



**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2024-2025**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(art.10 dell'OM 67/2025)**

Classe V Sez. B

Liceo Classico Europeo

Coordinatrice Prof.ssa Sabrina Ignazia Moretti

**DIRIGENTE/RETTORE
Prof. Stefano Manca**

**STEFANO
MANCA**

INDICE

1. Descrizione del contesto generale	p. 3
1.1 Breve descrizione del contesto	p. 3
2. Informazioni sul curriculum del Liceo Classico “Europeo”	p. 4
2.1 Profilo in uscita dell’indirizzo	p. 6
2.2 Quadro orario settimanale	p. 7
3. Descrizione situazione classe	p. 9
3.1 Composizione consiglio di classe	p. 9
3.2 Docenti del triennio	p. 10
3.3 Commissione Esame di Stato	p. 10
3.4 Composizione e storia della classe	p. 11
3.5 Profilo generale della classe	p. 12
4. Indicazioni generali sull’attività didattica	p. 13
4.1 Metodologie e strategie didattiche	p. 13
4.2 Metodologie e strategie didattiche nell’emergenza Covid-19.	p. 14
4.3 CLIL: attività e modalità di insegnamento	p. 14
4.4 Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento (P.C.T.O.): attività nel triennio	p.14
4.5 Percorsi di orientamento formativo	p. 18
4.6 Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi, tempi del percorso formativo	p. 24
5. Attività e progetti	p. 25
5.1 Attività di recupero e potenziamento	p. 25
5.2 Attività svolte di Educazione Civica.	p. 25
5.3 Altre attività di arricchimento dell’offerta formativa	p. 26
5.4 Percorsi interdisciplinari svolti nelle lezioni in co-docenza	p. 31
6. Materiali per la conduzione del colloquio e per le prove scritte	p. 33
6.1 Percorsi interdisciplinari	p. 33
6.2 Griglia di valutazione per il colloquio	p. 33
6.3 Griglia di valutazione per la prima prova scritta	p. 33
6.4 Griglia di valutazione per la prima prova scritta per DSA	p. 33
6.5 Griglia di valutazione per la seconda prova scritta	p. 33
7. Valutazione degli apprendimenti	p. 34
7.1 Criteri in uso	p. 34
7.2 Criteri di attribuzione crediti	p. 34
8. Schede informative su singole discipline	p. 35
Appendice normativa	p. 69
Allegati	p. 71

1. Descrizione del contesto generale

1.1 Breve descrizione del contesto

Il *Convitto Nazionale Canopoleno* è un'istituzione educativa pubblica, dotata di personalità giuridica e di autonomia amministrativa. Esso concorre al perseguimento degli obiettivi di sistema di istruzione e formazione nazionale, mediante l'organizzazione flessibile delle attività educative e la gestione unitaria delle scuole annesse. Tutto il personale che vi lavora è dipendente statale.

Il Convitto *Canopoleno* fu fondato come Collegio dal prelado sassarese Antonio Canopolo (arcivescovo di Oristano dal 1588 al 1621) l'8 dicembre 1611 ma fu inaugurato solamente otto anni dopo, il 18 gennaio 1619. Fu riconosciuto ufficialmente Convitto Nazionale con Regio Decreto del 10 marzo 1860.

Agli inizi degli anni Settanta il *Convitto Nazionale Canopoleno*, vista l'impossibilità di poter procedere ad una qualsiasi ristrutturazione del vecchio edificio, sempre più disastroso, grazie anche alla volontà del rettore di allora Giovanni Aliseo, si trasferì con le scuole annesse nella nuova sede di via Luna e Sole.

Oggi il *Canopoleno* è un complesso edilizio modernamente concepito che insiste su un'area di circa tre ettari ed è strutturato in edifici diversi che comprendono il Convitto vero e proprio, la Scuola Primaria, la Scuola Secondaria di primo grado e la Secondaria di secondo grado con il Liceo Classico. Dall'anno scolastico 2014-2015 la scuola si è arricchita di due corsi liceali, uno attinente l'area umanistica, il Liceo Classico "europeo", e l'altro attinente l'area scientifica, il Liceo Scientifico "Sportivo". Dall'anno scolastico 2018-2019 il *Canopoleno* ha incrementato la sua offerta formativa con il Liceo Scientifico Internazionale con opzione lingua cinese.

2. Informazioni sul curriculum del Liceo Classico "Europeo"

A partire dall'A.S. 2020/2021 è stata avviata una sperimentazione ministeriale che riduce il numero di ore modificando il monte ore settimanale di alcune discipline. La seguente descrizione si riferisce all'ordinamento precedente.

Priorità cui si riferisce Il progetto di "Liceo Europeo" si ispira agli articoli 126-127-128 del trattato di Maastricht in cui si auspica una dimensione "europea" dell'insegnamento e la diffusione delle Lingue degli stati membri per il miglioramento della conoscenza della cultura e della storia dei popoli europei.

Il Liceo Classico "Europeo" è una Scuola secondaria di secondo grado, è quinquennale ed opera secondo gli ordinamenti della Scuola di Stato italiana. Al termine del quinquennio rilascia il diploma di maturità classica.

I riferimenti culturali del Liceo Classico "Europeo" sono la tradizione umanistica e linguistica, lo sviluppo scientifico, l'espressione artistica e l'attenzione alle scienze giuridico-economiche e alle loro interconnessioni.

Il Liceo Classico "Europeo" è pertanto un corso sperimentale che consente di conseguire un diploma di indirizzo classico-umanistico, con un potenziamento di due lingue straniere curricolari.

Le materie di studio e soprattutto la metodologia dell'insegnamento, ispirata all'innovazione, promuovono il raggiungimento delle seguenti finalità specifiche:

- individuare i tratti comuni e le specificità nazionali che costituiscono l'identità europea per diventare consapevoli, attraverso lo studio delle lingue classiche, dell'origine e del fondamento comuni dell'Europa
- acquisire la conoscenza di due lingue moderne, presupposto per il dialogo e l'interazione tra giovani europei delle Scuole Secondarie, anche attraverso l'insegnamento di alcune discipline curricolari in Lingua straniera da parte di Docenti madrelingua
- ottenere una preparazione scientifico-matematica secondo gli *standard* previsti nei principali Paesi dell'Unione Europea
- acquisire la conoscenza di fondamentali nozioni di carattere economico-sociale mediante l'insegnamento di "Diritto ed Economia"
- utilizzare le esperienze di scambio culturale per sviluppare una rete di relazioni europee ed extraeuropee.

Altre priorità In linea con le indicazioni del DM 139 del 22 agosto 2007, con le raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio Europeo (trattato di Lisbona 2007), il Liceo Classico "Europeo", grazie anche alla molteplicità delle discipline impartite ed alle materie veicolate in lingua straniera, si propone di promuovere negli studenti il raggiungimento delle seguenti competenze chiave:

- Comunicazione nella madrelingua
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenze matematiche e competenze di base in scienze e tecnologie
- Competenza digitale
- Imparare ad imparare
- Competenze sociali e civiche

- Consapevolezza ed espressione culturale

Per facilitare il raggiungimento di tali obiettivi, vengono organizzati dei percorsi culturali che coinvolgono discipline appartenenti al medesimo asse disciplinare (asse dei linguaggi, asse matematico, asse scientifico-tecnologico, asse storico-sociale).

L'organizzazione interdisciplinare dell'insegnamento è volta alla realizzazione di percorsi culturali coerenti, organici, che permettano allo studente di apprendere e sviluppare, sempre nella prospettiva europea, le sue conoscenze, abilità e competenze.

Peculiarità del curriculum europeo

- accorpamento del Greco e del Latino in un'unica materia (Lingue e letterature classiche);
- studio di due lingue straniere (la 5EA, Inglese e Spagnolo)
- studio dell'economia e del diritto;
- studio della geografia per tutto il quinquennio;
- studio della storia dell'arte per tutto il quinquennio;
- metodologia "clil"
- materie curriculari veicolate nelle lingue straniere studiate (triennio)

Struttura convittuale

Il Liceo Classico "Europeo" necessita per la sua attuazione della struttura convittuale, che consente di ampliare il tempo-scuola (38/42 ore settimanali) e di ricondurre in parte lo studio individuale degli alunni alla guida dei docenti e degli educatori.

La struttura del Convitto, infatti, consente le seguenti possibilità di scelta:

- il convitto che prevede ospitalità con vitto, alloggi e servizi;
- il semiconvitto che comprende il pranzo e le attività pomeridiane dal lunedì al venerdì fino alle ore 18:00.

Educatori

La figura dell'educatore collabora per le attività extracurricolari e, qualora il docente lo ritenga opportuno, può essere coinvolto anche per lo svolgimento delle attività di laboratorio.

Campus

Il Liceo Classico "Europeo" prevede, di diritto, l'iscrizione al *Campus*. Gli alunni, se vogliono, possono studiare in un ambiente a loro dedicato di pomeriggio, avvalendosi di ore aggiuntive di approfondimento/recupero in greco, latino, inglese e matematica (a seconda delle esigenze).

Materie veicolate in lingua straniera

A partire dal triennio due discipline del curriculum sono veicolate integralmente nelle lingue straniere studiate:

- Diritto in inglese
- Storia in spagnolo (in base alla seconda lingua straniera studiata)

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

Competenze comuni a tutti i licei

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare strumenti telematici attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche del Liceo Classico Europeo:

- applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale ed europea e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative delle lingue europee studiate per produrre e interpretare testi complessi;
- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda lingua straniera almeno di livello B1 (QCER);
- possedere competenze linguistico-comunicative per la prima lingua straniera almeno di livello B2 (QCER);
- agire in situazioni di contatto e scambi europei e internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, giuridico-economico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- utilizzare gli strumenti del *Problem Posing and Solving* e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

2.2 Quadro orario settimanale

DISCIPLINE	1° Anno		2° Anno		3° Anno		4° Anno		5° Anno	
	lez.	lab.								
ITALIANO	3	2	3	2	3	1	3	1	3	1
LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE	4	2	4	2	4	2	4	2	4	2
INGLESE	2	2	3	1	3	1	3	1	3	1
SECONDA LINGUA (SPAGNOLO)	3	2	3	1	3	1	3	1	3	1
STORIA	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2
FILOSOFIA					2	1	2	1	3	1
ARTE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
GEOGRAFIA	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1
MATEMATICA	2	2	3	2	3	1	2	1	3	1
FISICA					2	1	1	1	2	1
SCIENZE NATURALI	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
DIRITTO ED ECONOMIA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
RELIGIONE	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0
TOTALE ORE SETTIMANALI	38		39		40		40		42	

Il potenziamento di lingue classiche al Liceo Classico "Europeo"

A partire dall'a.s. 2017-2018, il liceo classico "Europeo", ha realizzato nell'ambito dell'autonomia didattica, un potenziamento di lingue classiche da 5 a 6 ore in tutto il quinquennio.

Le ore guadagnate vengono sottratte ad altre discipline della c.d.c. A013 (ex A052)

Quota del primo biennio: 20%

Storia: 99 ore al primo anno; 99 ore al secondo anno - Totale 198 ore - 33 (16,6%) = 165 Geografia: 99 ore al primo anno; 99 ore al secondo anno - Totale 198 ore - 33 (16,6%) = 165

Le discipline storia e geografia sono realizzate in forma compattata o al primo o al secondo quadrimestre, con moduli orari di 5 ore per ciascun anno.

Quota del secondo biennio: 30%

Italiano: 132 ore al terzo anno; 132 ore al quarto anno; Totale 264 ore - 26 (9,8%) = 238 Geografia: 66 ore al terzo anno; 66 ore al quarto anno; Totale 132 ore - 40 (30 %) = 92

Nel secondo biennio al liceo classico europeo viene realizzato un **modulo di italiano e geografia di 165 ore** per ciascun anno (di cui 119 d'italiano + 46 di geografia) [totale 330 ore]

Quota del quinto anno: 20%

Italiano: 132 ore al quinto anno; 132 ore - 20 (15,15%) = 112 Geografia: 66 ore al quinto anno; 66 ore - 13 (19,69 %) = 53

Nel quinto anno al Liceo Classico "Europeo" viene realizzato un **modulo di italiano e geografia di 165 ore** (di cui 112 d'italiano e 53 di geografia)

Totale geografia quinquennio: 396 ore

Totale ore sottratte alla disciplina: 86 ore (21,71%)

Totale primo biennio: 2541. 20% del totale del primo biennio: 508

Prima - monte ore complessivo 1254 ; 38 ore x 33 settimane Seconda - monte ore complessivo 1287 ; 39 ore x 33 settimane

Sul totale complessivo di 2541 ore, 66 ore sono il 2,59%

Totale secondo biennio: 2640. 30% del totale del secondo biennio: 792 Terza - monte ore complessivo 1320; 40 ore x 33 settimane Quarta - monte ore complessivo 1320 ; 40 ore x 33 settimane

Sul totale complessivo di 2640 ore, 66 ore sono il 2,5%

Totale quinto anno: 1386 . 20% del totale del quinto anno: 277

Quinta - monte ore complessivo 1386 ; 42 ore x 33 settimane

Sul totale complessivo di 1386 ore, 33 ore sono il 2,3%

§ 33 ore nel primo biennio, 40 ore nel secondo biennio, 13 ore nel quinto anno

3. Descrizione situazione classe

3.1 Composizione consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTI
<i>ITALIANO E GEOGRAFIA</i>	Prof.ssa SARA GUAZZO
<i>FILOSOFIA</i>	Prof. LUCA SANNIA
<i>LETTERE CLASSICHE</i>	Prof.ssa DANIELA FLORE
<i>FISICA</i>	Prof. MASSIMO F. BATTAGLIA
<i>MATEMATICA</i>	Prof. SALVATORE CADEDDU
<i>LINGUA E LETTERATURA INGLESE</i>	Prof.ssa SABRINA I. MORETTI
<i>DIRITTO IN INGLESE E CONVERSAZIONE IN INGLESE</i>	Prof. LIANDA ROSE CUBEDDU
<i>SCIENZE NATURALI</i>	Prof.ssa IVANA PISTIDDA
<i>STORIA IN SPAGNOLO</i>	Prof. FERNÁNDEZ MARTOS ALEJANDRO
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	Prof.ssa M. PAOLA SABELLA
<i>SCIENZE MOTORIE</i>	Prof.ssa CRISTINA PINNA
<i>RELIGIONE</i>	Prof.ssa STEFANIA FAGGIANI
<i>LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA</i>	Prof. GIORGIO SERRA
<i>CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA</i>	Prof.ssa MARINA CORRO MARIA DOLORES

3.2 Docenti del triennio

DISCIPLINE	Quinto anno	Quarto anno	Terzo anno
Italiano e Geografia	Sara Guazzo	Renata Puggioni	Claudia Tilloca
Filosofia	Luca Sannia	Luca Sannia	Monica Cristini
Lingue Classiche	Daniela Flore	Daniela Flore	Daniela Flore
Matematica	Salvatore Cadeddu	Salvatore Cadeddu	Salvatore Cadeddu
Fisica	Massimo Battaglia	Antonio Murru	Antonio Murru
Inglese	Sabrina I. Moretti	Sabrina I. Moretti	Sabrina I. Moretti
Conv. inglese	Lianda Rose Cubeddu	Rodgers Thomas Edward Obadiah	Michelle Marie Di Vetta
Scienze naturali	Ivana Pistidda	Ivana Pistidda	Ivana Pistidda
Storia in spagnolo	Alejandro Fernández Martos	Alejandro Fernández Martos	Alejandro Fernández Martos
Diritto in inglese	Lianda Rose Cubeddu	Lianda Rose Cubeddu	Lianda Rose Cubeddu
Storia dell'arte	Maria Paola Sabella	Maria Paola Sabella	Maria Paola Sabella
Scienze motorie	Cristina Pinna	Alessandra Silveti	Alessandra Silveti
Religione	Stefania Faggiani	Stefania Faggiani	Stefania Faggiani
Spagnolo	Giorgio Serra	Giorgio Serra	Giorgio Serra
Conv. spagnolo	Marina Corro Maria Dolores	Marina Corro Maria Dolores	Marina Corro Maria Dolores

3.3 Commissione Esame di Stato

Discipline affidate ai commissari esterni

Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Letteratura Inglese, Scienze naturali

Discipline affidate ai commissari interni

DISCIPLINE	DOCENTI
Lingue classiche	Prof.ssa Daniela Flore
Diritto in Inglese	Prof.ssa Lianda Rose Cubeddu
Lingua e Letteratura Spagnola	Prof. Giorgio Serra

3.4 Composizione e storia della classe

A.S.	N. ISCRITTI	INSERIMENTI SUCCESSIVI	TRASFERIMEN TI	FREQUENZA A.S. ALL'ESTERO	N° AMMESSI
2022-23	13	1	0	0	14
2023-24	13	0	0	1	14
2024-25	13	0	0	0	

3.5 Profilo generale della classe

La classe 5EB è una classe poco numerosa, formata da 13 alunni. Dal punto di vista della socializzazione la classe ha dimostrato di essere sostanzialmente coesa, pur avendo risentito delle conseguenze della pandemia nel primo biennio.

