie di risoluzione di problemi 4. Riferire di connessioni logiche fra parti diverse di un discorso 5. Conoscere le logiche di connessione fra le parti diverse dei più importanti contenuti fisici in termini di abilità: 6. Applicare semplici regole o definizioni o proprietà 7. Riconoscere le condizioni di applicabilità di una definizione, di un concetto, di una legge 8. Applicare proprietà e leggi in contesti diversi 9. Individuare ed esplicitare strategie per la risoluzione di semplici problemi 10. Risolvere semplici problemi 11. Eseguire procedimenti espressi in linguaggio sia naturale sia specifico 12. Costruire e interpretare figure e grafici relativi a situazioni varie 13. Analizzare e fare sintesi di argomenti disciplinari a vari livelli
METODOLOGIE	<p>Le tecniche didattiche sono state diversificate e scelte dal docente in funzione della reazione produttiva degli alunni. Il docente predispone la classe al lavoro secondo una delle seguenti tecniche di composizione del gruppo classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tutoring La classe viene ripartita in gruppi eterogenei per livello di preparazione in modo da disporre in ogni gruppo di un leader e di individui di elevata capacità che possano aiutare ed integrare socialmente i compagni più deboli. • Gruppi La classe viene ripartita in gruppi di quattro o cinque studenti, per svolgere il lavoro assegnato. Utile per svolgere esercizi di applicazione delle cognizioni apprese. • Coppie La classe viene ripartita in gruppi di due studenti individuati, a seconda delle esigenze, dagli studenti stessi o dal docente (omogenei o eterogenei per livello di preparazione, oppure per potenziare le relazioni sociali nella classe) • Singolo Ciascuno studente svolge il compito da solo, senza ricorrere all'aiuto dei compagni. Questa tipologia rafforza le competenze personali e la capacità di auto-valutazione. <p>Sono stati proposti lavori di gruppo secondo una delle successive tecniche, per tipologia di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale: Il docente illustra argomenti proponendo innanzitutto un contesto (discussione, problema, situazione storica, scientifica o tecnologica) per il quale non si dispone di strumenti adeguati, quindi espone le definizioni formali, seguite da approfondimenti (commenti, analisi, esempi scientifici e procedurali, criteri di processo e di sintesi, ecc...) per mostrarne le conseguenze specifiche (effetti, conclusioni, deduzioni, correlazioni con argomenti precedenti, opinioni ed ipotesi). Il lavoro procede infine con una delle altre metodologie. • Esercizi guidati: Il docente propone e risolve alla lavagna quesiti (temi, esercizi, analisi) commentando e fornendo valutazioni alle proprie decisioni

Fisica	
COMPETENZE RAGGIUNTE	La maggioranza degli studenti è in grado di descrivere e interpretare i principali fenomeni fisici trattati, utilizzando il corretto linguaggio scientifico. Una parte degli allievi è in grado di supportare la trattazione dei contenuti anche dal punto di vista quantitativo, enunciando le leggi sperimentali e dimostrando i teoremi fondamentali.
	<p>(soluzioni, grafici, commenti, opinioni), al fine di abituare lo studente all'analisi critica, ad affinare il metodo di lavoro, alla valutazione della soluzione trovata.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi autonomi: Il docente propone agli studenti quesiti (temi, esercizi, analisi) e richiede loro la ricerca della soluzione anche come applicazione di quanto spiegato in precedenza, al fine di abituare lo studente al lavoro autonomo (individuale e di gruppo), al metodo di svolgimento (analisi testuale e applicazione procedurale) e di valutare il proprio elaborato. • Problem solving: Il docente propone agli alunni situazioni problematiche, da risolvere sia in gruppo che individualmente, per le quali non sempre disporranno di tutti gli strumenti o degli strumenti più adatti alla soluzione. Lo scopo è l'abitudine alla ricerca autonoma della soluzione e degli strumenti e della valutazione degli strumenti conosciuti. • Progetti: Il docente propone un problema articolato e di difficile risoluzione, talvolta di gruppo e talvolta individuale, da risolvere in un arco temporale ampio e che conduca alla produzione di un documento (relazione, progetto, elaborato) sulla soluzione (eventualmente comprensiva della parte pratico-applicativa).
CRITERI DI VALUTAZIONE	I criteri adottati sono stati: la conoscenza degli argomenti e la capacità di riconoscere le applicazioni dei contenuti acquisiti nei vari contesti della realtà; l'esposizione della teoria con il linguaggio specifico corretto; la capacità di descrizione e interpretazione di un fenomeno; la capacità di utilizzo competenze nelle dimostrazioni e come supporto della teoria.
TESTI MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI	e / La fisica di Cutnell e Johnson.azzurro – Cutnell, Johnson, Young, Stadler

Scienze naturali

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali</p> <p>Osservare, descrivere e analizzare fenomeni.</p> <p>Saper riconoscere e stabilire relazioni</p> <p>Saper classificare</p> <p>Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni</p> <p>Saper applicare alla vita reale, le conoscenze acquisite</p> <p>Acquisizione di una corretta metodologia di osservazione e le specifiche terminologie scientifiche in uso nelle diverse branche delle Scienze Naturali.</p> <p>Acquisizione di capacità di ricerca e di utilizzazione delle informazioni chimico-biologiche</p> <p>e</p>
<p>CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI. (anche attraverso moduli) *: contenuti da trattare (anche dopo il 15 maggio)</p>	<p>Conoscenza dei fondamenti della disciplina (Scienze della Terra, Chimica e Biologia).</p> <p>Acquisizione di una corretta metodologia di osservazione e terminologie scientifiche.</p> <p>Acquisizione di capacità di ricerca e utilizzo delle informazioni chimico-biologiche finalizzato alla ricerca del benessere e salute umana</p> <p>Contenuti:</p> <p>CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA: La chimica del carbonio: storia della chimica organica, le caratteristiche dei composti organici; l'atomo del carbonio e le sue peculiarità, le caratteristiche dei composti organici: i gruppi funzionali. Gli idrocarburi: Gli alcani: nomenclatura, isomerie, proprietà. Gli alcheni: nomenclatura, isomerie. Gli alchini: nomenclatura, proprietà, cicloalcani: struttura; idrocarburi aromatici: principali caratteristiche e rappresentazione del benzene. Isomeria e stereoisomeria: isomeria strutturale, isomeria funzionale, isomeria di posizione, stereoisomeria conformazionale, stereoisomeria configurazionale: chiralità ed enantiomeri.</p> <p>I composti carbonilici: struttura di aldeidi e i chetoni, gli acidi carbossilici, esteri, saponi, ammidi e le ammine.</p> <p>Le biomolecole: polimeri biologici</p> <p>I carboidrati (dai monosaccaridi ai polisaccaridi) classificazione, funzioni biologiche, rappresentazione, reazioni di condensazione: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi di maggior interesse, I lipidi: classificazione, funzioni biologiche, reazione di esterificazione di Fisher, gliceridi, fosfolipidi, glicolipidi, steroidi, vitamine liposolubili.</p> <p>Amminoacidi e proteine: funzioni biologiche, struttura, classificazione, proprietà fisiche e</p>

Scienze naturali

	<p>chimiche, gli enzimi: catalizzatori di reazioni biochimiche, struttura chimica e meccanismo stereospecifico.</p> <p>Nucleotidi e acidi nucleici: struttura, funzioni biologiche, D.N.A. e fasi della duplicazione e trascrizione. Dogma centrale della biologia.</p> <p>BIOTECNOLOGIE:</p> <p>Principali caratteristiche di virus e batteri e loro impiego nell'ingegneria genetica.</p> <p>Clonaggio e clonazione, La tecnologia del "DNA Ricombinante". L'elettroforesi, la P.C.R., Ingegneria genetica e prodotti O.G.M.</p> <p>Classificazione delle biotecnologie in tradizionali ed innovative e campi di applicazione: biotecnologie mediche e agrarie</p> <p>Sicurezza alimentare: produzioni alimentari e dibattito sulle piante transgeniche.</p> <p>SCIENZE DELLA TERRA:</p> <p>L'interno del pianeta terra: gusci concentrici e discontinuità, crosta, mantello e nucleo, litosfera, astenosfera, mesosfera, il calore terrestre e il gradiente geotermico, il campo magnetico terrestre</p> <p>Teoria della deriva dei continenti: il modello di Wegener, espansione dei fondali oceanici</p> <p>Dopo il 15 maggio:</p> <p>Teoria generale della tettonica a zolle: Rapporti tra placche: margini convergenti, divergenti e trascorrenti, La verifica del modello della tettonica delle placche, Il paleomagnetismo, Il motore delle placche tettoniche e i moti convettivi</p>
<p>ABILITÀ</p>	<p>Conoscere le principali caratteristiche dei composti organici. Distinguere dalla formula i composti organici dagli inorganici. Saper assegnare loro un nome sulla base di regole tradizionali/convenzionali, e data la formula strutturale individuarne le principali proprietà chimiche e fisiche.</p> <p>Saper spiegare le caratteristiche e il ruolo delle biomolecole nell'organismo vivente.</p> <p>Saper interpretare il ruolo centrale delle Biotecnologie come volano dello sviluppo ed innovazione scientifica.</p> <p>Conoscere l'interno del pianeta Terra e le teorie relative alla Deriva dei continenti e alla Tettonica delle placche.</p>