A metà del terzo anno una studentessa si è inserita nel gruppo classe, in seguito al trasferimento dalla sezione A del Liceo classico Europeo, alla sezione B. Mentre, un altro studente, dopo aver concluso il terzo anno, si è trasferito a Roma per motivi familiari.

Durante la classe quarta, una studentessa ha effettuato un anno di studio all'estero, in Argentina.

Dal punto di vista disciplinare gli alunni manifestano, in generale, un comportamento corretto, seguono con discreta attenzione ed interesse anche se non tutti partecipano alle attività didattiche con interventi sempre pertinenti. Il clima tra alunni e docenti è generalmente buono e collaborativo.

Sul piano degli apprendimenti, va rilevata la presenza di tre gruppi distinti. Un primo gruppo composto da alunni curiosi e intellettualmente vivaci, con buona capacità di base, un impegno di studio costante, accompagnato da valide motivazioni all'apprendimento; un secondo gruppo con una preparazione di base che, pur presentando in alcune discipline alcune fragilità, si attesta mediamente su livelli della sufficienza o più che sufficienza, infine un terzo e piccolissimo gruppo che ancora manifesta alcune difficoltà.

Sono presenti due alunne con DSA per le quale si sono attivati percorsi di didattica individualizzata e personalizzata, ricorrendo a strumenti compensativi e misure dispensative nei precedenti anni e altrettanto è stato fatto nel corso di quest'anno scolastico.

In Lingua Inglese tutti gli studenti hanno conseguito almeno una certificazione linguistica della Cambridge University, nei seguenti livelli: 4 studenti hanno conseguito il livello B1, 6 il livello B2 e 3 il livello C1.

In Lingua Spagnola 6 studenti hanno conseguito una certificazione linguistica DELE al livello A2, 3 al livello B1 e 1 al livello C1.

4. Indicazioni generali sull'attività didattica

4.1 Metodologie e strategie didattiche

Modalità e processi di apprendimento Un elemento di originalità del progetto è costituito dal particolare processo di apprendimento e dalla conseguente impostazione del tempo-scuola, che prevede per tutte le discipline distintamente "lezioni frontali" ed "attività di laboratorio culturale". Questa impostazione corrisponde all'esigenza di rendere più efficace l'azione didattica e più proficuo l'apprendimento degli allievi.

Laboratorio culturale Il Laboratorio Culturale è una delle peculiarità più significative del Progetto del Liceo Classico "Europeo": attore principale è lo studente che, guidato dal docente e con la collaborazione dell'educatore, ripercorre l'itinerario tracciato nella lezione, verifica le soluzioni proposte dal docente attraverso idonee esperienze guidate, mette a frutto il supporto della documentazione, amplia e approfondisce le informazioni che gli sono state offerte, sistema, riassume e riproduce il complesso delle acquisizioni. Le attività che l'allievo svolge nelle ore del laboratorio gli consentono di acquisire gli strumenti idonei a valutare il proprio percorso di apprendimento. Il laboratorio è il luogo adatto alla proficua realizzazione delle attività di sostegno e recupero per gli allievi con difficoltà di apprendimento o per il potenziamento delle abilità degli allievi eccellenti.

Ciascuna delle discipline impartite prevede sempre ore di Laboratorio Culturale oltre alle lezioni frontali: questo significa che ciascun docente deve programmare le proprie attività prevedendo esercitazioni, rielaborazioni, ricerche.

Docenti di conversazione e lettori I docenti di conversazione inglese e spagnola sono preposti alla attività di conversazione con e tra gli alunni, in compresenza col docente di lingua straniera, sia nelle attività curricolari che in quelle integrative del curriculum. Collaborano nella programmazione, nello svolgimento delle lezioni, nel laboratorio culturale, nelle attività di recupero, nella somministrazione delle prove. La lezione di lingua straniera è pertanto gestita da due docenti in compresenza.

Esperienze in codocenza Durante tutti i cinque anni di studio sono stati attivati laboratori in co-docenza (previsti sia per la didattica in presenza che per quella a distanza) con l'obiettivo di sviluppare le competenze metacognitive ed evidenziare le interconnessioni tra le varie discipline con un occhio di riguardo al patrimonio culturale europeo.

Nel quinto anno sono stati attivati i seguenti laboratori di compresenza:

- Filosofia e Storia dell'Arte, un'ora settimanale per tutto l'anno.
- Matematica e Fisica, un'ora settimanale per tutto l'anno.
- Storia nella II lingua e II lingua (spagnolo), un'ora settimanale per tutto l'anno.

4.2 CLIL: attività e modalità di insegnamento

Nel corso del triennio la disciplina “Diritto” è stata sempre veicolata in lingua inglese e la disciplina “Storia” in lingua spagnola.

4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (P.C.T.O. ex A.S.L.): attività nel triennio

Titolo	Enti e soggetti coinvolti	Descrizione Attività svolte	Competenze specifiche e trasversali acquisite	Valutazione riflessione sull'esperienza
Corso sulla sicurezza	Ente Privato	Presentazione dei principali fondamenti normativi sulla sicurezza in ambito lavorativo	Acquisizione dei principali fondamenti normativi sulla sicurezza in ambito lavorativo	Globalmente positiva
Premio Asimov	INFN Cagliari	Il “Premio Asimov per l’editoria scientifica divulgativa”, istituito nel 2015 dal Gran Sasso Science Institute (GSSI) dell’Aquila, intende avvicinare le giovani generazioni alla scienza attraverso la lettura critica di opere di divulgazione scientifica. Nasce da un’idea di Francesco Vissani e si ispira ai premi assegnati dalla Royal Society per i libri di divulgazione scientifica. Dopo il successo della prima edizione, con 200 studenti provenienti da scuole superiori abruzzesi, straordinariamente cresciuto nella seconda edizione con oltre 1400 partecipazioni da Puglia, Abruzzo e Sardegna, fino ad arrivare a coinvolgere sedici regioni italiane nell’edizione 2020/21. Il Premio, intitolato allo scrittore Isaac Asimov, autore di numerose opere di divulgazione scientifica, oltre che di svariati romanzi e racconti, è rivolto a tutti gli studenti di scuole secondarie superiori nelle Regioni partecipanti all’iniziativa.	Lettura e comprensione di un testo di divulgazione scientifica. Elaborazione di recensioni di testi. Gli studenti sono direttamente coinvolti sia nella veste di giurati – chiamati a scegliere la migliore opera di divulgazione scientifica pubblicata nei due anni precedenti – sia in quella di concorrenti. Gli autori e le autrici delle migliori recensioni vengono infatti a loro volta premiati in occasione della cerimonia conclusiva.	Globalmente positiva
Corsi di Orientamento Universitario (Pnrr)	UNISS	Il Progetto ha lo scopo di orientare lo studente alla scelta del corso di laurea, aiutarlo nella comprensione degli aspetti fondamentali di una specifica disciplina ed orientarlo allo studio universitario (fornendo spunti di riflessione su come studiare, come frequentare le lezioni, come sostenere gli esami). I corsi consistono in 3 incontri da 5 ore ciascuno in orario curriculare.	Orientamento in uscita Comprensione degli aspetti fondamentali di una specifica disciplina Orientamento allo studio universitario Competenze legate all’organizzazione del lavoro e alle attività propedeutiche a sostenere gli esami.	Globalmente positiva
Monumenti aperti	Comune di Sassari	Il progetto prevede la formazione presso siti di rilevanza storico-artistica del territorio con sopralluoghi guidati dai docenti-tutor, attività laboratoriali in qualità di “ciceroni” presso i siti oggetto di formazione. Scopo del progetto è lo sviluppo di competenze di	Consapevolezza del patrimonio d’arte e natura. Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità cittadina. Conoscenza delle professioni legate alla tutela,	Globalmente positiva

		<p>cittadinanza e conoscenza delle ricchezze storico-artistiche del proprio territorio. Gli studenti coinvolti potranno inoltre maturare le competenze trasversali di relazione, di collaborazione e di gestione dei processi di informazione turistica nel settore storico-culturale.</p>	<p>conservazione e promozione del nostro patrimonio d'arte e natura. Acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo.</p>	
<p>Ciceroni nelle Giornate del FAI d'Autunno e di Primavera</p>	<p>FAI – Fondo Ambiente Italiano</p>	<p>Formazione individuale sulla piattaforma Fai. Attività di studio del materiale fornito dai tutor interno ed esterno riguardante il sito di Borutta. Attività di simulazione presso il sito prescelto dal FAI; Attività di “Apprendisti Ciceroni” durante la manifestazione Giornate FAI di Primavera.</p>	<p>Acquisizione del senso di responsabilità dei giovani studenti verso il paesaggio italiano. Consapevolezza del patrimonio d'arte e natura. Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità cittadina. Conoscenza delle professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del nostro patrimonio d'arte e natura. Acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo.</p>	<p>Globalmente positiva</p>
<p>Periodo di studi all'estero</p>	<p>Ente privato</p>	<p>Il progetto è volto a riconoscere e valorizzare le competenze sociali e le conoscenze linguistiche maturate a seguito di un periodo di studi trascorso all'estero. Sono previsti periodi della durata di tre, sei o dodici mesi.</p>	<p>Competenze sociali e linguistiche</p>	<p>Globalmente positiva</p>
<p>Polizia municipale</p>	<p>Comune di Sassari</p>	<p>Il programma relativo alle attività svolte è stato strutturato in un calendario giornaliero in cui sono suddivisi i differenti servizi normalmente effettuati dagli agenti della Polizia Locale, di cui i partecipanti prenderanno visione quotidianamente, rispettandone le indicazioni, gli orari e le attività assegnate. Gli studenti, suddivisi in gruppi di due, sono stati coordinati dai componenti delle pattuglie o dei Nuclei cui sono destinati giornalmente, che li hanno guidati ed accompagnati durante tutto il percorso di formazione e apprendimento.</p>	<p>Finalità: Infondere nei giovani la cultura della legalità e della dedizione al lavoro; offrire ai ragazzi opportunità di cittadinanza attiva, incentivandoli al rispetto degli impegni presi; Avvicinare gli studenti alle Istituzioni; Far conoscere ai ragazzi le realtà del territorio quali il bisogno sociale e la solidarietà nei confronti dei non abbienti e delle persone in momentanea difficoltà; competenze acquisite: competenze di tipo tecnico e sociale, conoscenza della normativa e delle</p>	<p>Globalmente positiva</p>

			possibili tutele a situazioni che potrebbero configurarsi come illeciti o reati.	
PEG	Ente pubblico	Simulazione di un'assemblea del Parlamento Europeo: il progetto prevede il confronto dei partecipanti su temi di attualità politica di ambito europeo, attraverso l'elaborazione di proposte concrete che verranno dibattute in un'assemblea strutturata sul modello dell'Assemblea plenaria del Parlamento Europeo	Debate, Teambuilding, cittadinanza attiva, lingua inglese	Globalmente positiva
Progetto Genera Lab	Ente privato	Laboratorio giornalistico teorico e pratico con l'intervento e la guida di scrittori e giornalisti. Esercitazioni di scrittura creativa. Partecipazione, a chiusura del progetto, al Premio Giornalistico della Sardegna, evento di punta del Genera Festival, attraverso una sfida a squadre, in cui ogni squadra rappresenta un Istituto scolastico che avrà il suo spazio dedicato sul sito web ufficiale e sui social network dell'iniziativa.	Acquisizione dell'uso critico consapevole delle forme di comunicazione usate dalla net generation. Acquisizione di "vecchie e nuove" tecniche e degli strumenti per la creazione di un articolo di giornale, di un'intervista, di una presentazione. Formare i giovani studenti ad uno spirito critico nell'analisi della realtà. Affrontare l'assenza di uno spazio in cui i giovani possano incontrarsi e confrontarsi. Promuovere la lettura e la ricerca anche attraverso l'utilizzo dei vari strumenti innovativi. Promuovere i valori della sostenibilità ambientale e lo sviluppo dei territori attivando processi culturali innovativi.	Globalmente positiva
Progetto "Free.Da-Liberò dalla violenza"	Ente Privato	L'attività prevede n. 5 incontri per classe della durata di 2 ore ciascuno la cui conduzione è affidata a 3 professionisti: una educatrice, una pedagoga e una psicologa con la finalità di guidare gli studenti lungo un percorso in cui il concetto di costruzione di relazione e di legame verrà sviluppato anche dal punto di vista storico-culturale, ponendo l'attenzione sui cambiamenti intercorsi e arrivando, in questo modo, a poter inquadrare il fenomeno della violenza di genere nell'attualità. Al termine del percorso si chiede agli studenti di produrre di uno slogan che accompagnerà tutta la campagna comunicazione del Progetto Free.Da.	Il percorso ha l'obiettivo di formare gli studenti in merito al concetto di sana relazione in ambito familiare, tra pari, in svariati contesti sociali e culturali.	Globalmente positiva

Stage linguistico	Ente privato	Lo stage linguistico e di alternanza lavorativa all'estero, è un soggiorno di una settimana in full immersion all'estero. Gli studenti durante il soggiorno hanno alloggiato in famiglia ed hanno avuto così la possibilità di continuare ad esercitarsi nell'apprendimento della lingua e conoscere tradizioni e abitudini del Paese. Lo stage è arricchito da un programma di attività ed escursioni che permettono di usare la lingua in contesti diversi e di conoscere e scoprire la cultura e del Paese ospitante.	Conseguimento di obiettivi specifici e trasversali quali lo stimolo alla motivazione all'apprendimento della lingua straniera; potenziamento delle competenze della lingua straniera, l'acquisizione/approfondimento di conoscenze geografiche, storiche e socioculturali relative al luogo visitato, l'acquisizione di elementi di orientamento professionale; l'integrazione dei saperi didattici con saperi operativi; rafforzamento del senso di responsabilità personale e della capacità decisionale.	Globalmente positiva
Mad For Science-OrientaVet2025	Fondazione Diasorin-CNC-UNISS-Dip.Med.Veterinaria	Concorso Nazionale Mad For Science (Fondazione Diasorin-Multinazionale italiana di Biotecnologie). Formazione individuale sulla piattaforma Ente di Formazione Diasorin Progetti PNRR STEM + P.O.T. OrientaVet con il Dip. Di Med. Veterinaria: Preparazione alla raccolta in campo di materiale di studio. Campionamenti guidati ed analisi laboratoriale supportata da esperti, tutor esterni ed interno, nelle aree di studio: Ecosistemi carsici e peculiarità biospeleologiche della Sardegna.	Conoscenza e competenza inerente l'applicazione delle pratiche biotecnologiche nel settore della sorveglianza sanitaria, con la finalità di preservare salute umana e ambiente naturale in un approccio olistico della salute (One-Health).	Globalmente positiva

4.4 Percorsi di orientamento formativo

La classe, durante l'a.s. 2024-2025, ha svolto le 30 ore di attività di orientamento formativo come da linee guida adottate dal DM 328 del 22.12.2022. I percorsi orientativi, integrati con le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO, di cui al punto 4.3) nonché con le attività promosse dall'Università di Sassari, nell'ambito della misura del PNRR che mira a facilitare e incoraggiare il passaggio dalla scuola secondaria superiore all'Università e a ridurre il numero di abbandoni universitari, hanno aiutato le studentesse e gli studenti a fare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica formativa, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale.