Scienze naturali

METODOLOGIE	<p>Lezione frontale e lezione interattiva con presentazioni PowerPoint e animazioni. TIC, Libro di testo in adozione e filmati.</p> <p>Lavori di ricerca per gruppi di lavoro strutturati.</p> <p>Uso di schemi riassuntivi e mappe concettuali</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	I criteri di valutazione, e le relative griglie, sono quelli indicati in sede di programmazione del Dipartimento di Scienze Naturali
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Chimica e Biologia: Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Ligacci, Bosellini- <i>Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica e biotecnologie con elementi di chimica organica.</i></p> <p>Scienze della Terra: Bosellini - Le scienze della Terra</p> <p>Materiali didattici integrativi, multimediali e non, preparati e/o selezionati in rete dalla docente e disponibili sulla Classroom di Scienze</p>

Religione Cattolica

COMPETENZE

RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

L'alunno è consapevole che il sapere religioso, indipendentemente dalle personali scelte di fede, riguarda la vita, e che la conoscenza e la comprensione del dato religioso che si esprime nell'ambiente e nella vita delle persone, porta alla maturazione di una maggiore consapevolezza delle proprie scelte e all'apertura ad un dialogo costruttivo con chi fa scelte e vive esperienze religiose e non diverse dalle nostre.

Le competenze chiave di cittadinanza acquisite dagli alunni hanno contribuito al processo costruttivo di una identità libera e responsabile. Nello specifico gli studenti hanno acquisito competenze di consapevolezza circa:

- le responsabilità dei paesi ricchi sullo sfruttamento delle persone e delle risorse dei Paesi;
- il contributo del cristianesimo per la promozione della giustizia nel mondo; -la dignità della persona;
- le diverse forme di egoismo dell'uomo che generano ingiustizie nel mondo e l'importanza dell'amore per il prossimo.

Religione Cattolica

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:	<ul style="list-style-type: none"> - La Chiesa nel periodo Moderno Il concetto di Tempo in Religione, Storia e Filosofia Le differenze razziali La Violenza sulle donne. La Chiesa nel mondo contemporaneo La Chiesa nella seconda Guerra Mondiale Gli esperimenti dei nazisti Giovanni Palatucci un Giusto fra i Giusti Il giorno della memoria e il giorno del Ricordo Il concetto di Tempo oggi La convivenza civile Il concetto di liberta' Il significato di noi e di dolore -Da svolgere ancora (Maggio-Giugno) L'impegno della Chiesa, contro le disuguaglianze e le ingiustizie sociali. -Lo sfruttamento del lavoro minorile. -L'impegno della Chiesa per la difesa dei diritti umani
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> Riflettere sull'importanza che la dimensioni spirituale e interiore assume nella vita dell'individuo e della società. -Applicare la critica testuale quale strumento di conoscenza di aspetti politici, economici ed etici . -Capire perché e come la diversità sia fonte e stimolo di crescita qualitativa. -Saper documentare le ragioni che stanno alla base del valore della convivenza.