30 ore curricolari di Orientamento svolte nell'a.s. 2023 - 2024

Titolo del progetto	Enti e soggetti coinvolti	Descrizione delle Attività svolte	Competenze specifiche e trasversali acquisite	Valutazione/ riflessione sull'esperienza
Visione del film film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi	Ente privato	La classe si è recata al Cityplex Moderno di Sassari dove ha assistito alla proiezione del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi, ambientato a Roma nel maggio 1946, nell'imminenza del referendum monarchia/repubblica e dell'elezione dell'Assemblea Costituente del 2 e 3 giugno.	Acquisizione di conoscenze e riflessione sulla condizione della donna in Italia nella prima metà del '900. Consapevolezza dei diritti negati e dei traguardi raggiunti dalle donne (diritto di voto).	globalmente positiva
Giorno della Memoria	Convitto Nazionale Canopoleno	La classe ha partecipato all'iniziativa organizzata dall'Istituto per il Giorno della Memoria, in cui sono stati proiettati dei filmati, alcuni studenti della scuola hanno letto dei testi composti da loro, altri hanno proposto delle musiche.	Acquisire consapevolezza del valore della memoria storica come chiave interpretativa del presente e strumento di costruzione del futuro. Promuovere il rispetto della vita umana e della dignità della persona.	globalmente positiva
Job Day	ASPAL Agenzia Sarda per le Politiche Attive del Lavoro Regione Sardegna	La classe ha partecipato online alla Manifestazione "Job Day", durante la quale hanno ricevuto informazioni sui percorsi di vita e di lavoro che si aprono dopo il diploma e dopo la laurea.	Acquisizione di informazioni ed esperienze per una scelta più consapevole del corso di studi universitario. Acquisizione di informazioni ed esperienze sul mondo del lavoro.	globalmente positiva
UE Torna a scuola	European Commission Directorate-General for Migration and Home affairs	La classe ha assistito, nell'aula magna dell'università di Sassari ad una conferenza sulle istituzioni della U.E.	Acquisizione di conoscenze culturali e storiche riguardo alle istituzioni della U.E.	globalmente positiva

Titolo del progetto	Enti e soggetti coinvolti	Descrizione delle Attività svolte	Competenze specifiche e trasversali acquisite	Valutazione/ riflessione sull'esperienza
Unistem Day	Ente pubblico	Gli studenti hanno assistito ad una conferenza sulle cellule staminali.	Occasione per l'apprendimento, la scoperta, il confronto nell'ambito della ricerca sulle cellule staminali	globalmente positiva
Testamento Biologico	Ente pubblico	Gli studenti hanno assistito nell'aula accoglienza del Liceo Canopoleno ad una conferenza informativa sul testamento biologico.	Sviluppare un senso di responsabilità condivisa sui temi dei diritti e della libertà di scelta.	globalmente positiva
Orientamento per la scelta della facoltà universitaria	IULM di Milano	Gli alunni hanno partecipato nell'Aula magna dell'Istituto ad un incontro con i referenti dello IULM di Milano, in cui sono state illustrate le modalità di accesso e i vari corsi di studio.	Acquisizione di informazioni ed esperienze per una scelta più consapevole del corso di studi universitario.	globalmente positiva
Orientamento per la scelta della facoltà universitaria	Forze dell'ordine	Conferenza in Aula Magna, che ha riguardato la presentazione dell'offerta formativa e le modalità di accesso alle accademie militari: Carabinieri, Polizia, Guardia di Finanza e Aeronautica.	Acquisizione di informazioni ed esperienze per una scelta più consapevole del corso di studi universitario.	globalmente positiva
Rappresentazione teatrale "Edipo Re"	Ente privato	La classe si è recata al teatro dove ha assistito alla rappresentazione teatrale "Edipo Re"	Comprendere il dolore, il conflitto interiore, e la tragedia umana. Analizzare le dinamiche del destino e del libera arbitrio.	globalmente positiva
Visita al Museo Brigata Sassari	Ente pubblico	La classe ha assistito ad una conferenza sulla vita militare e successiva visita del museo.	Acquisizione di informazioni ed esperienze per una scelta più consapevole riguardo ad una possibile carriera militare.	globalmente positiva

Titolo del progetto	Enti e soggetti coinvolti	Descrizione delle Attività svolte	Competenze specifiche e trasversali acquisite	Valutazione/ riflessione sull'esperienza
Incontro con tutor	Prof.ssa Lianda Cubeddu	Incontro con il tutor di orientamento per la compilazione dell'E-portfolio e guida per la scelta del "capolavoro".	Sintetizzare informazioni e sviluppare un punto di vista coerente e argomentato.	globalmente positiva
PCTO	Vari enti	Percorsi formativi utili a orientare gli studenti al mondo del lavoro, al proseguimento degli studi e a sviluppare competenze trasversali.	Acquisizione di informazioni ed esperienze per una scelta più consapevole del corso di studi universitario.	globalmente positiva
Soggiorno all'estero	Intercultura	Una studentessa ha frequentato il quarto anno di studio in Argentina.	Rafforzamento del senso di responsabilità personale e delle capacità decisionali. Potenziamento delle competenze linguistiche in lingua spagnola. Acquisizione di conoscenze geografiche, storiche e socioculturali relative al luogo visitato.	molto positiva

30 ore curricolari di Orientamento svolte nell'a.s. 2024 - 2025

Titolo del progetto	Enti e soggetti coinvolti	Descrizione delle Attività svolte	Competenze specifiche e trasversali acquisite	Valutazione/ riflessione sull'esperienza
Mostra fotografica: Adelmo e gli altri	Ente privato	La classe ha partecipato a una mostra sul confino degli omosessuali nel periodo fascista.	Acquisizione di conoscenze culturali e storiche.	globalmente positiva
Presentazione libro: Dall'altra parte del mare	Convitto Nazionale Canopoleno	La classe ha assistito, nell'Auditorium del Convitto Nazionale Canopoleno ad una presentazione del libro Dall'altra parte del mare.	Acquisizione di conoscenze culturale e di attualità spagnola.	globalmente positiva
Sardinia Film Festival: "Invelle"	Ente privato	La classe si è recata al Cityplex Moderno di Sassari dove ha assistito alla proiezione del film "Invelle" dal regista di animazione Simone Massi. Massi racconta un non luogo popolato di ricordi, di persone anonime che hanno attraversato gli orrori della guerra senza premi, ne medaglie.	Acquisizione di conoscenze cinematografiche e consapevolezza dei corsi di animazione grafica disponibile sul territorio.	globalmente positiva
Corso di primo soccorso	Ente pubblico	La classe ha partecipato al corso BLS di primo soccorso e tecniche di rianimazione.	Conoscenza delle tecniche di primo soccorso e massaggio cardiaco. Consapevolezza della necessità di un intervento tempestivo in caso di malore.	globalmente positiva

Titolo del progetto	Enti e soggetti coinvolti	Descrizione delle Attività svolte	Competenze specifiche e trasversali acquisite	Valutazione/ riflessione sull'esperienza
Orientamento per la scelta della facoltà universitaria	Marina Militare	Conferenza Aula Magna, che ha riguardato la presentazione dell'offerta formativa e le modalità di accesso alla Marina Militare.	Acquisizione di informazioni ed esperienze per una scelta più consapevole del corso di studi universitario.	globalmente positiva
Visione del film film "Berlinguer"	Ente privato	La classe si è recata al Cityplex Moderno di Sassari dove ha assistito alla proiezione del Film "Berlinguer".	Acquisizione di conoscenze culturale e di storia contemporanea italiana.	globalmente positiva
Conferenza: Oltre lo sport	Ente pubblico	Gli alunni hanno partecipato nell'Aula magna dell'istituto ad un incontro con la dott.ssa Maria Grazia Sanna per il comitato provinciale UNICEF di Sassari, in cui hanno affrontato l'argomento di sport e diritti.	Acquisizione di conoscenze e riflessione sui diritti e i doveri degli atleti.	globalmente positiva
Orientamento per la scelta della facoltà universitaria	Università degli studi di Sassari, dipartimento di scienze economiche aziendali.	Gli alunni hanno partecipato nell'Aula magna dell'Istituto ad un incontro con i referenti dell'Università di Sassari, in cui sono state illustrate le modalità di accesso e i vari corsi di studio.	Acquisizione di informazioni ed esperienze per una scelta più consapevole del corso di studi universitario	globalmente positiva
Presentazione Libro: Desaparecidos Sardi	Ente privato	La classe ha assistito, nell'Auditorium del Convitto Nazionale Canopoleno ad una presentazione del libro Desaparecidos Sardi.	Acquisizione di conoscenze e riflessione sulla immigrazione e le regime dittatoriale.	globalmente positiva
PNRR	Università degli Studi di Sassari	La classe ha frequentato i corsi di 15 ore promossi dai vari Dipartimenti dell'UNISS. Gli studenti hanno seguito i corsi: medicina, nutrizione, esercizio fisico e salute; come nascono e si progettano i farmaci e le droghe; illusioni e paradossi della mente tra normalità e	Acquisizione di informazioni ed esperienze per una scelta più consapevole del corso di studi universitario.	globalmente positiva

Titolo del progetto	Enti e soggetti coinvolti	Descrizione delle Attività svolte	Competenze specifiche e trasversali acquisite	Valutazione/ riflessione sull'esperienza
		psicopatologia; economia e transizioni: sfide per il futuro; crimini e giustizia: punizione, riparazione e tutela di soggetti vulnerabili.		
Incontro con tutor	Prof.ssa Lianda Cubeddu	Incontro con il tutor di orientamento per la compilazione dell'E-portfolio e guida per la scelta del "capolavoro".	Sintetizzare informazioni e sviluppare un punto di vista coerente e argomentato.	globalmente positiva

4.6 Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

- Strumenti e mezzi* Gli alunni del Liceo Classico Europeo utilizzano tutte le strutture disponibili nella scuola. Ciascun alunno ha anche a disposizione un armadietto personale dove depositare i propri libri e altro materiale. Gli alunni hanno a disposizione dei *computer* per attività di studio e di ricerca.
- Aule e strutture* Le aule dispongono di banchi modulari per favorire le attività laboratoriali; sono dotate di LIM e connessione a rete Wi-Fi. Sono presenti aule speciali dotate di postazioni PC e connessione internet per favorire al meglio le attività del laboratorio culturale.
- Curricolo e tempo scuola* La peculiarità di questo indirizzo di studi è costituita dalla ricchezza della struttura curricolare e quindi dall'elevato monte ore settimanale di lezioni che si distribuisce su cinque giorni, dal lunedì al venerdì, con rientri pomeridiani.

5. Attività e progetti

5.1 Attività di recupero e potenziamento

Il Liceo Classico “Europeo” ha come caratteristica strutturale i laboratori, situazione didattica deputata al consolidamento, recupero e potenziamento: il laboratorio è il luogo adatto alla proficua realizzazione delle attività di sostegno e recupero per gli allievi con difficoltà di apprendimento, per il potenziamento delle abilità degli allievi eccellenti, nonché per il recupero delle lacune periodicamente registrate.

5.2 Attività svolte di Educazione Civica.

Anno Scolastico 2024-2025 - Classe V

NUCLEO TEMATICO 1:	ARGOMENTO	DISCIPLINA COINVOLTA	N. ORE PER LO SVOLGIMENTO	PERIODO DELL'ANNO
COSTITUZIONE	Human rights	Lingua e cultura Inglese	6	Primo quadrimestre
	Constituciones italianas y españolas del siglo XIX	Storia in spagnolo	5	I quadrimestre
	La manipolazione dell'informazione attraverso la lettura e gli altri mezzi di comunicazione	Lingue classiche	9	II quadrimestre
	El papel de la mujer en los siglos XIX y XX	Spagnolo	5	I e II Quadrimestre
NUCLEO TEMATICO 2	ARGOMENTO	DISCIPLINA COINVOLTA	N. ORE PER LO SVOLGIMENTO	PERIODO DELL'ANNO
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'	Plastiche e microplastiche	Scienze Naturali	2	1^ quadrim.
	La lotta alla mafia in Italia: le figure di Paolo Borsellino e Giovanni Falcone.	Religione	3	1^quadrim(1ora) 2 quadrim.(2 ore)
	The Circular Economy	Law & Economics	6	1^ quadrimestre
	Origine ed etimologia del termine <i>mafia</i> . Mafia e letteratura: Leonardo Sciascia “L'interrogatorio del boss” da <i>Il giorno della civetta</i> Vincenzo Consolo <i>La mafia non è fiction</i>	Letteratura italiana	4	Secondo quadrimestre
NUCLEO TEMATICO 3:	ARGOMENTO	DISCIPLINA COINVOLTA	N. ORE PER LO SVOLGIMENTO	PERIODO DELL'ANNO
CITTADINANZA	Uso consapevole dell'intelligenza artificiale	Matematica	1	II Quadrimestre

DIGITALE	Corso di Primo Soccorso Il Rispetto delle Regole		Scienze Motorie e Sportive	2	I e II Quadrimestre
NUMERO ORE TOTALI				43	

5.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Titolo	Breve descrizione delle attività svolte	Obiettivi raggiunti e competenze acquisite
<p>Certificazioni linguistiche Inglese PET/FCE/CAE (quinquennio)</p>	<p>Il progetto ha avuto come obiettivo principale il conseguimento della certificazione linguistica <i>Cambridge</i> di livello P.E.T / First Certificate/CAE, nell'ambito dello studio delle lingue straniere. La certificazione linguistica è un attestato formale, con valore internazionale, del livello di conoscenza di una lingua, rilasciato da un ente certificatore riconosciuto. Costituisce quindi lo strumento di identificazione e di riconoscimento ufficiale delle competenze d'uso di una lingua straniera, che stabilisce in maniera univoca che cosa una persona "sa fare" in quella lingua. La certificazione linguistica è utilizzata da chi, per motivi di lavoro o di studio desidera ottenere una dichiarazione ufficiale e garantita della sua competenza linguistica in una determinata lingua. In ambito lavorativo la certificazione linguistica contribuisce ad arricchire il <i>curriculum</i> e a favorire l'inserimento nel mondo del lavoro e l'aggiornamento professionale in un contesto internazionale. In ambito scolastico e universitario essa costituisce un valore aggiunto per gli studenti, perché agevola chi intende proseguire gli studi in Italia, le università italiane riconoscono CFU a fronte del conseguimento di certificazioni linguistiche e in alcuni casi richiedono di attestare competenze linguistiche ai fini del conseguimento del titolo finale, e all'estero (in particolare per l'iscrizione nelle varie università europee è previsto un determinato livello di competenza linguistica certificato)</p>	<p>Obiettivi formativi e competenze attese:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● incentivare la motivazione all'apprendimento della lingua straniera; ● conoscere la tipologia delle prove di esame orali e scritte; ● rafforzare il senso di responsabilità personale e la capacità decisionale. <p>Obiettivi cognitivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conseguire abilità linguistiche previste per il livello P.E.T.; ● conseguire abilità linguistiche previste per il livello First Certificate; ● conseguire abilità linguistiche previste per il livello C.A.E.; ● acquisire le competenze linguistiche richieste per poter sostenere con successo le prove di esame; ● potenziare le competenze linguistiche orali di comprensione e produzione; ● sviluppare interesse per la cultura del paese del quale si studia la lingua.