Filosofia	
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta. ● Essere in grado di orientarsi nei vari ambiti del sapere filosofico sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, la gnoseologia, la logica, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere (in particolare la scienza), il senso della bellezza, la libertà e il potere politico. ● Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina. ● Contestualizzare le questioni filosofiche. ● Comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea. ● Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.
CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI.	<p>- I. Kant:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ l'Illuminismo e la <i>Risposta alla domanda che cos'è l'Illuminismo</i>; ✓ la rivoluzione copernicana e il problema critico; <i>Critica della Ragion Pura</i>: l'estetica e l'analitica trascendentale e la dialettica trascendentale; ✓ <i>Critica della Ragion pratica</i>: il concetto di "ragion pratica"; la legge morale come imperativo categorico; la libertà come condizione e fondamento della legge morale; il "rigorismo kantiano"; i postulati e il primato della ragion pratica. <p>- Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo e l'Idealismo Romantico</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. G. Fichte: l'Io e la sua infinitizzazione; l'Io come tathandlung e i tre momenti; la dottrina della conoscenza; la dottrina morale e il concetto di libertà; la filosofia politica; - G. W. F. Hegel: gli scritti giovanili; i capisaldi del suo sistema: la risoluzione del finito nell'Infinito, l'identità tra ragione e realtà, la funzione giustificatrice della filosofia; La dialettica come legge ontologica e logica della realtà; <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: Coscienza, Autocoscienza e Ragione; Approfondimento della figura servo-padrone (anche la visione e il commento di due film: <i>Quel che resta del giorno</i>, di J. Ivory e <i>Parasite</i>, di B. Joo-ho); ✓ <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i>: struttura dell'opera e i tre momenti: l'Idea in sé e per sé; l'Idea fuori di sé; l'Idea che ritorna in sé; Approfondimento dello Spirito Oggettivo (diritto, morale ed etica): La distinzione tra Società civile e Stato; lo Stato e le sue caratteristiche; La Storia e l'astuzia della ragione;
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ● Esprimersi correttamente utilizzando il lessico della disciplina e le categorie concettuali specifiche degli autori studiati ● Leggere, analizzare e sintetizzare di testi filosofici proposti ● Leggere e costruire mappe concettuali. ● Esprimere in modo chiaro, logico e coerente i contenuti studiati ● Utilizzare strumenti digitali nell'apprendimento ● Individuare tesi principali e argomentazioni usate

Filosofia	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Effettuare collegamenti tra più autori e tra scuole filosofiche diverse.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale per la presentazione degli argomenti ● Dialogo interattivo sulle questioni proposte per sollecitare la riflessione critica ● Analisi guidata di testi e fonti per promuovere le capacità interpretative Presentazione di documenti audiovisivi ad integrazione delle lezioni frontali
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La recettività, l'interesse, le acquisizioni consolidate ed i progressi della classe nel suo complesso e dei singoli allievi, nonché, ovviamente, l'efficacia e la chiarezza delle lezioni, sono state verificate senza soluzione di continuità, sia sollecitando ed incoraggiando le richieste di chiarimento e d'approfondimento da parte degli allievi, sia sottoponendo gli allievi stessi a frequenti, anche se brevi, interrogazioni individuali e ad alcune prove scritte strutturate, concernenti il programma svolto.</p> <p>La scelta di verificare la preparazione di ciascun allievo, se pur in forma breve, con la massima frequenza possibile, è dettata dalle seguenti motivazioni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Evitare che verifiche separate da intervalli troppo lunghi impedissero al docente di rendersi conto tempestivamente delle difficoltà incontrate di volta in volta dagli studenti e le impedissero di porre tempestivamente in essere le opportune attività di recupero. 2. Evitare che verifiche separate da intervalli troppo lunghi rendessero l'impegno nello studio della disciplina meno assiduo di quanto sarebbe stato auspicabile. <p>Nel corso di ciascuna verifica, sia orale che scritta, in ogni modo, ai fini della determinazione del voto, si è cercato di accertare la conoscenza generale del programma svolto ed anche il recupero delle eventuali lacune pregresse ed il superamento di eventuali difficoltà di comprensione, organizzazione o esposizione, riscontrate nel corso di precedenti verifiche. Altri fattori valutati durante le verifiche sono stati la competenza nell'espone, nell'analizzare e nel commentare i brani proposti nel corso delle lezioni, la fluidità espositiva, la correttezza lessicale e, più in generale, la competenza linguistica.</p> <p>Infine, nel corso delle verifiche si è cercato di accertare quanto qui di seguito indicato:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La capacità di cogliere nessi e analogie, ovvero divergenze valutative e differenze metodologiche, nelle dottrine e nelle opere d'autori fra loro contemporanei ed in quelle dei filosofi posteriori. 2. La capacità di saper individuare in opere diverse di uno stesso autore lo sviluppo del suo pensiero. 3. A partire dal confronto tra elementi culturali specifici delle varie correnti filosofiche si è cercato di accertare: a) La capacità di cogliere le diverse risposte date agli stessi problemi b) La capacità di delineare lo sviluppo diacronico delle problematiche affrontate 4. La capacità di saper individuare nelle varie teorie filosofiche i tentativi di risposta che, nel tempo, sono stati elaborati in relazione a problemi di vario tipo. 5. La competenza nell'utilizzazione del linguaggio specifico della disciplina.
TESTI MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI	<p>e /</p> <p>Libro di testo: "Skepsis, la filosofia come ricerca" di G. Gentile, L. Ronga e M. Bertelli, vol. 3A-3B.</p> <p>Strumenti multimediali ed audiovisivi (lezioni in PPT, film, serie tv) e letture e fonti di approfondimento fornite dalla docente.</p>