Titolo	Breve descrizione delle attività svolte	Obiettivi raggiunti e competenze acquisite
Realtà estesa	Gli studenti hanno vissuto un'esperienza di realtà estesa con l'utilizzo di visori coadiuvati dagli esperti dello staff della Start up XRIT SRL di Sassari.	<ul style="list-style-type: none"> ● Imparare ad utilizzare i visori per vivere esperienze di realtà virtuale ed estesa.
Certificazioni linguistiche Spagnola DELE A2/B1 ESCOLAR E B2 (quinquennio)	I Diplomi DELE sono certificazioni ufficiali rilasciate dall'Istituto Cervantes per conto del Ministero dell'Istruzione spagnolo, le quali certificano il livello di conoscenza della lingua spagnola. È riconosciuto in tutto il mondo e non ha scadenza: facilita lo scambio interculturale, l'accesso all'istruzione, tanto in Spagna quanto nel resto dei Paesi dove si parla lo spagnolo, inoltre, favoriscono la crescita professionale.	I docenti di lingua spagnola organizzano delle attività indirizzate al conseguimento di un diploma comprovante il livello di competenza comunicativa e linguistica DELE. Tali certificazioni costituiscono un credito formativo spendibile nella scuola e la loro validità è riconosciuta fuori dai confini nazionali in ambito lavorativo e di studio.
Progetto #iononcondivido	Il progetto è stato organizzato dalla Polizia Municipale di Sassari con l'obiettivo di sensibilizzare e contrastare la violenza di genere. L'attività ha previsto degli incontri di formazione e la realizzazione di un cortometraggio ispirato ai temi proposti.	<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire maggiore consapevolezza sulla violenza di genere e sugli atti che possono generarla; ● Contrastare le discriminazioni e gli stereotipi di genere; ● Imparare a realizzare un cortometraggio su un tema proposto.

Titolo	Breve descrizione delle attività svolte	Obiettivi raggiunti e competenze acquisite
Giovanni Palatucci: Ottant'anni dalla morte di un Giusto fra le Nazioni ”	<p>L'anno 2025 segna l'ottantesimo anniversario della morte di Giovanni Palatucci, Commissario di Pubblica Sicurezza di Fiume e riconosciuto "Giusto fra le Nazioni" per il suo sacrificio nella difesa dei diritti umani e della dignità delle persone perseguitate. Palatucci rappresenta un esempio di coraggio morale e di impegno civile, valori fondamentali da trasmettere agli studenti delle classi quinte del nostro liceo. Questo progetto si propone di stimolare negli studenti una riflessione critica sui principi democratici e sui diritti fondamentali, utilizzando l'esempio di Palatucci per promuovere un impegno consapevole nella costruzione di una società più equa e solidale</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Approfondire la conoscenza del contesto storico della Seconda Guerra Mondiale e delle persecuzioni razziali. -Riflettere sui principi della Costituzione Italiana, in particolare gli articoli che tutelano i diritti fondamentali dell'uomo. -Stimolare la capacità di analisi critica e la riflessione etica su temi quali il dovere morale, il coraggio e la resistenza non armata. - Coinvolgere gli studenti in attività interdisciplinari che favoriscano l'apprendimento attivo e la partecipazione. -Condividere l'importanza dell'impegno civico attraverso il dialogo con istituzioni e figure rappresentative
Aspettando il giorno della liberazione	<p>L'iniziativa è stata dedicata per l'ottantesimo anniversario della Liberazione ed ha visto la partecipazione del Prefetto, del Presidente del Consiglio comunale di Sassari e di tante autorità. I partecipanti all'evento hanno realizzato dei disegni originali sul tema "25 Aprile la liberazione", lettere, ricerche storiche, utilizzando diverse tecniche espressive. Gli studenti, oltre ad aver prodotto alcune opere, hanno collaborato all'organizzazione e all'allestimento della mostra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -comprendano il contesto storico e politico in cui la Resistenza si è sviluppata, nonché il significato e l'importanza sempre attuale di questa lotta per la libertà e la democrazia in un presente che muta rapidamente. -conoscenza più approfondita della storia e della politica italiana. -Conoscenza della complessità della storia e del duro percorso intrapreso per la libertà. - comprensione dei valori di democrazia e libertà -Produrre inferenze e connessioni tra il mondo dell'arte, della storia, della religione e della letteratura

Titolo	Breve descrizione delle attività svolte	Obiettivi raggiunti e competenze acquisite
<p>Primo concorso artistico "Elio Pulli"</p>	<p>L'iniziativa è stata dedicata ed ha visto la partecipazione del Maestro Elio Pulli, grande esponente dell'arte, pittore, ceramista, scultore e restauratore, laurea <i>honoris causa</i> in Lettere, Filologia moderna e Industria culturale della Università di Sassari.</p> <p>I partecipanti al concorso hanno realizzato dei disegni originali sul tema dalla "DONNA" in formato A4 sulla figura femminile, utilizzando diverse tecniche espressive.</p> <p>Gli studenti, oltre ad aver prodotto alcune opere, hanno collaborato all'organizzazione e all'allestimento della mostra e della conferenza che ha seguito la presentazione e la valutazione delle opere artistiche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire e/o potenziare le competenze artistiche ed espressive; ● Produrre inferenze e connessioni tra il mondo dell'arte, della storia, della religione e della letteratura; ● Acquisire maggiore consapevolezza in relazione alle tematiche sociali connesse al mondo femminile. ● Acquisire competenze finalizzate all'allestimento di una mostra; ● Imparare ad organizzare una conferenza e a gestire il servizio d'ordine.
<p>Partecipazione al "Festival del Cine Español y Latinoamericano"</p>	<p>Gli studenti hanno assistito alla proiezione del film "Utama" in lingua originale spagnola.</p> <p>Il film, ambientato sull'Altopiano boliviano, racconta le vicende di un'anziana coppia quechua alle prese con il problema della siccità.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Incentivare la motivazione all'apprendimento della lingua spagnola; ● Potenziare la comprensione della lingua spagnola in fase di ascolto; ● Riflettere sulle questioni ambientali legate al problema della mancanza d'acqua e sulle questioni etiche legate al rispetto delle comunità indigene.
<p>Rappresentazione "Hamlet"</p>	<p>Gli studenti hanno assistito alla rappresentazione "Hamlet", a cura della Compagnia "The Players", rivisitata in chiave umoristica, uno spettacolo ricco di colpi di scena, divertente ed interattivo. La lingua inglese è stata adattata ai diversi livelli di competenza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Incentivare la motivazione all'apprendimento della lingua inglese; ● Potenziare la comprensione della lingua inglese in fase di ascolto; ● Operare confronti con l'omonima tragedia di Shakespeare. ● Approfondire le conoscenze riguardo al personaggio della tragedia shakespeariana.
<p>Film "Dante"</p>	<p>Visione del film "Dante" di Pupi Avati. La pellicola, ispirata al libro di Giovanni Boccaccio "Trattatello in laude di Dante", narra la vita del poeta Dante Alighieri raccontata dallo stesso Boccaccio: al soggetto del film è ispirato il romanzo di Avati <i>L'alta Fantasia, il viaggio di Boccaccio alla scoperta di Dante</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Approfondire la conoscenza sulla vita e sull'opera di Dante Alighieri e di Giovanni Boccaccio. ● Incentivare la motivazione allo studio dell'opera dantesca.

Titolo	Breve descrizione delle attività svolte	Obiettivi raggiunti e competenze acquisite
Regalopoleno, Pasquopoleno e Natalepoleno	<p>Le due iniziative, svoltesi in occasione delle festività natalizie e pasquali in collaborazione con la Delegazione della Sardegna del Sovrano Militare Ordine di Malta (SMOM), sono state finalizzate alla raccolta di giocattoli e uova di Pasqua da destinare ai bambini più bisognosi della nostra città e del suo hinterland.</p> <p>Gli studenti hanno collaborato a pubblicizzare gli eventi ed hanno partecipato alla gestione della raccolta dei giocattoli e delle uova di Pasqua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sensibilizzazione sui temi della solidarietà sociale; ● Acquisire competenze di cittadinanza attiva; ● Acquisire competenze organizzative.
Incontri con la psicologa	<p>Incontri di gruppo con la dott.ssa Carboni, del Dipartimento di Prevenzione e Promozione della Salute.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Promozione del benessere psicofisico tramite corretti stili di vita; ● Promozione e contrasto del rischio di incidenti domestici e stradali; ● Creazione di una cultura sulla sicurezza.
Evento "Aspettando il giorno del Ricordo"	<p>L'evento, organizzato dal Canopoleno, è stato dedicato alla tragedia delle Foibe. Gli studenti hanno potuto sentire la testimonianza della vice presidente del Comitato Nazionale Venezia Giulia Dalmazia, Marisa Brugna, autrice del libro "Memoria Negata. Crescere in un centro raccolta profughi per esuli giuliani."</p> <p>Gli studenti si sono preparati all'incontro con letture ed approfondimenti personali, hanno collaborato all'organizzazione e alla gestione della conferenza e sono intervenuti durante l'evento per offrire spunti di riflessione mediante canti e letture.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire consapevolezza sulla tragedia delle foibe e sull'esodo dei Giuliano-Dalmati. ● Approfondire le proprie conoscenze sul tema. ● Acquisire competenze finalizzate all'organizzazione e alla gestione di una conferenza;
Visita al Museo Storico della Brigata "Sassari"	<p>Visita guidata al Museo della città di Sassari, realizzato per ricordare le gloriose tradizioni della Brigata "Sassari", Unità costituita nel 1915 e alimentata con un reclutamento interamente su base regionale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Incentivare la motivazione allo studio della storia locale e delle sue connessioni con la storia europea; ● Acquisire consapevolezza sulle strutture territoriali; ● Approfondire le conoscenze sulla Prima Mondiale, con particolare riferimento alle trincee, alla vita sul fronte, alla prigionia.

5.4 Percorsi interdisciplinari svolti nelle lezioni in co-docenza

Nel corso del quinquennio gli studenti della 5EB hanno potuto seguire delle lezioni e svolgere delle attività laboratoriali gestite da insegnanti che hanno lavorato in co-docenza per una o più ore settimanali.

Classe	Laboratori in co-docenza	Numero ore e periodo
1	Storia e storia dell'arte Geografia e diritto	2 ore per quadrimestre (compattata) 2 ore per quadrimestre (compattata)
2	Storia e storia dell'arte Geografia e diritto	2 ore per quadrimestre (compattata) 2 ore per quadrimestre (compattata)
3	Matematica e fisica	1 ora, annuale
4	Diritto e geografia	1 ora, annuale

Attività svolte in co-docenza per un'ora a settimana nella classe quinta.

Discipline in co-docenza	Contenuti e laboratori	Traguardi
Filosofia e Storia dell'Arte	<i>Il Romanticismo, tra Arte e Filosofia</i> <i>La Fotografia</i>	Saper mettere in luce le connessioni tra la filosofia e la storia dell'arte moderne e contemporanee
Matematica e Fisica	Il curriculum scolastico prevede la compresenza di un'ora alla settimana per le materie di Matematica e Fisica. Queste ore sono state impiegate per lo svolgimento di attività maggiormente	Utilizzo della Matematica per comprendere ed approfondire fenomeni fisici.
Discipline in co-docenza	Contenuti e laboratori	Traguardi
	collegate tra le due discipline, alternando esercitazioni guidate e verifiche tese a rafforzare l'acquisizione dei contenuti delle due discipline	
Lingua e Letteratura Spagnola e Storia in Lingua Spagnola	Il laboratorio in compresenza si è svolto essenzialmente attraverso lavori di gruppo sviluppati per temi interdisciplinari, nonché letture e approfondimenti, sugli argomenti elencati di seguito: <u>El rol de la mujer:</u>	Sapersi orientare e saper analizzare il contesto storico. Comprendere e contestualizzare fatti storici con particolare riferimento al XIX secolo. Leggere, analizzare e interpretare testi

	<ul style="list-style-type: none"> - Historia de las mujeres y del sufragismo - Pioneras del feminismo: Trabajo cooperativo sobre diferentes mujeres italianas y españolas (Biografía) <p><u>La primera guerra mundial</u>: Neutralistas e intervencionistas diferencias entre Italia y España</p> <p><u>Dictaduras y totalitarismos</u>: análisis de la situación político social en diferentes países europeos y latinoamericano</p>	<p>storici e letterari contestualizzando nel periodo storico.</p> <p>Riflettere sulle cause e conseguenze dei fatti storici.</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente quanto studiato</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale.</p>
--	--	--

6 Materiali per la conduzione del colloquio e per le prove scritte

6.1 Percorsi interdisciplinari

"Il Consiglio di Classe, visto quanto disposto dalla normativa vigente sull'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione di vari percorsi interdisciplinari, al fine di stimolare la capacità di correlare metodi e contenuti delle varie discipline, coordinare le conoscenze e le competenze in modo tale da realizzare opportuni collegamenti nell'ottica della multidisciplinarietà. Come già indicato al punto 5.4, il Liceo Classico Europeo è caratterizzato da percorsi interdisciplinari svolti nelle lezioni in co-docenza"

6.2 Griglia di valutazione per il colloquio

Si veda l'allegato A.

6.3 Griglia di valutazione per la prima prova scritta

Si veda l'allegato B.

6.4 Griglia di valutazione per la prima prova scritta per DSA

Si veda l'allegato C.

6.5 Griglia di valutazione per la seconda prova scritta

Si veda l'allegato D.

Il giorno 20/03/2025, è stata svolta una simulazione della seconda prova scritta (durata 6 ore).

Il giorno 21/03/2025, è stata svolta una simulazione di prima prova scritta (durata 6 ore).

Per il giorno 08/05/2025, è prevista una seconda simulazione di prima prova scritta (durata 6 ore).

7 Valutazione degli apprendimenti

7.1 Criteri in uso

Gli insegnanti hanno utilizzato gli strumenti di verifica tradizionali: compiti in classe nella forma di elaborati, di questionari, di test a risposta multipla, di esercizi. Le prove orali sono state sia formalizzate sia legate ai laboratori, strumenti importanti per la verifica e la valutazione dei processi di apprendimento, e perché gli studenti possano costantemente dare prova dello stato della loro preparazione, anche allo scopo di migliorare, correggere errori, colmare lacune.

Oltre alle prove suddette, sono stati considerati strumenti di verifica anche la qualità del lavoro svolto a casa, le relazioni scritte, i lavori di gruppo, l'attenzione prestata e la partecipazione alle lezioni. Per la natura specifica e la frequenza delle prove, si vedano le singole programmazioni disciplinari. Le valutazioni, ottenute con i vari strumenti di verifica, sono state comunicate allo studente in modo chiaro.

I docenti hanno utilizzato griglie di valutazione o altri mezzi allo scopo di rendere quanto più possibile consapevoli gli studenti dei criteri di valutazione adottati. È evidente infatti che il momento della valutazione fa parte integrante del processo di insegnamento-apprendimento e costituisce un momento di analisi utile allo sviluppo di una consapevolezza metacognitiva da parte dello studente.

7.2 Criteri di attribuzione crediti

Come riportato nell'art.11 dell'O.M. n. 55 del 22/03/2024, ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 e di seguito riportata

Media dei voti	Fasce di credito ANNO III	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

8 Schede informative su singole discipline

Lingua e letteratura italiana e Geografia

Lingua e letteratura italiana

La classe, pur avendo risentito dell'avvicinarsi di docenti diversi nel corso del triennio, ha mostrato da subito apertura, interesse e spirito critico nei confronti dei temi trattati e degli approcci metodologici proposti. Al termine del percorso gli studenti si presentano capaci di elaborare l'analisi di un testo letterario in modo autonomo, coglierne le peculiarità linguistiche, stilistiche e contenutistiche e interpretarne i significati, riconducendoli alle scelte autoriali e alle influenze del periodo storico di appartenenza; inoltre si orientano con discreta sistematicità e precisione nella storia della letteratura otto-novecentesca. Le competenze nell'esposizione orale sono per quasi la totalità della classe buone, in alcuni casi ottime, gli studenti sono generalmente in grado di costruire un discorso autonomo ricorrendo a un registro adeguato e ben gestendo i rapporti logico-consequenziali tra argomentazioni. Nella produzione scritta i risultati ottenuti presentano importanti differenze all'interno del gruppo classe, la maggior parte degli studenti elabora testi morfo-sintatticamente corretti, con argomentazioni semplici ma coerenti e un uso appropriato dei connettivi logici, tuttavia alcuni casi isolati hanno ancora difficoltà nella produzione di un testo coerente e coeso, nella scelta di un lessico adeguato e nella correttezza morfo-sintattica; un gruppo ristretto, infine, ha raggiunto ottimi risultati sia sul piano formale sia contenutistico.