Scienze motorie	
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici. - Applicare le conoscenze teoriche e pratiche delle discipline al mantenimento della salute. - Svolgere esercitazioni in cui potenza, velocità, capacità articolare e destrezza trovino il miglior compromesso.
CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI. (anche attraverso moduli)	<ul style="list-style-type: none"> - Sostenere un lavoro specifico, con carichi naturali, inerente la velocità e la forza. - Saper organizzare e applicare personali percorsi di attività motoria e sportiva. - Sviluppo del condizionamento fisico generale, test di autovalutazione. - Essere in grado di effettuare un riscaldamento specifico inerente la lezione da svolgere e gestire parte di essa, sviluppando tematiche operative riconducibili sia ad attività scolastiche ed extrascolastiche. - Mobilità attiva e passiva. - Regolamenti degli sport individuali praticati. - Conoscenze del primo soccorso, rianimazione cardio-polmonare e utilizzo del defibrillatore.
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - Possedere sufficienti capacità motorie: resistenza - forza - velocità - agilità e destrezza. - Possedere consapevolezza della necessità di rispettare le regole sportive, i compagni, gli avversari e gli impegni assunti.
METODOLOGIE	<p>Si è prestata attenzione alle carenze e squilibri morfo-funzionali adattando e dosando carichi e intensità di lavoro. Si è inserito il lavoro differenziato adattando e modificando le proposte in base alle capacità e ai gradimenti degli alunni. Si è usato il metodo globale e analitico. Nel processo di apprendimento si è proceduto per gradi partendo da situazioni semplici e aumentando progressivamente le difficoltà.</p> <p>Si sono usate: lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati e attività di recupero.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La verifica del livello di apprendimento è frutto dell'osservazione sistematica durante le attività. La verifica finale tiene conto delle prove oggettive (test motori), relative alle reali prestazioni degli alunni, dell'impegno, della frequenza, della partecipazione attiva, del senso di responsabilità e dei progressi raggiunti in relazione alla situazione di partenza. Si è valutato attraverso l'osservazione oggettiva/soggettiva il miglioramento psicomotorio. La valutazione della parte teorica è stata effettuata attraverso le attività laboratoriali di gruppo in classe.</p>
TESTI MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI	<p>e / Palestra, campi esterni, attrezzature, libro di testo.</p>