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo: poesia e prosa. • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
<p>CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI. (anche attraverso moduli) *: contenuti da trattare (anche dopo il 15 maggio)</p>	<p>Ripasso sui caratteri del Romanticismo europeo e italiano.</p> <p>Positivismo, naturalismo e verismo.</p> <p>Il naturalismo francese: caratteri generali.</p> <p>Il Verismo: caratteri generali.</p> <p>Naturalismo e Verismo a confronto.</p> <p>La Scapigliatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • E. Zola da <i>Germinale</i> "Lo sciopero" • F. Dostoevskij da <i>Delitto e castigo</i> "Moventi di

un omicidio”

- C. Boito da *Senso* “Vendetta di una donna tradita”
- I. Tarchetti da *Fosca* “Il fascino della bruttezza”
- Giovanni Verga: la biografia, il pensiero e la poetica
da *Vita dei campi* “La Lupa”; “Prefazione

all’Amante di

Gramigna: lettera a S. Farina”; “Rosso Malpelo”
da *I Malavoglia* “Introduzione”; “La

Provvidenza e la casa

del nespolo”

da *Novelle rusticane* “La roba”

Tentazione!

Simbolismo, Estetismo e Decadentismo.

I simbolisti francesi: caratteri generali e poetica.

Il Decadentismo: caratteri generali e poetica.

- C. Baudelaire, *Perdita d’aureola*; *L’albatro*;
Corrispondenze
- G. Pascoli: la biografia, il pensiero e la poetica
da *Il fanciullino* “La poetica del fanciullino”
da *Myricae* “Lavandare”; X Agosto”;
da *Canti di Castelvecchio* “Il gelsomino

notturmo”

- G. D’Annunzio: la biografia, il pensiero e la poetica

dalla *Laudi*, *Alcyone* “La pioggia nel pineto”; “La sabbia del tempo”

da *Il piacere* “L’esteta: Andrea Sperelli

da *Notturmo* “I fiori e le sensazioni”

Il Novecento

- I. Svevo: la biografia, il pensiero e la poetica
da *La coscienza di Zeno* “L’ultima sigaretta”; “La morte di mio padre”
- L. Pirandello: la biografia, il pensiero e la poetica

	<p>da <i>L'umorismo</i> "Il sentimento del contrario: la donna truccata e don Chisciotte"</p> <p>da <i>Novelle per un anno</i> "Ciàula scopre la luna"; "Il treno ha fischiato"</p> <p>da <i>Il fu Mattia Pascal</i> "Mi chiamo Mattia Pascal e sono già morti due volte"</p> <p>da <i>Uno, nessuno, centomila</i> "Mia moglie e il mio naso"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Montale: la biografia, il pensiero e la poetica <p>da <i>Ossi di seppia</i> "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "Merigiare pallido e assorto"</p> <p>*da <i>Occasioni</i> "Non recidere, forbice"</p> <ul style="list-style-type: none"> • *G. Ungaretti:: la biografia, il pensiero e la poetica <p>da <i>L'allegria</i>, sezione <i>Il porto sepolto</i> "Veglia"; "Fratelli"</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. Merini (lettura di alcune poesie nell'ambito di un approfondimento sulla salute mentale nel '900) <p>Divina</p> <p>Commedia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione alla terza cantica; elementi di continuità e differenze fra le tre cantiche • <i>Paradiso</i> Canto I
<p style="text-align: center;">Abilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nello spazio e nel tempo gli eventi letterari più rilevanti. • Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercitano sugli autori e sui loro testi. Identificare gli elementi più significativi dei movimenti letterari italiani per poter operare confronti. • Cogliere nei testi le relazioni tra forma e contenuto. • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. Individuare nei testi i legami con la cultura classica, moderna e contemporanea. • Acquisire i termini specifici del linguaggio letterario.

	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva.
--	---

METODOLOGIE	<p>La lezione frontale è stata strutturata in modo da coinvolgere gli alunni nel processo di insegnamento – apprendimento. A tale scopo sono favoriti gli interventi individuali e la discussione collettiva, che hanno stimolato gli allievi alla riflessione, all'ascolto, al confronto e all'accettazione delle diverse interpretazioni. Gli alunni, considerati soggetti attivi della lezione, durante lo svolgimento di attività laboratoriali, sono stati continuamente stimolati a svolgere individualmente o in gruppo l'analisi testuale a vari livelli dei testi poetici o in prosa degli autori trattati.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Sia per la produzione scritta che per la verifica orale sono state utilizzate apposite griglie di valutazione. Hanno concorso ad una corretta valutazione quadrimestrale e finale degli allievi non solo il grado di raggiungimento degli obiettivi previsto nella programmazione in termini di conoscenze, competenze e capacità, ma anche i seguenti elementi: progressi rispetto al livello di partenza, capacità di apprendimento, interesse e partecipazione in classe, impegno e buona volontà dimostrati nello studio a casa</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: V. Jacomuzzi G. Pagliero G. Manduca S. Jacomuzzi <i>Incontri e voci</i> vol. 3 • Integrazioni: letture critiche e/o approfondimenti in fotocopia, presentazioni Powerpoint, dispense.

Geografia

L'attività didattica, come previsto dal PTOF, è articolata su un'ora settimanale.

Nel complesso gli alunni hanno lavorato con costanza, partecipando attivamente alle attività proposte e attivando positive dinamiche di interazione durante i laboratori. Il gruppo classe ha perciò sviluppato buone capacità di comprensione e analisi dei fenomeni trattati e del loro legame con la storia e con il presente.

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il linguaggio specifico • Argomentare in modo critico rispetto alle questioni e ai temi affrontati • Riflettere su una partecipazione responsabile alla vita sociale nel rispetto dei valori dell'inclusione e dell'integrazione
<p>CONOSCENZE con riferimento ai CONTENUTI TRATTATI. (anche attraverso moduli) *: contenuti da trattare (anche dopo il 15 maggio)</p>	<p>Il conflitto arabo-israeliano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • alle origini del conflitto: storia del rapporto tra Israele e Palestina dal 1948 al 7 ottobre 2023 • Ricostruzione delle posizioni della comunità internazionale • Lettura di articoli, visione di video: <ul style="list-style-type: none"> - <i>La questione israelo palestinese, cos'è e come è nata</i> Sky tv 24 del 16 gennaio 2025 - <i>Breve storia della striscia di Gaza</i>, Il Post 6 febbraio 2025 - https://youtu.be/hBlmPpGnYKE?feature=shared • Lettura del libro <i>Le chiavi di casa</i> di Sami Al-Ajrami <p>Popoli in viaggio: le migrazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • i fattori che determinano il fenomeno dei flussi migratori • le rotte migratorie verso l'UE <ul style="list-style-type: none"> - rotta del Mediterraneo centrale - rotta del Mediterraneo orientale - rotta del Mediterraneo occidentale - rotta Asia sud-occidentale • I centri per l'immigrazione <ul style="list-style-type: none"> - <i>hotspot</i>, CPA, CPR • l'UE e la gestione dei flussi migratori <ul style="list-style-type: none"> - la Convenzione di Ginevra - il regolamento di Dublino

	<ul style="list-style-type: none"> • Visione e commento del film <i>Io capitano</i> di M. Garrone
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Stabilire connessioni tra fenomeni • Analizzare fatti e fenomeni geografici interpretando carte geografiche, carte tematiche, grafici • conoscere le dinamiche della mobilità umana nel tempo e gli effetti che esse hanno determinato nei luoghi di arrivo/di partenza degli immigrati

METODOLOGIE	<p>La lezione frontale è stata strutturata in modo da coinvolgere l'alunno nel processo di insegnamento-apprendimento. A tale scopo sono stati favoriti gli interventi individuali e la discussione collettiva, che hanno stimolato gli allievi alla riflessione, all'ascolto, al confronto e all'accettazione delle diverse interpretazioni.</p> <p>Gli alunni, considerati soggetti attivi della lezione, durante lo svolgimento di attività laboratoriali, sono stati stimolati a svolgere approfondimenti su temi trattati tramite ricerche guidate, gruppi di lavoro autonomi, elaborazione ed analisi di dati, presentazioni multimediali, visione di film.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Le tematiche trattate sono state oggetto di verifica finalizzata alla creazione e all'esposizione di una presentazione power point o alla discussione collettiva. Hanno concorso ad una corretta valutazione quadrimestrale e finale degli allievi non solo il grado di raggiungimento degli obiettivi previsto nella programmazione in termini di conoscenze, competenze e capacità, ma anche i seguenti elementi: progressi rispetto al livello di partenza, capacità di apprendimento, interesse e partecipazione in classe, impegno e buona volontà dimostrati nello studio a casa.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Non è prevista l'adozione di un libro di testo. Il materiale di lavoro è costituito da appunti di lezione, podcast, articoli di giornale, video, carte geografiche e dispense fornite dall'insegnante, in fotocopia o su Classroom</p>

Lingue e letterature classiche

L'insegnamento del Latino e del Greco nel Liceo Classico Europeo è pensato nell'ambito di un'unica disciplina denominata "Lingue e letterature classiche"; esso mira a far acquisire abilità linguistiche e consente lo studio comparativo delle lingue e letterature antiche. Le sei ore settimanali di lezione risultano, però, risicate, a fronte di una seconda prova scritta che presenta un'impostazione articolata e particolarmente impegnativa. In generale, infatti, per quanto concerne le conoscenze linguistiche e le competenze legate alla comprensione di un testo in lingua latina e greca, non tutti gli studenti della 5EB hanno raggiunto buoni risultati nell'acquisizione degli elementi fondamentali delle due lingue classiche; nello studio della letteratura, nella produzione orale e nell'acquisizione di un pensiero critico, invece, i risultati conseguiti dalla classe si possono definire generalmente positivi e ottimi in alcuni casi.

La classe V EB ha iniziato il suo percorso di studio delle lingue classiche con il "metodo natura" o metodo "Ørberg", che segue un approccio didattico basato sul principio dell'apprendimento "naturale", come avviene con le lingue moderne. Dal triennio in poi la classe ha continuato lo studio delle lingue classiche con il metodo tradizionale. Questo cambiamento è risultato destabilizzante ed accettato, in principio, con fatica da parte della classe e in seguito accolto da tutti, nonostante le difficoltà. A ciò si aggiunge l'ostacolo dell'insegnamento della grammatica diffuso nel quinquennio, fatto che impone necessariamente una scelta di testi adeguati ad ogni livello grammaticale via via raggiunto. Questa dilatazione dello studio della grammatica impone lentezza nello svolgimento dei programmi, relega la conoscenza dei testi ad una o due ore settimanali, limita l'approfondimento dei temi che sarebbero più interessanti e più coinvolgenti per gli studenti liceali e per le possibilità di attualizzazione continue. Un'ultima riflessione sulle difficoltà di questo indirizzo riguarda l'assenza di libri di testo che siano una guida certa sulla comparazione delle due lingue, sia per quel che concerne lo studio della grammatica, esercizi compresi, sia per gli autori e le loro opere.

La maggior parte dei brani degli autori studiati è da intendersi in traduzione italiana.

Lingue Classiche	
Competenze linguistiche	<ol style="list-style-type: none">1. Capacità di identificazione delle principali strutture sintattico-grammaticali studiate2. Comprensione globale di un testo in lingua greca e latina3. Capacità di resa in italiano Metodologia: esercitazioni secondo la tipologia della prova d'esame; traduzione, risposte aperte a domande di comprensione, confronto tra testi (testo greco-testo latino)
Contenuti grammaticali	Greco <ol style="list-style-type: none">1. Sistema dell'aoristo, del perfetto (solo I attivo) e del futuro2. Genitivo assoluto, proposizioni finali e consecutive. Latino <ol style="list-style-type: none">1. Sintassi del verbo.2. Cum narrativo, proposizioni finali e consecutive, ablativo assoluto, perifrastica attiva e passiva.

	<p>3. Elementi essenziali di sintassi dei casi: costruzione di videor, dicor; verba affectuum, accusativo dell’oggetto interno, verbi impersonali; dativo d’interesse, etico, di possesso, di relazione, d’agente; genitivo possessivo, dichiarativo, partitivo, di qualità, di stima, di prezzo, di colpa, di pena.</p>
<p>CONTENUTI TRATTATI</p> <p>* : contenuti da trattare anche dopo il 15 maggio</p>	<p>Programma di letteratura: introduzione agli autori, lettura, analisi e commento dei testi in lingua italiana.</p> <p>Modulo 1: La storiografia</p> <p>Storiografia greca: caratteri generali della storiografia classica ed ellenistica.</p> <p>Omero: Iliade I, 1-11</p> <p>Plutarco: quadro storico del I-II secolo d.C.; dati biografici, contenuto e caratteristiche delle Vite Parallele.</p> <p>Brani antologici: Vita di Alessandro, 15; Vita di Cesare, 15-17</p> <p>*Tucidide</p> <p>*Sallustio</p> <p>*Livio</p> <p>Modulo 2: L’etnografia</p> <p>Erodoto: Le Storie: il contenuto dell’opera.</p> <p>Brani antologici: Libro I, 1-15; II, 35-37; IV, 46-47, 59, 64-66.</p> <p>Cesare: De bello Gallico: contenuti generali</p> <p>Brani antologici: Libro I, 40-41; VI, 16-18; 22-23; VII, 77, 1-16, 50</p> <p>Modulo 3: L’Oratoria</p> <p>Introduzione al genere dell’oratoria; significato dei termini “Retorica” e “Orazione”; la logografia</p> <p>Cicerone: quadro storico del I secolo a.C.; Le Catilinarie</p> <p>Brani antologici: Catilinarie I, 1-3; 8-10; 17-18; Filippiche VII, 3-7;</p> <p>Demostene: Quadro storico del V-IV secolo a.C.; Filippiche</p> <p>Brani antologici: Filippiche 4-15.</p> <p>Modulo 4: la fugacità del tempo</p> <p>Chronos e Kairos</p> <p>Seneca: quadro storico del I secolo d.C., dati biografici e opere, De brevitae vitae.</p> <p>Brani antologici: De brevitae vitae I, 1-4, 12; Epistulae ad Lucilium 1.</p>

	<p>Modulo 5: la figura femminile nella società antica latina e greca</p> <p>Lisia: quadro storico del V- IV secolo a.C.; Per l'uccisione di Eratostene.</p> <p>Brani antologici, Per l'uccisione di Eratostene, 1-30</p>
--	--

OBIETTIVI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario classico, considerato nella sua genesi ed evoluzione e nelle sue relazioni con le letterature europee, per giungere a una interpretazione della sua specificità e complessità come espressione di civiltà e cultura non relegata esclusivamente al passato. 2. Saper collocare il testo nel quadro della cultura letteraria classica nel suo complesso, valutandone l'impatto sulla tradizione occidentale. 3. Applicare le conoscenze linguistiche funzionali all'analisi, alla comprensione, alla traduzione dei testi d'autore.
ABILITÀ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cogliere e interpretare gli elementi di alterità e continuità tra la civiltà greco-romana e quella contemporanea, non soltanto nell'ambito della cultura e delle arti ma anche degli ideali, dei valori civili e delle istituzioni. 2. Identificare l'apporto di ogni autore allo sviluppo letterario del genere, individuando la relazione e l'intreccio con il contesto storico-politico. 3. Saper analizzare e decodificare un testo in lingua latina/greca individuandone correttamente strutture morfosintattiche e specificità semantiche.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Attività laboratoriale di analisi linguistica • Attività laboratoriale di traduzione • Lezione dialogata e partecipata
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Riguardo ad una precisa valutazione docimologica ci si attiene ai criteri indicati nel P.T.O.F. dal Collegio Docenti. I criteri sono allineati con quelli identificati nella programmazione di Dipartimento e le griglie di correzione delle verifiche sommative sono quelle deliberate in Dipartimento.</p> <p>Per quanto attiene nello specifico alla valutazione dello scritto si è tenuto conto dei seguenti indicatori: comprensione del testo, comprensione degli elementi morfosintattici, resa nella lingua italiana e pertinenza delle risposte sui quesiti di analisi e comprensione comparata. Per quanto invece riguarda il percorso letterario, si è tenuto conto dei seguenti indicatori: conoscenza dei temi proposti, capacità di</p>

	<p>analisi del testo, capacità espressivo- argomentativa, competenza interdisciplinare. Per tutti gli allievi si è tenuto conto, in ottemperanza alla normativa e alla valutazione delle competenze, dei progressi rispetto alla situazione di partenza in ordine all'autonomia nella gestione del lavoro, alla criticità nell'approccio al testo ed al sapere, alla costanza dell'impegno profuso anche nelle difficoltà.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, Con Parole Alate - Età classica, Volume 2, Zanichelli • A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, Con Parole Alate - Da Platone al tardo antico, Volume 3, Zanichelli • G. Garbarino, L. Pasquariello, Vivamus volume unico. • G- De Micheli, Gymnasion 2, Ed. Principato • G. De Micheli, Cotidie legere, Ed. Principato

Scienze naturali

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> - Osservare, descrivere e analizzare fenomeni - Riconoscere e stabilire relazioni - Effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni - Applicare alla vita reale, le conoscenze acquisite - Acquisire autonomia nella ricerca e effettuare un corretto utilizzo dell' informazione scientifica reperibile nel web
CONOSCENZE con specifico riferimento ai	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei fondamenti della disciplina (Scienze della Terra, Chimica e Biologia) - Acquisizione di una corretta metodologia di osservazione e terminologia adeguata alla divulgazione dei contenuti delle diverse branche scientifiche. - Acquisizione di capacità di ricerca e utilizzo delle informazioni chimico- biologiche finalizzate alla ricerca del benessere e tutela della salute della biosfera secondo l'approccio olistico "One Health". <p>Educazione civica: Agenda 2030 - obiettivi (del triennio): 2, 3, 12, 14, 15.</p>
CONTENUTI TRATTATI. (anche attraverso moduli)	<p>Modulo SCIENZE DELLA TERRA: Modello interno della Terra e struttura della crosta terrestre. Morfostrutture oceaniche e continentali. Dinamica terrestre: classificazione dei margini continentali e movimenti. Origine dei continenti: la deriva dei continenti e la tettonica delle placche. Supercontinenti e Ciclo di Wilson.</p>

Campo geomagnetico e paleomagnetismo.

Modulo CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA:

Petrolio: origine biotica ed abiotica dei giacimenti petroliferi

Chimica del carbonio: atomo del carbonio e sue peculiarità, le caratteristiche dei

composti organici: i gruppi funzionali e le loro proprietà, reagenti elettrofili e nucleofili.

Gli idrocarburi: Idrocarburi saturi: Gli alcani e cicloalcani: nomenclatura, isomerie, proprietà, sostituzione nucleofila;

Idrocarburi insaturi: alcheni ed alchini nomenclatura, isomerie, addizione elettrofila con applicazione della regola di Markovnikov

Idrocarburi aromatici: benzene e suoi derivati; risonanza e strutture di risonanza, regola di Huckel, caratteristiche chimico-fisiche, nomenclatura, sostituzione

elettrofila; I.P.A.: caratteristiche ed effetti tossici.

Derivati degli idrocarburi:

gruppi funzionali, nomenclatura degli alogenuri alchilici

Alcoli, fenoli ed eteri: proprietà chimico-fisiche del metanolo ed etanolo, nomenclatura. Eteri e polialcoli.

Isomeria e stereoisomeria: isomeria strutturale, isomeria funzionale, isomeria di posizione, isomeria geometrica cis/trans, stereoisomeria conformazionale (analisi etano, cicloesano), configurazionale: le molecole chirali.

Composti carbonilici: aldeidi e chetoni: proprietà e nomenclatura, formazione di emiacetali ed emichetali; gli acidi carbossilici: proprietà, nomenclatura, acidi grassi e i derivati funzionali degli acidi carbossilici: gli esteri.

Ammine: nomenclatura e caratteristiche generali. Ammine eterocicliche ed aromatiche.

Polimeri sintetici (plastiche): nylon e il polipropilene isotattico (Natta-Ziegler)

Polimeri biologici: le Biomolecole (strutture e funzioni). I carboidrati (dai monosaccaridi ai polisaccaridi): classificazione, funzioni biologiche, rappresentazione in strutture proiettive di Fischer e di Haworth, anomerie e mutarotazione, reazioni di condensazione: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi.

I lipidi: classificazione e funzioni biologiche, formazione di mono-di trigliceridi (esterificazione di Fisher), i fosfolipidi di membrana

Amminoacidi e proteine: funzioni biologiche, classificazione, struttura, Gli enzimi: catalizzatori biologici, classificazione, azione catalitica e specificità di substrato Nucleotidi e acidi nucleici: struttura e funzioni biologiche di A.T.P., D.N.A. ed R.N.A.

Educazione civica: Agenda 2030- obiettivi 2, 3, 12, 14, 15.

Modulo BIOTECNOLOGIE:

Classificazione in tradizionali ed innovative e campi di applicazione.

Entità biologiche: i virus. Caratteristiche morfologiche e genomiche. Ciclo lisogeno e litico.

Cellula procariote: caratteristiche morfologiche e genomiche dei batteri.

Tecnologia del DNA ricombinante e sua applicazione nella produzione di farmaci (insulina) e piante O.G.M.(mais B.T., Golden Rice e colture Roundup Ready).

<p>*: contenuti da trattare (anche dopo il 15 maggio)</p>	<p>Principi di Diritto alimentare: di sostanziale equivalenza e di precauzione.</p> <p>*Biologia molecolare: PCR e sue applicazioni.</p> <p>* Sostenibilità e sicurezza nell'agro-alimentare,</p> <p>*Il Green Deal europeo: il difficile connubio tra agricoltura ed ambiente naturale (I semi del futuro: tra genetica, innovazione e sostenibilità): food safety and food Security nell'U.E.: il paradigma mentale degli O.G.M. e greenwashing delle multinazionali.</p> <p>*Genetica ed epigenetica: come l'ambiente può modificare il genoma.</p>
<p>ABILITÀ</p>	<p>Distinguere dalla formula i composti organici dagli inorganici.</p> <p>Saper assegnare loro un nome sulla base di regole tradizionali/convenzionali, e data la formula strutturale individuare le principali proprietà chimiche e fisiche e la loro funzione.</p> <p>Saper impostare le reazioni organiche riportando correttamente reagenti e prodotti.</p> <p>Conoscere i principali meccanismi di reazione e prevedere i prodotti ottenibili.</p> <p>Saper spiegare il ruolo delle biomolecole nell'organismo vivente e metterle in relazione con le esigenze energetiche (metabolismo energetico).</p> <p>Saper interpretare il ruolo centrale delle Biotecnologie come volano dello sviluppo ed innovazione scientifica.</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezione frontale, lezione interattiva (powerpoint, animazioni) Libro di testo in adozione, • Classroom Scienze • Laboratori scientifici (scuola ed UNISS).</p> <p>P.C.T.O. Uniss:</p> <p>Coprogettazione fase 1 - Concorso Mad For Science ed.2025</p> <p>Progetti PNRR STEM a supporto: Mad For Science</p> <p>Progetto OrientaVet2025: Dip. Medicina Veterinaria.</p> <p>Piano Lauree Scientifiche: Dip. Di Chimica</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>I criteri di valutazione e le relative griglie, sono quelli indicati in sede di programmazione del Dipartimento di Scienze Naturali</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTATI</p>	<p>Chimica e Biologia: Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Ligacci, Bosellini- Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica e biotecnologie con elementi di chimica organica.</p> <p>Materiali didattici integrativi, multimediali e non, preparati e/o selezionati in rete dalla docente e disponibili nella Google Classroom di Scienze.</p>

Lingua e Letteratura Inglese

L'insegnamento della Disciplina Inglese nel Liceo Internazionale prevede 3 ore settimanali nel triennio, con la compresenza dell'insegnante madrelingua per due ore di queste tre. Il lavoro della classe quinta è stato

svolto lungo due assi fondamentali strettamente connessi: lo sviluppo e il consolidamento di competenze linguistico-comunicative e lo studio della letteratura inglese.

Il primo asse ha previsto attività preparatorie sia al test invalsi che all'esame della certificazione linguistica (FCE/CAE/CPE). Sono state svolte attività di Reading comprehension, Listening, anche attraverso video, attività di analisi grammaticale e lessicale e di Speaking (seguendo principalmente i criteri richiesti delle certificazioni). Nel percorso scolastico la maggior parte della classe ha ottenuto certificazioni linguistiche Cambridge di livello B1, B2 e C1.

Il secondo asse, ha riguardato autori e generi letterari inglesi inseriti nel contesto storico e sociale per mettere in evidenza il legame stretto tra opere letterarie periodo storico e società cui l'autore appartiene. L'analisi e lo studio degli autori e della letteratura, ha offerto ulteriori documenti per l'approfondimento culturale e linguistico e spunti per la discussione e analisi critica delle opere.

Il lavoro laboratoriale è stato svolto tramite esercitazioni, analisi di testi, approfondimenti e attività di coppia o di gruppo.

La maggior parte della classe riesce ad esprimersi correttamente in Lingua Inglese sa fare confronti tra autori e tematiche spiegandone le motivazioni.

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendere gli elementi principali e specifici di un discorso, o di messaggi orali su argomenti familiari inerenti la sfera personale e sociale, o il corso di studi. -Saper leggere, capire, rielaborare e relazionare su testi scritti di varia tipologia e contenuto. -Affrontare con disinvoltura la maggior parte delle situazioni linguistiche riscontrabili in viaggi all'estero o nel proprio Paese con parlanti stranieri. -Essere in grado di esprimere la propria opinione su argomenti familiari e inerenti alla sfera dei propri interessi, in modo semplice e coerente, anche se con qualche errore, in forma orale e scritta; leggere, analizzare e interpretare documenti scritti e testi letterari mettendoli in relazione tra loro e con i relativi contesti storico-sociali, riconoscendone generi e tipologie testuali, anche confrontandoli in un'ottica interculturale. -Interagire in modo strutturato e con lessico specifico per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni. -Riflettere sul sistema e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa con altre lingue: riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite. -Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.
<p>CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI. (anche attraverso moduli)</p>	<p>Literature</p> <p>The Romantic Age</p> <p>W. Blake: life and works; the context. Text analysis of: 'The Lamb' (from Songs of Innocence) 'The Tyger' (from Songs of Experience)</p> <p>-S.T. Coleridge: life and works; the context. Text analysis of: 'The Rime of The Ancient Mariner'(lines 1-82)</p> <p>-John Keats: life and works; the context. Text analysis of: 'Ode on a Grecian Urn'</p> <p>the Gothic Novel</p>

	<p>- Mary Shelley: life and works; the context. Text analysis and extracts from Frankenstein or the modern Prometheus: 'The creation of the monster'</p> <p>The Victorian Age, an age of Reforms Queen Victoria Life and reign The Victorian Compromise The Victorian Novel</p> <p>-C. Dickens: life and works; the context. Text analysis and extracts from Oliver Twist; Text analysis of 'Oliver wants some more' The novel of Formation</p> <p>R. L. Stevenson: life and works; Text analysis and extracts from Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: 'The scientist and the diabolical monster.'</p> <p>- O. Wilde life and works; the context; text analysis: extracts from the novel The Picture of Dorian Gray: 'I would give my soul.'</p> <p>The Thirties and the Forties The Dystopian Novel</p> <p>George Orwell: life and works; the context. Text analysis and extracts from 1984: 'Big Brother is watching you'</p> <p>Citizenship</p> <p>-Bob Dylan: life and works; Text analysis of "Hurricane" and story of Rubin Carter. "Human Rights": Martin Luther King and his speech 'I have a dream...'; Rosa Parks; analisi della condizione delle persone di colore nella società americana e i problemi di integrazione in base agli avvenimenti di attualità: 'Black Lives Matter', George Floyd; Gender violence.</p> <p>Grammar and Use of English Attività propedeutiche alla preparazione della prova Invalsi ed alle certificazioni Cambridge di livello B2 C1 C2</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>-Comprendere i punti principali di testi orali anche estesi su argomenti letterari e sociali; -Ricerca informazioni specifiche all'interno di brani letterari ascoltati; -Leggere in modo autonomo usando le diverse strategie di lettura e di comprensione adattandole ai diversi testi e scopi; -Comprendere i punti principali di testi scritti a carattere letterario e culturale; -Analizzare le caratteristiche costitutive di un testo letterario di genere specifico; -Ricerca informazioni specifiche all'interno di brani letterari -Produrre descrizioni ed esposizioni chiare e ben strutturate su argomenti di ordine familiare o generale con buona padronanza grammaticale -Interagire con adeguata spontaneità e scioltezza, usando l'appropriato livello di formalità</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Riassumere un testo rispettando meccanismi di coesione e coerenza -Redigere relazioni su argomenti letterari e produrre analisi testuali ed elaborati scritti relativi a testi anche letterari
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale -Flipped classroom -Cooperative learning -Debate -Brainstorming
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La valutazione di fine periodo tiene conto anche delle seguenti coordinate:</p> <ul style="list-style-type: none"> -l'accertamento dei livelli di partenza individuali; -le caratteristiche cognitive di ciascun ragazzo; -le strategie di apprendimento adottate; -le modalità di organizzazione delle conoscenze e di elaborazione delle informazioni; -il grado di progressiva autonomia elaborato nelle procedure; -il livello di interesse, impegno e partecipazione dimostrati nella vita di classe.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTATI	<p>Libri di testo:</p> <p>Performer Shaping Ideas vol. 1/2 di Spiazzi, Tavella, Layton - ed. Zanichelli</p> <p>Performer B2 di Spiazzi, Tavella, Layton - ed. Zanichelli</p> <p>Altri strumenti: sussidi audiovisivi, per approfondire i vari contenuti ed allenare all'ascolto ed alla comprensione della lingua orale;</p> <p>LIM, presentazioni Powerpoint, Prezi, video da internet, mappe concettuali, laboratorio linguistico.</p>

Storia in Spagnolo

La materia di Storia in spagnolo, veicolata in lingua spagnola, prevede nella classe quinta 3 ore di insegnamento, di cui un'ora è stata realizzata in compresenza con i docenti della materia di Lingua e Letteratura spagnola consentendo agli alunni di approfondire argomenti trasversali mediante laboratori, realizzando attività di ricerca, lettura e comprensione di testi, lavori di gruppo ed esposizioni sugli argomenti trattati.

Nel corso dell'anno gli argomenti della materia sono stati trattati con il supporto di materiali aggiuntivi ed originali, tra cui fotografie, testi, materiale audiovisivo, articoli di giornali delle epoche trattate, consentendo di avere una contestualizzazione degli eventi storici presi in esame.

La maggior parte degli alunni ha dimostrato di avere discrete o buone competenze riguardo agli argomenti affrontati sebbene qualche alunno abbia dimostrato alcune fragilità in determinati momenti dell'anno scolastico.

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principali processi di trasformazione avvenuti alla fine del XIX e parte del XX secolo, in Europa, Italia e nel mondo. • Saper riferire processi ed avvenimenti storici in lingua spagnola. • Cogliere i rapporti di continuità/discontinuità. • Saper collocare gli eventi nello spazio e nel tempo • Saper individuare relazioni tra gli eventi. • utilizzare procedimenti di spiegazione di fatti storici. • Usare diversi materiali e fonti primarie, avvicinandosi alla storia e al suo studio
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso moduli)</u></p>	<p>-El Risorgimento y la Unificación de Italia</p> <p>-La Italia de la derecha y la izquierda histórica</p> <p>-La era Giolittiana</p> <p>-La Primera Guerra Mundial</p> <p>-La Revolución Rusa</p> <p>-Italia entre las dos guerras</p> <p>-*La Segunda Guerra Mundial</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la trama delle relazioni all'interno di una società nelle sue dimensioni economiche, sociali, politiche e culturali. • Sintetizzare un testo di carattere storiografico. • Esporre i temi trattati usando un lessico disciplinare adeguato in lingua spagnola. • Confrontare e discutere diverse interpretazioni in relazione agli eventi trattati • Imparare l'importanza della Storia, avendo rispetto verso essa.