Storia dell'Arte	
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Inquadrare l'opera d'arte nel contesto storico-culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione</p> <p>Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</p> <p>Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte</p>
CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI.	<p>Introdurre i principali caratteri della cultura e dell'arte durante la cosiddetta stagione dell'Impressionismo.</p> <p>Conoscere le differenze e implicazioni tra Impressionismo e arte accademica; i Salons ufficiali e le mostre degli Impressionisti.</p> <p>Delineare le personalità artistiche di Manet, Monet, Renoir, sapendone riconoscere le opere, le peculiarità stilistiche e le tecniche realizzative</p> <p>Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica del periodo in esame.</p> <p>Introdurre i principali caratteri della cultura e dell'arte tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento.</p> <p>Valutare il complesso intreccio formale e culturale esistente fra Impressionismo e Postimpressionismo.</p> <p>Riconoscere le basi conoscitive e metodologiche per il successivo studio del Cubismo e dell'Espressionismo</p> <p>Sintetismo ed esotismo nella pittura di Gauguin;</p> <p>Le radici dell'Espressionismo: la pittura visionaria di Van Gogh;</p> <p>Delineare le personalità artistiche di Gauguin e Van Gogh, sapendone riconoscere le opere, le peculiarità stilistiche e le tecniche realizzative</p> <p>Introdurre i caratteri principali dell'Art Nouveau in Europa e le sue declinazioni locali</p> <p>Differenze / affinità tra le varie interpretazioni dell'Art Nouveau</p> <p>Introdurre i principali caratteri della cultura e dell'arte alla fine del XIX secolo:</p> <p>l'età delle Secessioni: la secessione viennese ;</p> <p>Delineare le personalità artistiche di Klimt e di Munch, sapendone riconoscere le opere, le peculiarità stilistiche e le tecniche realizzative</p>

Storia dell'Arte

	<p>Introdurre i principali caratteri della cultura e dell'arte agli inizi del XX secolo:</p> <p>le Avanguardie storiche</p> <p>conoscere le differenze e le affinità tra l'Espressionismo francese (i Fauves) e quello tedesco (Die Brücke);</p> <p>Delineare le personalità artistiche di Matisse e di Kirchner, sapendone riconoscere le opere, le peculiarità stilistiche e le tecniche realizzative</p> <p>conoscere le differenze e le affinità tra Cubismo e Futurismo;</p> <p>Delineare le personalità artistiche di Picasso e di Boccioni, sapendone riconoscere le opere, le peculiarità stilistiche e le tecniche realizzative</p> <p>conoscere le caratteristiche e le peculiarità dell'Astrattismo nelle sue varie declinazioni</p> <p>arte in Europa e in Italia alla fine della Grande Guerra: Novecento Italiano</p>
ABILITÀ	<p>“Leggere” opere d'arte significative (pittoriche, plastiche, grafiche, architettoniche, urbanistiche) nelle diverse tipologie, collocarle nel loro contesto storico, culturale e tecnico e comprendere l'importanza della cultura artistica;</p> <p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p>
METODOLOGIE	<p>Lezione frontale e dibattito; lezione laboratoriale con attività di gruppo ed esposizione degli elaborati</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>conoscenza dell'argomento; capacità di collocarlo nel tempo e nello spazio e di metterlo in relazione con gli altri fenomeni culturali caratterizzanti il momento storico in oggetto</p>
TESTI MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI	<p>e / libro di testo; files e altre dispense prodotte durante il percorso formativo</p>

Allegato A: simulazioni della I prova d'esame.

Allegato B: simulazione della II prova d'esame.

Allegato C: Griglia di valutazione ministeriale per l'unica prova di esame

Allegato D: Griglia di valutazione per la prima prova di esame scritta

Allegato E: Griglia di valutazione per la seconda prova di esame scritta

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe della VEA del giorno 07/05/2025.

IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA VEA		
DISCIPLINE	DOCENTI	
ITALIANO e GEOGRAFIA	MARIA CARMEN PEANA	
FILOSOFIA	LUCA SANNIA	
LINGUE CLASSICHE	ALESSIA DONGU	
FISICA	SALVATORE CADEDDU	
MATEMATICA	MASSIMO FRANCESCO BATTAGLIA	
INGLESE	CINZIA MASIA	
LETTORATO INGLESE	LIANDA ROSE CUBEDDU	
SPAGNOLO	GIORGIO SERRA	
LETTORATO SPAGNOLO	MARIA DOLORES MARINA CORRO	
SCIENZE NATURALI	MARIA GRAZIA GALAFFU	
STORIA IN SPAGNOLO	ALEJANDRO FERNÁNDEZ MARTOS	
DIRITTO IN INGLESE	LIANDA ROSE CUBEDDU	
STORIA DELL'ARTE	ANTONELLO FRANCESCO CHESSA	
SCIENZE MOTORIE	ALESSANDRA RETTAROLI	
RELIGIONE	STEFANIA FAGGIANI	

Il Rettore – Dirigente Scolastico
Prof. Stefano Manca