<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale espositivo-sintetica in lingua spagnola • Lezione interattiva (brainstorming, discussione guidata, problem solving...) • Lettura analitico-interpretativa di fonti storiche • Lettura analitico-interpretativa di apparati paratestuali (carte e mappe geografiche, generali e tematiche, grafici, tabelle, statistiche...) • Lettura guidata di testi di natura storiografica • Attività laboratoriale • Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate
	<ul style="list-style-type: none"> • impegno e interesse da parte dell'alunno durante il corso dell'anno. • assiduità e positività nella partecipazione al dialogo educativo • conoscenza dei contenuti e utilizzo corretto della terminologia in lingua spagnola. • progressi registrati rispetto ai livelli di partenza. • capacità di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite. • Strumenti di valutazione: verifiche orali e scritte
<p><u>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Sono state utilizzate dispense di elaborazione propria seguendo e consultando manuali e libri storici. Uso di PowerPoint, immagini, mappe, e materiali audiovisivi.</p>

Storia dell'Arte

La classe, composta da tredici discenti, si è dimostrata attenta e curiosa nei confronti dei temi di volta in volta proposti.

L'atteggiamento, nel complesso, collaborativo ha permesso alla docente di trattare gli argomenti e i temi proposti in maniera soddisfacente.

Il clima disteso della vita in classe è stato una costante durante tutto l'anno scolastico, dimostrando una raggiunta maturità sotto il profilo disciplinare e comportamentale.

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Operare collegamenti critici con altre discipline.</p> <p>Analizzare e sintetizzare in autonomia quanto proposto durante le lezioni</p>
<p>CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI. (anche attraverso moduli)</p> <p>*: contenuti da trattare (anche dopo il 15 maggio)</p>	<p>Conoscere i tratti fondamentali dei Movimenti artistici di volta in volta trattati, inserendoli nel contesto storico appropriato</p> <p>Conoscere gli esponenti di ciascun Movimento artistico e le più significative opere da questi realizzate</p> <p>Contenuti trattati</p> <p>Il Realismo francese</p> <p>Estratto dal testo critico sulla personale (Parigi, 1855) di Gustave Courbet concernente i principi del Realismo francese.</p> <p>Gustave Courbet (<i>Gli spaccapietre; L'atelier del pittore. Allegoria reale determinante un periodo di sette anni della mia vita artistica e morale</i>)</p> <p>L'Impressionismo</p> <p>La Parigi della <i>Belle Époque</i></p> <p>Eduard Manet (<i>Colazione sull'erba; Olympia</i>)</p>

	<p>Claude Monet (<i>Impressione, sole nascente</i>; Le “serie” della Cattedrale di Rouen)</p> <p>Edgar Degas (<i>La lezione di danza</i>)</p> <p>Pierre-Auguste Renoir (<i>Il ballo al Moulin de la Galette</i>; <i>La colazione dei canottieri</i>)</p> <p>Il Neo Impressionismo</p> <p>George Seurat (<i>Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte</i>)</p> <p>Divisionismo</p> <p>Giovanni Segantini (<i>Le due madri</i>)</p> <p>Gaetano Previati (<i>Maternità</i>)</p> <p>Giuseppe Pellizza da Volpedo (<i>Il Quarto Stato</i>)</p> <p>Post Impressionismo</p> <p>Vincent Van Gogh (<i>I girasoli</i>)</p> <p>Paul Gauguin (<i>Visione dopo il sermone</i>; <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>)</p> <p>Le Avanguardie storiche</p> <p>Le riviste francesi d’Avanguardia. Christian Zervos e le Edizioni <i>Cahiers d’art</i> tra Primitivismo e Avanguardismo</p> <p>Il Cubismo</p>
--	--

Pablo Picasso (*Les Femmes d'Alger (O. J. R. Version O), Guernica*)

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti (*Manifesto del Futurismo*)

Umberto Boccioni (*La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio*)

Giacomo Balla, *Velocità + rumore; l' "esperimento" architettonico e di design di Casa Balla.*

Gerardo Dottori (*Trittico della velocità*)

La musica futurista: Balilla Pratella e Luigi Russolo; la lettera-manifesto della musica futurista: *L'Arte dei rumori*; uno strumento musicale futurista: *l'intonarumori*; l'attualità della musica futurista nella musica colta contemporanea sperimentale.

Antonio di Sant'Elia, *Manifesto dell'architettura futurista; l'Stazione d'aeroplani e treni.*

La Metafisica

Giorgio De Chirico, *La serie delle piazze d'Italia; L'enigma dell'ora; Le Muse inquietanti.*

Il Surrealismo

André Breton (*Manifesto surrealista - 1924*)

R. Magritte (*L'usage de la parole I; La condizione umana – 1933; La battaglia delle Argonne*)

Dal 15 maggio alla fine dell'anno scolastico

Il Dadaismo

	<p><i>Il Cabaret Voltaire</i></p> <p><i>Il Ready-made</i></p> <p>Marcel Duchamp (<i>Fontana; Ruota di bicicletta</i>)</p> <p>Man Ray (<i>Regalo</i>)</p> <p>Il Movimento Moderno in Architettura</p> <p>Charles-Éduard Jeanneret-Gris detto Le Corbusier, figura chiave del Movimento Moderno in Architettura; i c.d. “Cinque punti di una Nuova Architettura”; il <i>Modulor</i></p> <p>Modernismo Catalano</p> <p>Antoni Gaudì</p> <p>Casa Batlló, Casa Milà detta <i>La Pedrera</i></p>
ABILITÀ	<p>Riconoscere e approfondire i Movimenti artistici, mettendo in evidenza gli elementi significativi di ciascun fenomeno con il relativo contesto socio-culturale</p> <p>Sapersi esprimere con chiarezza e proprietà terminologica</p>
METODOLOGIE	<p>Metodologie didattiche attive</p> <p>Brainstorming</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata di modello socratico</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Valutazione formativa (in itinere) e sommativa (finale)</p>

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTATI	<p>Libro di testo</p> <p>C.Gatti, G.Mezzalama, E.Parente, L.Tonetti (a cura di), <i>L'arte di vedere. Dal Barocco all'Impressionismo</i> (volume 4), Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2014</p> <p>E.Parente, L.Tonetti, U.Vitali (a cura di), <i>L'arte di vedere. Dal Postimpressionismo a oggi</i> (volume 5), Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2014</p> <p>Dispense fornite dalla docente sia in formato cartaceo che in formato digitale, materiale vario di documentazione (articoli scientifici e saggi), supporti audiovisivi (documenti filmografici e fotografici), digital board e sue periferiche.</p>
--	---

Lingua e Letteratura Spagnola

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>Per l'insegnamento della Lingua Spagnola le competenze trasversali raggiunte sono state quelle prestabilite dal MCER per il livello B1/B2 delle lingue straniere.</p> <p>Per quanto riguarda la letteratura si è mirato all'acquisizione, da parte degli studenti, della conoscenza diretta dei testi più significativi del patrimonio letterario spagnolo del XIX e XX secolo, inseriti nei loro contesti storico-letterari e in connessione interdisciplinare con altre manifestazioni artistiche europee.</p> <p>Gli obiettivi specifici sono stati articolati sia dal punto di vista delle competenze linguistiche, sia su quello delle competenze letterarie.</p> <p>Per ciò che riguarda gli obiettivi specifici essi risultano complessivamente raggiunti in quanto tutta la classe, sia pure a diversi livelli, ha acquisito le richieste conoscenze, competenze, abilità.</p>
<p>CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI. (anche attraverso moduli)</p> <p>*: contenuti da trattare (anche dopo il 15 maggio)</p>	<p>Contenuti linguistici</p> <p>Il Congiuntivo Imperfetto e Pluscuamperfetto. La forma passiva e la passiva riflessa. Lessico della pittura, scultura e architettura.</p> <p>Contenuti storico-letterari</p> <p>Contexto social, cultural e histórico de la España durante la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>La literatura realista y naturalista en España. Selección de textos de B. Pérez Galdós (<i>Fortunata y Jacinta</i>), L. Alas "Clarín" (<i>La Regenta</i>), E. Pardo Bazán (<i>Las medias rojas</i>).</p> <p>Contexto histórico y social de España en el cambio de siglo. La Guerra de Cuba.</p> <p>El Modernismo y la Generacion del 98.</p> <p>Selección de textos de R. Darío (<i>Sonatina</i>), J.R. Jiménez (<i>El viaje definitivo</i>), M. de Unamuno (<i>Niebla</i>).</p> <p>España a comienzos del siglo XX. La Segunda Republica y la Guerra Civil. La Espana Franquista.</p> <p>Las vanguardias del siglo XX. La Generacion del 27. *F. García Lorca: selección de textos de <i>La casa de Bernarda Alba</i>.</p>
<p>ABILITÀ</p>	<p>Descrivere e commentare opere d'arte. Formulare ipotesi in un contesto passato.</p> <p>Conocer e ilustrar el contexto histórico de la España desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la Guerra Civil.</p> <p>Contextualizar las obras literarias y los textos estudiados.</p> <p>Reflexionar sobre los cambios de época histórica y sus influencias en la cultura.</p> <p>Comparar los textos y los fenomenos estudiados con la realidad europea de la misma época.</p> <p>Reflexionar sobre los peligros de las dictaduras y el valor de la libertad.</p>

METODOLOGIE	<p>Attività di tipo comunicativo, in cui le abilità linguistiche saranno sviluppate facendo ricorso a varie situazioni. Durante le lezioni si utilizza la lingua straniera come veicolo di comunicazione in classe.</p> <p>Particolare attenzione è posta sulle abilità di ascolto e parlato, stimolando l'attenzione degli studenti alla pronuncia e all'intonazione della lingua straniera, anche attraverso l'utilizzo di supporti multimediali (video, audio) e materiali autentici.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	I criteri di valutazione delle competenze scritte e orali, sia della valutazione formativa che sommativa, corrispondono ai criteri stabiliti dal dipartimento di lingue dell'istituto.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTATI	<ul style="list-style-type: none"> - Ramos C., Santos M.J., Santos M., <i>En un lugar de la literatura, DeAgostini DeAscuola</i> - Materiale aggiuntivo fornito dai docenti - Piattaforma <i>Classroom</i> - Materiale multimediale (audio e video) - Lavagna interattiva (LIM)

Matematica

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.</p> <p>Analizzare e interpretare dati con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, degli strumenti di calcolo.</p> <p>Modellizzare situazioni reali.</p> <p>Individuare collegamenti fra le varie branche della disciplina e cogliere il suo valore unitario.</p> <p>Riconoscere e utilizzare le regole della logica e del corretto ragionare.</p> <p>Analizzare e schematizzare situazioni reali e affrontare problemi concreti anche in campi al di fuori dello stretto ambito disciplinare.</p>
<p>CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI. (anche attraverso moduli)</p> <p>*: contenuti da trattare (anche dopo il 15 maggio)</p>	<p>Funzioni reali di variabile reale: classificazione, dominio, codominio. Zeri di una funzione; studio del segno. Iniettività, suriettività, biiettività; funzioni pari e dispari. Funzione inversa.</p> <p>Intervalli e intorno. Limite finito per x tendente ad un valore finito. Limite destro e sinistro. Limite infinito per x tendente ad un valore finito; asintoti verticali. Limiti per x tendente all'infinito; asintoti orizzontali.</p>

	<p>Operazioni sui limiti: somma algebrica, prodotto, potenza, reciproco, quoziente. Forme indeterminate.</p> <p>Continuità delle funzioni; teoremi sulle funzioni continue. Discontinuità. Ricerca di asintoti.</p> <p>*Problema della tangente; rapporto incrementale. *Derivata di una funzione; calcolo della derivata. *Derivate fondamentali.</p>
ABILITÀ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riferire semplici concetti, definizioni, regole. 2. Enunciare proprietà, leggi, relazioni 3. Conoscere strategie di risoluzione di problemi 4. Esporre procedimenti, teoremi, 5. Riferire di connessioni logiche fra parti diverse di un discorso 6. Descrivere i processi di analisi e di sintesi 7. Conoscere le logiche di connessione fra le parti diverse dei più importanti contenuti matematici in termini di abilità: 8. Applicare semplici regole o definizioni o proprietà 9. Riconoscere le condizioni di applicabilità di una definizione, di un concetto, di una legge 10. Applicare proprietà e leggi in contesti diversi 11. Individuare ed esplicitare strategie per la risoluzione di semplici problemi 12. Risolvere semplici problemi 13. Eseguire procedimenti espressi in linguaggio sia naturale sia specifico 14. Costruire e interpretare figure e grafici relativi a situazioni varie 15. Analizzare e fare sintesi di argomenti disciplinari a vari livelli 16. Riconoscere le connessioni logiche fra parti diverse di un discorso
METODOLOGIE	<p>Le tecniche didattiche sono state diversificate e scelte dal docente in funzione della reazione produttiva degli alunni. Il docente predispose la classe al lavoro secondo una delle seguenti tecniche di composizione del gruppo classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tutoring La classe viene ripartita in gruppi eterogenei per livello di preparazione in modo da disporre in ogni gruppo di un leader e di individui di elevata capacità che possano aiutare ed integrare socialmente i compagni più deboli. • Gruppi La classe viene ripartita in gruppi di quattro o cinque studenti, per svolgere il lavoro assegnato. Utile per svolgere esercizi di applicazione delle cognizioni apprese. • Coppie La classe viene ripartita in gruppi di due studenti individuati, a seconda delle esigenze, dagli studenti stessi o dal docente (omogenei o eterogenei per livello di preparazione, oppure per potenziare le relazioni sociali nella classe) • Singolo Ciascuno studente svolge il compito da solo, senza ricorrere all'aiuto dei compagni. Questa tipologia rafforza le competenze personali e la capacità di auto-valutazione. <p>Sono stati proposti lavori di gruppo secondo una delle successive tecniche, per tipologia di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale: Il docente illustra argomenti proponendo innanzitutto un contesto (discussione, problema, situazione storica, scientifica o tecnologica) per il quale non si dispone di strumenti adeguati, quindi espone le definizioni formali, seguite da approfondimenti (commenti, analisi, esempi scientifici e procedurali, criteri di processo e di sintesi, ecc...) per mostrarne le conseguenze specifiche (effetti, conclusioni, deduzioni, correlazioni con argomenti

	<p>precedenti, opinioni ed ipotesi). Il lavoro procede infine con una delle altre metodologie.</p> <p>•Esercizi guidati: Il docente propone e risolve alla lavagna quesiti (temi, esercizi, analisi) commentando e fornendo valutazioni alle proprie decisioni (soluzioni, grafici, commenti, opinioni), al fine di abituare lo studente all'analisi critica, ad affinare il metodo di lavoro, alla valutazione della soluzione trovata.</p> <p>•Esercizi autonomi: Il docente propone agli studenti quesiti (temi, esercizi, analisi) e richiede loro la ricerca della soluzione anche come applicazione di quanto spiegato in precedenza, al fine di abituare lo studente al lavoro autonomo (individuale e di gruppo), al metodo di svolgimento (analisi testuale e applicazione procedurale) e di valutare il proprio elaborato.</p> <p>•Problem solving: Il docente propone agli alunni situazioni problematiche, da risolvere sia in gruppo che individualmente, per le quali non sempre disporranno di tutti gli strumenti o degli strumenti più adatti alla soluzione. Lo scopo è l'abitudine alla ricerca autonoma della soluzione e degli strumenti e della valutazione degli strumenti conosciuti.</p> <p>- Progetti: Il docente propone un problema articolato e di difficile risoluzione, talvolta di gruppo e talvolta individuale, da risolvere in un arco temporale ampio e che conduca alla produzione di un documento (relazione, progetto, elaborato) sulla soluzione (eventualmente comprensiva della parte pratico-applicativa).</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	Sono state effettuate interrogazioni orali e compiti scritti, su argomenti sviluppati e dimostrazione di proprietà. Si è tenuto conto anche dei lavori fatti a casa sul proprio quaderno o su altri supporti. Sono state svolte almeno due verifiche (scritte od orali) per quadrimestre.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Matematica azzurro Vol. 5 – Bergamini, Barozzi, Trifone

Fisica

La classe V B EUROPEO ha svolto il programma di FISICA in modo non sempre continuo e partecipe, senza problemi dal punto di vista disciplinare. La maggior parte della classe ha raggiunto un livello buono di preparazione nell'applicazione di regole e procedimenti e quindi nella risoluzione di qualche esercizio scritto. Gli alunni hanno mostrato di avere nel complesso una buona proprietà di linguaggio nell'esposizione orale di concetti e definizioni e nell'uso di un linguaggio tecnico-scientifico, cogliendo i collegamenti logici nella loro progressione all'interno degli argomenti trattati.

COMPETENZE RAGGIUNTE	Conoscenza delle principali tematiche della fisica.
CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI. (anche attraverso moduli) *: contenuti da trattare (anche dopo il 15 maggio)	Lavoro energia e leggi di conservazione Temperatura e calore: termometri Dilatazione termica. Trasmissione del calore. Cambiamenti di stato. Leggi dei gas ideali I principi della termodinamica *La luce
ABILITÀ	Capacità di analizzare e descrivere un fenomeno fisico
METODOLOGIE	Lezioni frontali. Esercitazioni scritte in classe. Video tratti dalla rete.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Valutazione della correttezza dei contenuti. Capacità di effettuare collegamenti. Proprietà di linguaggio.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo: "La fisica di Cutnel e Johnson" Video-filmati nella rete inerenti gli argomenti trattati.

Diritto ed economia in lingua inglese - Law and Economics

La classe nel suo complesso ha dimostrato nel corso degli anni scolastici un buon interesse per la disciplina, si è sufficientemente impegnata nello studio e il profitto complessivamente raggiunto è buono. La padronanza della lingua veicolare è generalmente solida, e gli studenti presentano buone capacità di comprensione e di espressione, sia orale che scritta, e proprietà di linguaggio, anche nell'uso del vocabolario specifico della disciplina.

COMPETENZE RAGGIUNTE	Conoscere le tappe fondamentali dell'integrazione europea; comprendere i principi costituzionali, diritti e doveri dei cittadini in una dimensione europea; conoscere il diritto internazionale e le sue istituzioni e saper confrontare le carte costituzionali delle istituzioni Europea ed Internazionali; cogliere il problema della tutela dei diritti umani; avere conoscenza della storia dell'economia: la produzione nella rivoluzione industriale, affermazione dell'economia capitalistica e le teorie delle principali scuole di pensiero economico: l'economia classica (Smith) e l'economia marxiana; analizzare l'importanza del economia circolare; conoscere i diritti ed obblighi del lavoratore.
-----------------------------	---

<p>CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI. (anche attraverso moduli)</p>	<p>Prior to May 15th:</p> <p>The First Industrial Revolution; favourable conditions that led Britain to an industrial revolution (the factors of production); working conditions during the industrial revolution; exploitation of children & women during the industrial revolution; reforms on working conditions. The influence of Adam Smith's political theory on the industrial revolution, the influence of Karl Marx's political theory on the industrial revolution. Consumer responsibility and the environmental impacts of consumer choices. The Circular Economy, differences between linear and circular models. Innovations in production methods using the circular economy, how companies can introduce and use the circular model, case studies of brands that use the circular model. The Council of Europe. The European Convention of Human Rights. Composition and duties of The European Court of Human Rights</p> <p>After May 15th:</p> <p>Analysis of cases from the ECHR regarding the right to life, prohibition of torture, right to liberty and security.</p>
<p>ABILITÀ RAGGIUNTE</p>	<p>Lettura ed interpretazione di documenti giuridici ed economici in lingua inglese; cogliere la dimensione storica, giuridica ed economica della realtà dell'UE; possedere un significativo quadro di riferimento culturale nella prospettiva della multiculturalità dell'Europa; possedere la rappresentazione complessiva dei vari contesti socio-culturali presenti in alcuni paesi dell'U.E.; avere conoscenza di concetti quali prezzo, efficienza, produttività, profitto, con riferimenti specifici alla realtà italiana ed europea; conoscere il diritto internazionale e le sue istituzioni.</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezione frontale; lezione dialogiche; attività laboratoriale; attività di ricerca, individuale o di gruppo; circle time; lavori individuali e di gruppo; casi pratici; problem solving.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>L'impegno; l'interesse e partecipazione in classe; progresso rispetto al livello di partenza; capacità di apprendimento; raggiungimento degli obiettivi; acquisizione delle conoscenze e del loro utilizzo; abilità espressiva; comprensione del lessico specifico e capacità di rielaborazione personale.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Strumenti didattici digitale; presentazioni in forma multimediale, fotocopie; video clip e siti specializzati; mappa concettuale; documenti autentici; LIM; PC.</p>

Scienze motorie

La classe si presenta eterogenea per conoscenze e competenze. Il punto di forza è il numero tutto esiguo dei componenti e questo permette loro di essere un gruppo molto unito e collaborativo. In un paio di casi è carente la frequenza alle lezioni. La partecipazione e l'impegno sono molto buoni.

Qualcuno ha mostrato di avere una particolare attitudine alla pratica motoria e agli sport in generale.

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>gli/le alunni/e agiscono in modo responsabile e autonomo;</p> <p>sanno interpretare le informazioni e le rielaborano correttamente;</p> <p>collaborano, partecipano e comunicano in modo adeguato con gli altri</p> <p>si relazionano in modo adeguato al contesto sia con i docenti che con i pari</p>
<p>CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI. (anche attraverso moduli)</p> <p>*: contenuti da trattare (anche dopo il 15 maggio)</p>	<p>consolidamento di una più adeguata escursione articolare;</p> <p>incremento delle capacità coordinative</p> <p>incremento dell'efficienza fisica in generale, con particolare riferimento all'apparato cardio respiratorio</p> <p>conoscere le basi di una giusta alimentazione;</p> <p>conoscenza della sicurezza in palestra</p> <p>conoscenza delle regole e dei fondamentali individuali della pallavolo</p> <p>conoscenza delle regole e dei fondamentali individuali del calcio</p>
ABILITÀ	<p>Gli/le alunni/e:</p> <p>sanno adattare in modo corretto le conoscenze motorie acquisite anche nelle attività quotidiane;</p> <p>sono in grado ,in autonomia, di svolgere e pianificare una seduta semplice di allenamento;</p> <p>sanno riconoscere i giusti atteggiamenti per perseguire uno stile di vita sano;</p> <p>attraverso i principi fondamentali dello sport, sanno relazionarsi e cooperare con gli altri</p>
METODOLOGIE	<p>Ricerca del gesto motorio corretto;</p> <p>esercizi a corpo libero, con attrezzi codificati e non;</p> <p>test motori;</p> <p>immagini, video ed elaborati proposti dal docente o prodotti dagli alunni;</p>

	<p>lezione dialogata e partecipata</p> <p>cooperative learning</p> <p>peer to peer</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Gli elementi che concorrono alla valutazione degli alunni sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione all'attività didattica 2. Frequenza alle lezioni 3. Motivazione e impegno rispetto all'attività didattica 4. Disponibilità a collaborare con la docente e con i compagni/e 5. Progressione nell'apprendimento 6. Apprendimento obiettivi socio-affettivi trasversali 7. Raggiungimento obiettivi cognitivi trasversali 8. Conoscenze, competenze, capacità acquisite 9. Raggiungimento obiettivi minimi disciplinari 10. Utilizzo del linguaggio della materia 11. Creatività 12. Autonomia di giudizio e capacità critica
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>piccoli attrezzi in dotazione alla scuola(palle di vari tipi e dimensioni, coni e piccoli ostacoli)</p> <p>LIM</p> <p>immagini e video utilizzando anche browser di ricerca (Google), siti internet (Youtube) e applicazioni multimediali (Pinterest), piattaforme (Google Classroom).</p>

Filosofia

La classe si compone di tredici elementi (undici ragazze e due ragazzi). Ben strutturata nelle competenze e nel profitto, non sempre appare costituita in gruppo omogeneo. Si rilevano episodi di disinteresse e di scarsa partecipazione ai lavori scolastici.

COMPETENZE RAGGIUNTE	La classe nel suo insieme possiede una più che adeguata conoscenza delle dinamiche del processo filosofico in atto fra i secoli XVIII, XIX e XX. La capacità di comprensione del contesto culturale, inteso come dimensione organica degli eventi estetici, teoretici, scientifici, politici e sociali, è una competenza in pieno possesso della classe. È da rimarcare la raggiunta consapevolezza del valore della filosofia come strumento pratico e morale capace di dimensionarsi agli aspetti individuali e collettivi.
CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI. (anche attraverso moduli) *: contenuti da trattare (anche dopo il 15 maggio)	Kant Romanticismo e idealismo: la crisi del Criticismo. Hegel e l'Idealismo Assoluto. Marx e il ribaltamento della dialettica Spirito-Mondo Nietzsche La Fenomenologia del Novecento.
ABILITÀ	Riconoscere nelle dinamiche del mondo contemporaneo, linee di rilievo del processo di tecnologizzazione e tecnocrazia, mutamenti delle prospettive dell'individuo rispetto all'Alterità, nel processo della disgregazione collettiva reale legata alle nuove forme di comunicazione sociale.
METODOLOGIE	Lecture, lezione frontale, problem solving, apprendimento cooperativo.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Abilità nel linguaggio specifico, comprensione testuale, completezza della conoscenza disciplinare, partecipazione.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTATI	Nicola Abbagnano

Religione Cattolica

Gli alunni hanno mostrato, nei confronti della disciplina, sempre attenzione ed interesse. Hanno partecipato alle lezioni abbastanza attivamente dando origine, spesso, a confronti fruttuosi e costruttivi. Curiose e intellettualmente vivaci, con buone capacità di base e impegno di studio costante, accompagnato da valide motivazioni all'apprendimento, hanno raggiunto ottimi risultati.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>L'alunno è consapevole che il sapere religioso, indipendentemente dalle personali scelte di fede, riguarda la vita, e che la conoscenza e la comprensione del dato religioso che si esprime nell'ambiente e nella vita delle persone, porta alla maturazione di una maggiore consapevolezza delle proprie scelte e all'apertura ad un dialogo costruttivo con chi fa scelte e vive esperienze religiose e non diverse dalle nostre.</p> <p>Le competenze chiave di cittadinanza acquisite dagli alunni hanno contribuito al processo costruttivo di una identità libera e responsabile. Nello specifico gli studenti hanno acquisito competenze di consapevolezza circa:</p> <ul style="list-style-type: none">-le responsabilità dei paesi ricchi sullo sfruttamento delle persone e delle risorse dei Paesi;-il contributo del cristianesimo per la promozione della giustizia nel mondo;-la dignità della persona;- le diverse forme di egoismo dell'uomo che generano ingiustizie nel mondo e l'importanza dell'amore per il prossimo.
--	--

<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La Chiesa nel periodo Moderno Il concetto di Tempo in Religione, Storia e Filosofia Le differenze razziali La Violenza sulle donne. La Chiesa nel mondo contemporaneo La Chiesa nella seconda Guerra Mondiale Gli esperimenti dei nazisti Giovanni Palatucci un Giusto fra i Giusti Il giorno della memoria e il giorno del Ricordo Il concetto di Tempo oggi La convivenza civile Il concetto di liberta' Il significato di noia e di dolore -Da svolgere ancora (Maggio-Giugno) . L'impegno della Chiesa, contro le disuguaglianze e le ingiustizie sociali. -Lo sfruttamento del lavoro minorile. -L'impegno della Chiesa per la difesa dei diritti umani
<p>ABILITA':</p>	<ul style="list-style-type: none"> Riflettere sull'importanza che la dimensioni spirituale e interiore assume nella vita dell'individuo e della società. -Applicare la critica testuale quale strumento di conoscenza di aspetti politici, economici ed etici . -Capire perché e come la diversità sia fonte e stimolo di crescita qualitativa. -Saper documentare le ragioni che stanno alla base del valore della convivenza.

	<p>-Saper scegliere i criteri del vivere e dell'agire umano, partendodalle tre componenti distinte ma indissociabili tra loro: economica, sociale e politica.</p> <p>-Utilizzare il proprio patrimonio di conoscenze per assumere comportamenti responsabili.</p> <p>-Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p> <p>Individua gli orientamenti della Chiesa in merito alla famiglia,</p> <p>Individua la necessità di uno sviluppo armonico nei paesi più svantaggiati;</p> <p>Distingue le politiche che assicurano la sicurezza alimentare, da quelle che si basano solo sul profitto economico;</p> <p>Individua gli orientamenti della Chiesa sulla questione ebraica.</p>
METODOLOGIE:	<p>Si è scelta una metodologia che mettesse al centro l'allievo, stimolandolo a manifestare i suoi dubbi, le sue incertezze e le sue domande in un clima di ascolto, accettazione e promozione della persona, il tutto attraverso brevi lezioni frontali, brainstorming, collegamento dei contenuti alla realtà vissuta, collegamenti interdisciplinari, utilizzo di audiovisivi; il Decentramento Cognitivo per favorire la capacità di considerare una situazione dal punto di vista dell'altro e l'attivazione di comportamenti responsabili, nella consapevolezza che l'emozione condivisa deriva dall'emozione dell'altro.</p> <p>il Learning by doing che punta al "saper come fare a " piuttosto che al "conoscere che"; il Role playing per imparare a immedesimarsi nelle situazioni e a confrontare i vari punti di vista; ed infine il Problem solving per indurre ciascuno membro del gruppo ad apportare il proprio contributo alla soluzione di una situazione problematica.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Si è valutato l'impegno, la partecipazione attiva, l'interesse, le capacità, le conoscenze e le competenze man mano acquisite.</p> <ul style="list-style-type: none"> - compiti scritti tramite piattaforme virtuali; - regolarità e rispetto delle regole
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Strumenti didattici digitali, documentari, Film, presentazioni ppt,riviste, quotidiani.</p>

Appendice normativa

- Decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122
- Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62
- Legge 20 agosto 2019, n. 92 (Educazione civica)
- Decreto del Ministro dell'istruzione 6 agosto 2020, n. 88 (Curriculum dello studente)
- Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe della VEB del giorno 07/05/2025

DISCIPLINA	DOCENTI	FIRMA
<i>ITALIANO E GEOGRAFIA</i>	Prof.ssa SARA GUAZZO	
<i>LETTERE CLASSICHE</i>	Prof.ssa SARA SEVERINI (che sostituisce la Prof.ssa Daniela Flore)	
<i>FILOSOFIA</i>	Prof. LUCA SANNIA	
<i>MATEMATICA</i>	Prof. SALVATORE CADEDDU	
<i>FISICA</i>	Prof. MASSIMO F. BATTAGLIA	
<i>SCIENZE NATURALI</i>	Prof.ssa IVANA PISTIDDA	
<i>LINGUA E LETTERATURA INGLESE</i>	Prof.ssa SABRINA I. MORETTI	
<i>DIRITTO IN INGLESE E CONVERSAZIONE IN INGLESE</i>	Prof.ssa LIANDA ROSE CUBEDDU	
<i>LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA</i>	Prof.ssa GIORGIO SERRA	
<i>CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA</i>	Prof.ssa MARINA CORRO MARIA DOLORES	
<i>STORIA IN SPAGNOLO</i>	Prof. FERNANDEZ MARTOS ALEJANDRO	
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	Prof.ssa MARIA PAOLA SABELLA	
<i>SCIENZE MOTORIE</i>	Prof.ssa CRISTINA PINNA	
<i>RELIGIONE</i>	Prof.ssa STEFANIA FAGGIANI	

Il Rettore – Dirigente Scolastico
Prof. Stefano Manca

Elenco allegati.

Allegato A. Griglia di valutazione per il colloquio.

Allegato B. Griglia di valutazione per la prima prova scritta.

Allegato C. Griglia di valutazione per la prima prova scritta per DSA.

Allegato D. Griglia di valutazione per la seconda prova scritta.

Allegato E. Simulazioni della prima prova.

Allegato F. Simulazione della seconda prova.

